

● صاحب السمو يوجه كلمة سامية

قال صاحب السمو الامير ، في لقائه مع جمهور مواطني المنطقة الرابعة لدى زيارته امسى انني لا احب الكلام وانما اؤمن بالعمل الجاد الفخر ، واصلف سموه ان كسل المواطنين سواسية ولا فرق بين الخبث او الضاحية او القرية .

« التفاصيل المصورة في ١٥ »  
 وكانت جموع غفيرة من المواطنين  
 توافدت سموه حيث تلقى فيها الكلمة  
 التالية نصها :  
 «الوالي اليوم لبعض المناطق التي  
 تفحصها أمور كثيرة والتي يجب علينا  
 ان نرهاها والتي لم يمس حصل الي  
 المسوؤ المطلوب كما وصلت اليه  
 المناطق في البنية .  
 واصله : سموه يقول -  
 من الطبيعي انه في كل بلدان العالم  
 يوجد الجحاري في المواضع في عراها  
 في المناطق الحرة . وهذا غلما ميا  
 حصل في الكويت ، ولكن الواجب  
 ينبغي ان لا تتأخر فيها المشاريع و  
 الخدمات او المرافق التي يجب على  
 الدولة ان نرهاها .  
 انا لا اريد انكلكوا المكاتب او الضبط  
 في المناطق التي ازرها ، لاني لا  
 اؤس الكلام الجرد والضبط ، لكنني  
 اؤس التطلع الى الامر لا يهيه  
 مضحه الجميع بون استثناء انا لا  
 يوجد ضدي عديد من بيني في  
 الكنتنة او الضبط او القرية .  
 كلمكم بوسايتيه ، وكلمكم بغيره اعزاء  
 البنية في الصفحة ( ١٩ )



● رجل مسن يتقدم بمطالبه لسوء الامور ( تصوير هاشم اسماعيل )

### قواعد الحكم ...

ت بسيطة ، لكنها بليغة التعميم ، سئل صاحب  
الأمير ، في لقائه مع مواطني المنطقة ، فلسفته في  
من غير تزويق أو ضجيج .  
وضوح المبادئ العظيمة قال سموه أنه لا يؤمن  
، وإنما هو يؤمن بالعمل . وانتقل إلى مقولة  
وبنفس البساطة ، ليقول :  
برق بين كويتي وآخر . فالكل سواسية .  
نفس الواجبات ، ولهم نفس الحقوق . سواء  
في المدينة أم في الضاحية ، أم في القرية .  
للكلام الجمهوري ليس غريبا على جابر الأحمد ،  
أساسا ، وكما عرفناه منذ سنين طويلة ، رجل  
الخاص ، الذي كرس الحاكم مع الباب  
. أي أنه في إيمان عميق بالترابط بين الحكم  
ب ، يؤمن في هذا الديوقراطية ليست قوالب  
، وإنما هي في هذا التواصل اليومي ، وغير إلغاء  
ز ، نموذجه بين الحاكم والشعب .  
رثة أخرى ، لا حاجة . وتلك هي الديوقراطية  
في معانيها . ثم أن صاحب السمو ، حين يدي  
من الكلام ، فإنما هو يرتكز إلى خلفية عريضة ،  
نهج ثابت ، في آن العمل هو المقياس ، وهو  
ساحة من الأرض .

لن، وهذا واضح تماما، أن المسيرة الكويتية برهاننا ساطعا على المعنى الذي رمى إليه صاحب وهو يشير إلى أن العمل هو المطلوب، وليس - ذلك الكلام الذي، لافس، فقد الكثير من في قاموس التداول العربي .

رأيانه مختصر . ذلك أنه يعرف ، جيدا ، إلى أي هبط مستوى الكلام في التعامل الرسمي . ولا شك في أن إشارته هذه تنم عن حجم ، التي تضطرب في داخله ، نتيجة الاحباط ، بين العربي وبين الكلمة ، ناهيك بفقدان ، شبه المطلق .

يكده على المحور ، الذي ينتظم حياته في هذا الحبيب ، شذذ سموه على السواسية بين اثنين ، وهي جوهر الديموقراطية ، أصلا ، التشديد ليس غريبا ، بدوره ، على جابر الأحمد ، يتقود المسيرة الساعدة ، منذ أن كان وليا للعهد .

« الرأي العام »

ية على الصفحة ١٩

حذرت عرفات من التحرش بإسرائيل  
وأريد علاقات متوازنة مع السوفيات  
ومبادرتي السلمية تواجه احتمال الفصل

القاهرة - الوكالات - قال الرئيس انور السادات انه بعث الى السيد ياسر عزمات لكي يتحمل مسؤوليته ويوقف التحركات الفلسطينية جنوب لبنان مع القوات الاسرائيلية وقوات الطوارئ، الدولية لكي لا يخلق هذه التحركات ذريعة لاسرائيل باستنزاف احتلالها للجنوب اللبناني ورفض الانسحاب.

**الملك خالد عاد الى الرياض**

الرياض - الوكالات - الملك خالد آل سعود عاد الى الرياض مساء أمس السبت فاجما من جنف .

وكان الماهل السعودي قد غادر الرياض الى جنيف في زيارة خاصة يوم ٢١ نيسان - ابريل الماضي ، لكنه قطع هذه الزيارة يوم ٢٤ الجاري حيث قام بزيارتين رسميتين لكل من بلجيكا وفرنسا .

ولم يقل الرئيس المصري الذي كان يتحدث في مقابلة مع القسم العربي لهيئة الإذاعة البريطانية ، ونشرت تفاصيلها هنا أمس السبت ، مسمى بحث ذلك الى أسباب عرمت ، أو عن أي طريق تم ذلك . وسيد الاستراحة الى أن هذا هو أول اتصال بين الرجلين منذ زيارة الرئيس المصري للقسم ، وما تلا ذلك الزيادة من توتر بين العلاقات بين مصر ومنظمة التحرير الفلسطينية .

وأكد الرئيس السادات استعداد مصر كحضور مؤتمر عربي ، لكنه انشأ الى أنه قد يكون من الأفضل الانتظار

طلما أن إسرائيل لم ترد على منادته . وأضاف قائلا أن عملية السلام بين مصر وإسرائيل قدت بعض زخمها بسبب الموقف الإسرائيلي « ويجب أن يكون هناك حرك جديد مرتك على عناصر جديدة من جانب الحكومة الإسرائيلية » . ووصف الرئيس السادات مذهب جيمس ريس وزاد إسرائيل بأنه عاد مسر « الحراس القادى الذين يتجاوز الى مصر الوقت لهم طبيعة عليه السلام » . وقال الرئيس المصري عن منادته « السخية » لكن الوضع .. أن هناك

١٩

الرياض - الوكالات - عاد الملك  
خالد الى هنا مساء امس السبت قائما  
من جنيف .  
وكان الماهل السعودي قد غادر  
الرياض الى جنيف في زيارة خاصة  
يوم ٢٠ نيسان - ابريل الماضي ، لكنه  
قطع هذه الزيارة يوم ٨ الجاري حيث  
قام بزيارتين رسميتين لكل من بلجيكا  
وبروسا .

القذافي يدعو الى  
قيام اتحاد بين  
الحزب و تونس

الجزائر - واف - دعا العقيد مبرور  
الغزواني أمس إلى قيام اتحاد بين  
الجزائر وبنو ووسو العبداني الذي  
وقال العبداني الذي يجوز الجزائر  
في خطاب له أمام المجلس الوطني  
الشعبى الجزائري أن الوحدة العربية  
يحب أن تبنى من الخليج العربي إلى  
البحر الأبيض ولكن يجب تحقيقها  
الفرص في المرحلة الرابعة بنو  
والجزائر والجمهورية الليبية وهي  
تكون بنو أن نسعى كل الجسم  
لأنه تامة ملتقى .

**حزب الوفد في بيان الحل  
لأجراءات الحكومية الأخيرة  
لتسحت الحرية السياسية للشعب**

أكثر سرر الخشب معهم من المشاركة  
في الحياة النيابية «  
وكانت الصحبة تضر بذلك إلى الأبد  
وكانت سراج الدين زعيم الحزب  
والى قضاء بارزين آخرين يسه  
سيمون من القضاة النيابية بموجب  
أحكام اقتراها الرئيس النيابات  
وأقرها مجلس الشعب .  
وقال الزعيم لـ « الإزهار النيابية  
ليست مكانا لحد الانعام أو لتخليد  
شخصيات مزنة » .

**وفد : الإجراءات**  
**تسحت كل الحرية**

وكان حزب الوفد الحبيب المحظوظ هو  
أكبر حزب مصري معارض قد أعلن له  
نصرته أسس الأول اجتماعاً على  
الإجراءات الحكومية والتي من شأنها  
حرم انصار حزب الوفد واليسار  
من ممارسة أي نشاط سياسي .  
وكان وزير الحبيب الذي تلتزم  
بأوامر أفضة تظهر فقط قد قال في البيان  
الذي أصدره في ساعة متأخرة من ليلة  
التي أعلن أن الإجراءات "تستبعد"  
أي الفرضية المتنبئية على أن "تستبعد"  
الشعب وإن تجد أعدائها هو القضاء  
على حزب الوفد الحبيب " . وتساءل  
التيبة على الصفحة ١٩

## تکسی ایب راہیہ

تأجير سيارات بسائق وبدون سائق  
وذلك لـ ٧ ركاب لـ ١٢ ساعة  
واستقبال مندوبي الشركات الأجنبية  
من المطار

تلفون ۴۲۷۲۵۱-۴۲۷۲۵۲

ام عابري \* احمد الصالح  
ابراهيم الصلال  
وتحفة من الى مجموع السمرة والسلفيون  
عابري مسيح المعاصر الخاصة

محلات مقامس

لبن عمه وصبر تشكيلات جديدة وبأسعار جديدة

طبق شاي صيني ١٧ قطعة بـ	٢,٢٠٠ دينار
طبق فطيرة صيني ١٧ قطعة بـ	٢,٢٠٠ دينار
لقم فطيرة روميو و جولييت ٩٥ قطعة بـ	٥٥٠,٠٠٠ دينار

يرجى أن تقدم لزيائنا الكرام بمناسبة موسم الاجازات

**هدايا مجانية ..**  
 لجميع مشترائهم .. زوروا معارفنا تجدون الفاجأة  
 زوروا موقعنا : [www.alnashar.com](http://www.alnashar.com) \* معروض بشيخ - قرب شجرة الخضار

فندق الكارثون  
الكويت

وطلالہ کر لہجاری و ملتی جمال الاعمال والہنایہ العالمین  
کارلٹون باغاتہ المیۃ البیدریہ و دیورم الممتلئ  
و تبریدہ المکرزہ و خدمتہ الممتازہ۔

١٥ اقليلا من ٨ جنسيات  
في سقوط هليكوپتر  
بـالخليج العربي

وقد بقي - في الكوليات - قتي خمسة  
شخصا خصوصا بصغرهم  
إحساح إلى الرصاص  
الشره فليكونوا كانت تقابل من قتل  
زاقوم <sup>١</sup> الجريدي وقد سقطت الحيات  
مياه الخلع على بعد أربعين ميلا من  
بوبي ويلي وعلى مئتي أربعة عشر ميلا  
والتي بالإضافة إلى قائد العشرة

أبو العيالي « في طريقها إلى أبو  
يحيى قبل أن تسقط إمارة الخليج .  
دعيت عمليات بحث وإقامة الشركات  
وبها وحدات من سلاح البحرية ووحدة  
الفيكيكوبتر التابعة لوزارة الداخلية  
تستمر طوال اليوم ، أعلن مصدر  
مسؤول في وزارة المواصلات بعودة  
الطائرات في ساعة متأخرة من الليلة  
اللاحقة إن تم انشغال طائرة المايكوبتر  
لأنه تم انشغال نزع جثث أمكن التعرف  
عليها واحدة منها هي جثة قائد الطائرة  
البحرية المحرر في تصريحه الذي أذاعته  
وكالة الأنباء الإمارات أن الجثث التسم

أخبار  
كأس العالم

في المباريات التي جرت في  
الأرخبيل مساء أمس السبت ،  
كانت النتائج كالآتي :

★★★

● تغلبت هولندا على إيران  
بثلاثة أهداف مقابل لا شيء .

● تغلبت البرازيل والسويد  
بهدف لكل منهما .

★★★

● تغلبت النمسا على اسبانيا  
بهدفين مقابل هدف واحد .

★★★

● تغلبت بيو على سكوثلندا  
بثلاثة أهداف مقابل هدف واحد .

● تعادل الدانمرك ١ - ١ .

## اجتماع في الجزائر بين القذافي وصلاح خلف

وت - رويتر - قالت وكالة الانباء الفلسطينية - وفا - ان السيد سلام فتح " الفلسطينية اجتمع السيد رئيس المجلس العسكري في مدينة جنين امس السبت

إعلان  
مؤسسة الكويت للتقدم العلمي

تعلن مؤسسة الكويت للتقدم العلمي عن  
انتقال مكانها الى بناية شركة وربّة للتأمين  
الطابق الرابع - شارع أحمد الجابر.

برحمتك توجيہ المراسلات باسم المدير العام  
الدكتور عدنان السيد حسين العقيل

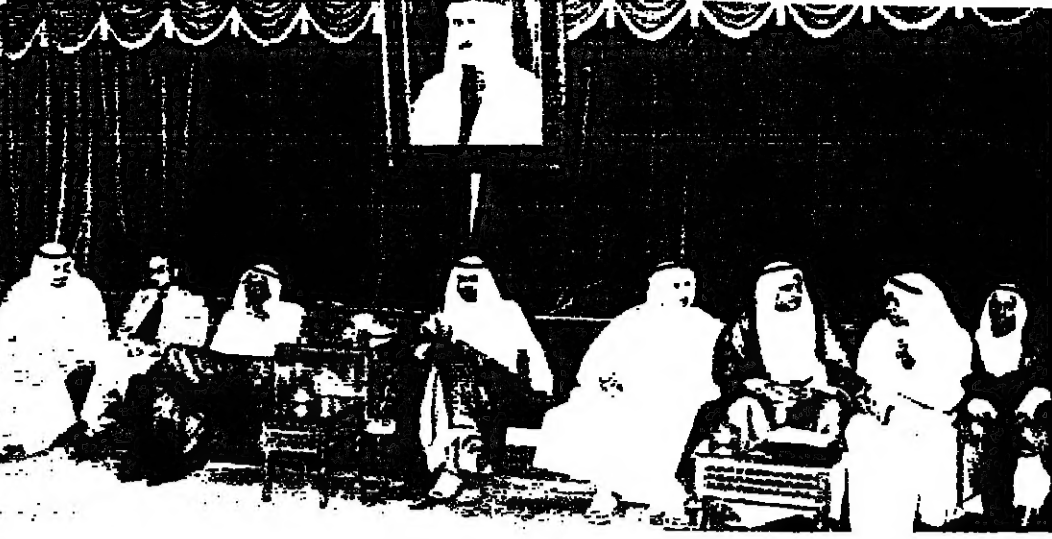
ص. ب. ٢٥٢٦٣ - دَوْلَةُ الْكُوَيْتِ  
تليفون مباشر: ٤٣٦٧١٦ / ٤٤٤٢١٠  
بِدَالَة: ٤٤٥١٤٠ - ٨ خَطوط  
تِلَكْس: ٢٧٧٩ ورنكو



## وزير الداخلية يجتمع بوكلاء وزارات الخدمات بحضور مختاري المناطق

عقد صباح يوم امس في محافظة العاصمة اجتماع موسع برئاسة الشيخ نواف الاحمد الجابر وزير الداخلية وبحضور محافظ العاصمة ناصر الصباح الناصر وكلاء وزارات الخدمات وهم اللواء عبداللطيف الشريفي وكيل وزارة الداخلية والسيد عبدالرحمن الفقيه وكيل وزارة المواصلات والسيد زيد الفهد الزيد وكيل وزارة الكهرباء والماء والسيد بدر سعود عبدالرزاق وكيل وزارة الاشغال العامة والسيد عبدالكريم مراد وكيل وزارة الصحة المساعد وذلك بحضور جميع مختاري مناطق الكويت حيث بحث في الاجتماع كافة الامور المتعلقة بتطوير الخدمات في جميع المناطق ضمن اختصاص كل وزارة على حدة في اطار من التعاون المشترك لتحقيق افضل الخدمات التي تتطلبها المرحلة المقبلة .

وقد حث الوزير المجتمعين على ضرورة الاتصال الدائم بالمختارين والوقوف على مشاكل المواطنين والسعي الحثيث لحلها .



الصورة لاجتماع الشيخ نواف بوكلاء الوزارات .

## مكتبة

تحت إشراف الجميع عن توفير كميات  
المكتبة الإسلامية في الدوحة  
المكتبة تضم ١٢ ألف مجلد و ١٠٠ مرجع

## مكتبة

تحت إشراف الجميع عن توفير كميات  
المكتبة الإسلامية في الدوحة  
المكتبة تضم ١٢ ألف مجلد و ١٠٠ مرجع

## وزير الكهرباء يستقبل وفدا من الشركات الأمريكية الكهربائية

استقبل وزير الكهرباء والماء السيد أحمد يوسف الفهد الفهد صباح امس وفدا من الشركات الأمريكية الكهربائية برئاسة السيد جيمس هاريس رئيس مجلس ادارة شركة اليانكس الكهربائية وشعاره براون رئيس الشركة ودونالد مريد كيو رئيس شركة ويستن اليكتريك .

والجدير بالذكر ان هذا الوفد يترأسه في السوق الاوسط ومنطقة الخليج العربي بهدف الاطلاع على خبرات الشركات الموجودة في المنطقة وحمل المواصلات .

## الدولة تتحمل من الاحتياطي العام أربعة ملايين دينار لتغطية نفقات الخطوط الجوية الكويتية

أعلن بالجريدة الرسمية التقرير النهائي والذي وافق عليه مجلس الوزراء عن ايرادات مؤسسة الخطوط الجوية الكويتية للسنة المالية ١٩٧٨ والذي بلغ ٥٣.٢٤٥.٥٢٩ ( ثلاثة وخمسين مليوناً وعشرين ألفاً وخمسمائة وتسعة وعشرين ديناراً ) . كما أعلن صدور المرسوم بالقانون رقم ١٦ لسنة ١٩٧٨ والخاص باعتماد ميزانية مؤسسة الخطوط الجوية الكويتية وفيما يلي نص المرسوم وجملته الايرادات والمصروفات .

بالقانون رقم ٢٩ من اوافق ٢٩ من أغسطس سنة ١٩٧٦ م بتطبيق الدستور . وعلى المادتين ١٤٨ و ١٥٦ من الدستور وعلى القانون رقم ٢١ لسنة ١٩٦٥ بشأن نظام مؤسسة الخطوط الجوية الكويتية المعدل بالقانون رقم ٩ لسنة ١٩٦٧ م وبناء على عرض وزير المالية وبعد موافقة مجلس الوزراء أصدرنا القانون الاتي نصه :

**مطلوب**  
**لشركة صناعية**  
**موظف**  
لنصب في العلاقات الصناعية  
الاتصال لتحديد المقابلة على التلفون  
٤٣٤٨٨٩ / ٤٣٤٨٩٠

**شركة بدر البصاق التجارية**  
عن وصول فساتين زفاف انتاج شركة ماريلان مارين الانكليزية وكذلك فساتين وقمصان انكليزية انتاج شركات فري جيلز ، جيلنارد ، جفري واركنس ، الميروس بأسعار مناسبة للجميع كما يوجد عرض للبيع بالجملة مليون قطعة ، شراي نسي في ولايدي سويسري  
المعرض: بركة الكويت الكبير / شارع فيصل / تلفون: ٤٣٥٢٥٠  
لأهالي الكويتية تلفون: ٦١١١١١

**مطلوب**  
أ - شخص يتقن اللغتين العربية والانكليزية ويمكن من المراسلة بكليهما . مع دراية في الاعمال التجارية ومنها الاستيراد والتصدير والمناقصات . خبرة في هذا المجال لا تقل عن خمس سنوات .  
ب - شخص للعلاقات العامة والسويق . اثنان اللغة الانكليزية والمقدرة على المراسلة بها شرط اساسي . خبرة في هذا المجال لا تقل عن خمس سنوات .  
ج - بائع حائز على خبرة في المواد الغذائية عامة ومنها المخبليات بنوع خاص . الخبرة العملية في هذا المجال وفي سوق الكويت لا تقل عن خمس سنوات . الملم كاف باللغة الانكليزية نطقا وكتابة .  
السن بين ثلاثين وأربعين سنة . صورة شمسية حديثة . نسخة وليس الاصل  
لأية شهادة ان وجدت ترفق بالطلب ولن تعاد .  
د - محمولون / على المتقدم ان يكون لديه سيارة وحائز على اجازة قيادة وله معرفة بمناطق الكويت .  
تقدم الطلبات الى صندوق بريد رقم ( ٩٨ ) - الكويت .

بالقانون رقم ٢٩ من اوافق ٢٩ من أغسطس سنة ١٩٧٦ م بتطبيق الدستور . وعلى المادتين ١٤٨ و ١٥٦ من الدستور وعلى القانون رقم ٢١ لسنة ١٩٦٥ بشأن نظام مؤسسة الخطوط الجوية الكويتية المعدل بالقانون رقم ٩ لسنة ١٩٦٧ م وبناء على عرض وزير المالية وبعد موافقة مجلس الوزراء أصدرنا القانون الاتي نصه :

مادة أولى  
تقدر ايرادات مؤسسة الخطوط الجوية الكويتية للسنة المالية ١٩٧٨ بمبلغ ٥٣.٢٤٥.٥٢٩ دينار ( ثلاثة وخمسين مليوناً وأربعمائة وعشرين ألفاً وخمسمائة وتسعة وعشرين ديناراً ) . طبقاً للجدول حرف ( ١ ) المرافق لهذا القانون .

مادة ثانية  
تقدر مصروفات مؤسسة الخطوط الجوية الكويتية للسنة المالية ١٩٧٨ بمبلغ ٥٧.١٥٠.٩٠٥ دينار ( سبعة وخمسين مليوناً ومائة وخمسين ألفاً وتسعمائة وخمسة دنانير ) . طبقاً لحرف زق لهذا القانون .

مادة ثالثة  
تغطي زيادة المصروفات على الايرادات وتقدر بمبلغ ١٢.٩٠٥.٣٧٦ دينار ( اربعة ملايين ومائة وستة وعشرين ألفاً وثلاثمائة وستة وسبعين ديناراً ) من المال الاحتياطي العام للدولة .

مادة رابعة  
على الوزراء - كل فيما يخصه - تنفيذ هذا القانون ، ونشر في الجريدة الرسمية .

## وفد صحفي هندي يزور الكويت

وصل الى الكويت امس ثلاثة من كبار الصحفيين الهنود وذلك في زيارة تستغرق ثلاثة ايام كمرحلة أولى من جولاتهم في بعض دول المنطقة . والصحفيون هم : السيد ديليب جوتكر من صحيفة التايمز اوف انديا والتي تصدر في بومبي ونيودلهي ، السيد ام . جيه . اكبر رئيس تحرير مجلة الصنداي ماجزين التي تصدر عن جماعة الاندازار باتريكا في كالكوكتا ، والسيد / اس . بارثاسراتي من صحيفة هندو في مدراس . وخلال اقامتهم في البلاد ، سيقابل الصحفيون العديد من زملائهم في الصحافة الكويتية بالإضافة الى كبار العاملين في حقل الاعلام ، كما انهم سيقومون بتفقد مشروع اسكان العارضة الذي تقوم بتنفيذه شركة المشاريع الهندسية المحدودة ، الهند ، بالتعاون مع شركة يابانية .

**عقد بأربعة ملايين دينار للخدمات العامة بمنطقة قرطبة**  
وقع وزير الاشغال العامة السيد جود يوسف الصفا عقدا لاتشاء طرق ومجاري اسفلت ومجاري صحية ، وخدمات عامة اخرى في منطقة قرطبة . وتبلغ قيمة هذا العقد حوالي اربعة ملايين دينار ومائة الف الفيرة لتتفقد ٧٢٠ يوماً .

والجدير بالذكر ان هذا المشروع يتضمن اثناء مسطحات طرق ومواقف سيارات تبلغ مساحتها حوالي ٢٤٠ الف متر مربع ، كما ان هذا العقد يشمل جميع الخدمات العامة من مجاري اسفلت ومجاري صحية واعمال مياه وهاتف وكهرباء . علما بان المنطقة المذكورة تقع بين الطريق الدائري الرابع والدائري الخامس ما بين شارع دمشق وشارع فيصل بن عبدالعزيز .

**التحقيق بجحادي حريق متعمد**  
تجري النيابة العامة تحقيقها في حادث حريق متعمد اتهم به المدعو « ابراهيم » ، وذلك باحراق بعض المنشآت الخاصة في منطقة السايية . وفي منطقة حولي اتهم كسل من عماد وصالح بالتهريب في وقوع حريق متعمد في احد المنازل والتحقيق جار معهما للوقوف على تفاصيل الحادث .

**اغتنموا يا نصيب**  
**JVC**  
**تذكرة سفر وعودة إلى القاهرة**  
يسر لكم اي جهاز جي في سي  
تأخذكم على تذكرة يانصيب مجانياً  
يسري السحب في نهاية شهر مايو ويونيو ويوليو  
في معرض العالمية شارع فهد السالم تحت اشراف  
وزارة التجارة والصناعة والداخلية  
في كل سحب تقدم ١٥ تذكرة سفر للجمهور  
يعلم عن الارقام الراجعة بواسطة الجرائد اليومية  
**JVC الرائدة في حقول الالكترونيات**  
**المالمية**  
معرض شارع فهد السالم - تلفون ٤١٢٣٤٧  
للإلكترونيات معرض السالمية - تلفون ٦١٥٢٩٩ / ٦١٢٣٣٧



هكذا من الأصل



مؤيد من اتحاد المهندسين  
 مجموعة المهندسين ١٩٧٢م ٥٤-١٩ ٨٩٤٣٣  
 يوسف احمد العناني واولاده ذ.م.م



## يسر مؤسسة محمد عبد الرحمن البحر

أن تعلم أنها قد أصبحت الموزع الرسمي لاصافي  
البراد (فلاتر) دوغالدسن (Donaldson)  
في الكويت. ان مصافي البراد (فلاتر) دوغالدسن  
مركبة على أغلب أنواع محركات الديزل  
للمزيد من المعلومات عنه الاضطرار والتسليم الرجاء الاتصال بنا

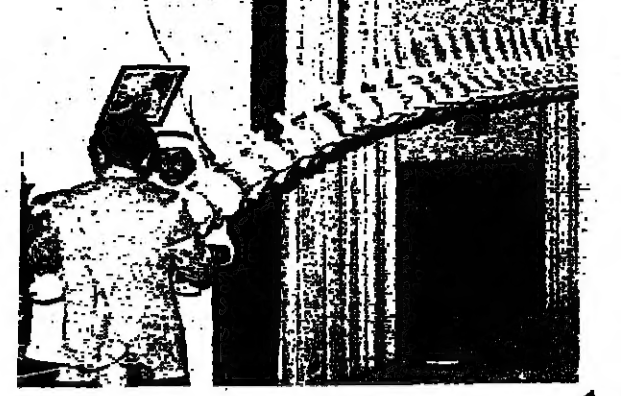
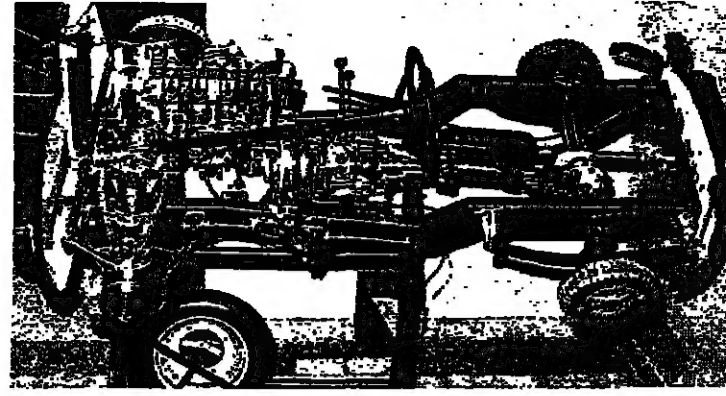
محمد عبد الرحمن البحر  
MOHAMED ABDULRAHMAN AL-BAHAR  
We Sell and Service Quality

على الرقم (٨٥٥-٨١)  
داخلي / ١٥١  
donaldson



حمد العتيقي

## حمد العتيقي يتحدث عن نشاطات المتحف وخطته للمستقبل :



الأمين العام للمتحف العلمي السيد حمد العتيقي خطة ادارة المتحف العلمي للعمل المستقبلي في حديث خاص « للرأي » قال فيه : إننا نربط موجودات المتحف العلمي بمناهج وزارة التربية .. وخلال الفترة القصيرة من عمر المتحف والتي لم تست سنوات ، تمكنا من افتتاح العديد من قاعات المحطات التي تقيد الطالب والمواطن العادي على حد سواء في زادة من العلم والمعرفة ..

## حوض الدلافين ضار نموذج للديناصور سيارة شفافنة

شاء مجسم البحر منذ فترة .. حيث تمكنا من تحقيقه وبالصنع كيز على اختيار انواع الاسماك من البيئة المحلية .. وفي هذا افتتاحه وزير التربية مؤخرا ، تمكنا ايضا من تطبيق الاضواء مباشرة المطلوب معرفتها ، إضافة الى اصوات البحر والموسيقى التي تشر على حقيقة ..

العتيقي يقول : ان عة كهذا ، يعطينا دفعا جديدا للقيام لة .. والجمهور يلعب دورا في ذلك ..

ال : ان المدرسة ليست كتابا وسيرة ولكنها منهج ووسيلة ايضاح ان يخل على الطلاب وعلى المشاهدين في تقديم الثقافة العامة لهم .

معلومات حول رائد الفضاء

ن حديثه عن قاعات المتحف ، ان قاعة الفضاء التي تحتوي على يرتدي بدلة مكونة من عشر طبقات .. وزنها ٣٣ كيلوغراما ومن بين ، طبقتان من الخاط ، يمر بينهما تيار من الماء ، لتوزيع الحرارة جسم رائد الفضاء ، ان المواقف على سطح القمر ، يتعرض الجزء من الحرارة تصل الى ١٠١ درجة مئوية . بينما الجزء الواقع في الظل ١٥٢ درجة مئوية تحت الصفر ، وذلك لعدم وجود وسط مادي ..

العتيقي ، ان فائدة مرور تيار ماء بين طبقتين من المظاط ، هي انه الحرارة بانتظام على جسم رائد الفضاء ، بالإضافة الى مكيف الهواء تبريد الهواء داخل البدلة .

ناجي للخوذة مغلف بطبقة رقيقة جدا من الذهب الشفاف ، لتعكس الحرارة المختلفة عن وجه رائد الفضاء .. والطبقة الخارجية للبدلة مقاومة ياك الحقيقة .

السيد حمد العتيقي عن تفكير ادارة المتحف بإحياء حوض الدلافين مع دلفين مع مدرسه ليشاهده الطلبة والمواطنون وهو يقوم بحركات على التفكير وتنمية الذكاء لدى الطلبة .

فكرة احضار حيوان الديناصور القرض ووضع في قاعة الديناكيل تعديلات فيها .. وهذا الحيوان هو نموذج من اصل ستة نماذج قام ور امريكي ..

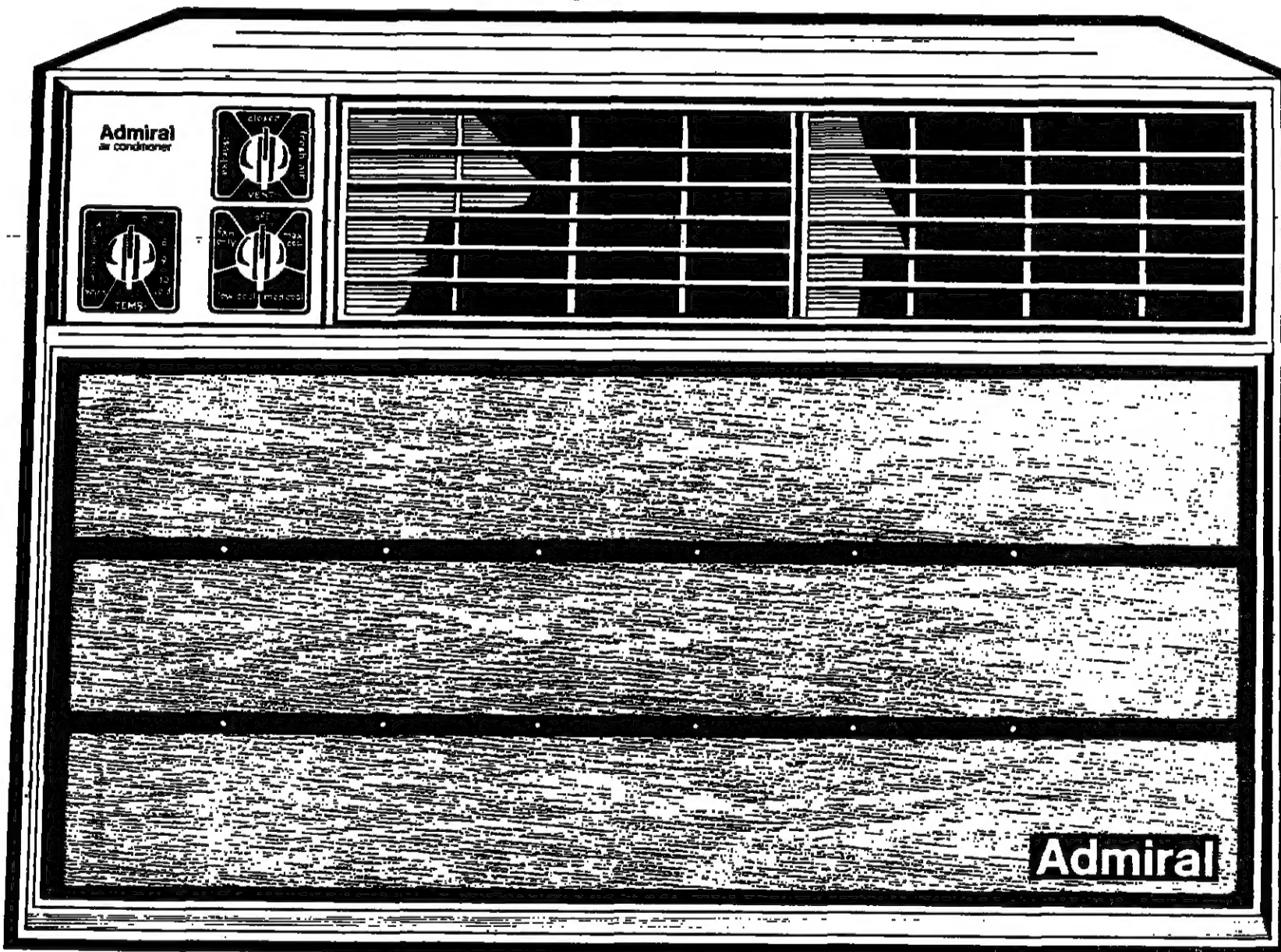
الى قسم العلوم سيارة تسجها العادي ، ويمكن ان يشاء رؤية جميع داخلية وكيفية تشغيلها .. وختم حديثه بالقول : نحن بحاجة الى ف وستابع اصدار مجلة خاصة بالمتحيات .. وما يهنا ان يخرج المتحف .. وفي ذهنه الكثير من المعلومات التي تجعله يفكر باننا لا عن سوانا من الأم ..

وزير التربية ، السيد جاسم المزيوق ، اثناء افتتاحه لمجسم البحر يوم نسي ، قد اعلن من ضرورة اقامة متحف في المناطق البعيدة لتتم البيئة وليتمكن الطلبة والمواطنون من رؤية الاسماك والحيوانات والنباتات الطبيعية ..

م ان وزارة التربية ، تفكر باقامة مبنى جديد للمتحف العلمي بشكل متحريات المتحف الحالي الذي اخذ يضيق بما فيه من غرائب وعجائب فيبر متاحف بريطاني انها النصار ضخم تحققة الكويت ..

هشام طالب

# خفتر صوت التكييف المركزي واقصصاد وخدات الغرف في أدميرال



● أدميرال .. فتوة تبريد رائعة  
ان مكيف أدميرال مصمم لاعطاءكم فتوة التبريد المطلوبة سواء اكانت ١٧,٥٠٠ وحدة تبريد أو ٢٤,٠٠٠ وحدة تبريد دون المبالغة في فتوة دفع الهواء .. حيث أنها لا علاقتة بفتوة دفع الهواء .. ومقدار كمية التبريد لذلك كان تبريد أدميرال هادئا وسلسا ..

● أدميرال .. مع موزع هواء أو توماتيكي  
لدفع الهواء المبرد في كافة أنحاء الغرفة وسحب الهواء الساخن في دورة منظمة لا تنقطع أشياء عمل المكيف .

الوكيل العام:

مؤسسة الأجهزة الإلكترونية  
وكافة الموزعين المعتمدين

١٧ عاماً في خدمة المستهلك

● تشغيل هامس ... بدون صوت  
وذلك بفضل تصميمه الخاص حيث تتم عزل جميع الاجزاء المصدرة للصوت .. بالإضافة الى التحكم بكل جزء مصدر للصوت على حدة .

كفالة شاملة تامة لمدة خمسة سنوات  
على كافة أجزاء المكيف ..

هذا هو عرض أدميرال السخي لكم  
اننا نضمن المكيف لمدة خمسة سنوات ولا نضمن الكومبرسور فقط ، بل كافة أجزاء المكيف المعرضة للتلف خلال مدة الكفالة ، ماعدا الاجزاء المعرضة لسوء الاستعمال أو الكسر أو الإهمال

● أدميرال تنتج شركة ركويل انترناشنال وهي من كبرى شركات أمريكا تقنية في علم الفضاء وصناع المكوك الفضائي ... خبرة هذه الشركة المتطورة نضعها تحت تصرفكم في جهاز أدميرال للتكييف .

## «اليطاليا» ان رحلتين بدون توقف كل أسبوع الى روما

لمع الطائرة في هاتين  
لتين من الكويت كل اثنتين  
نيس الساعة ٨,٣٠ فتصل إلى  
وما الساعة ١٢,٤٥ صباحا .  
وما ستجدون رحلات اخرى ملائمة  
المتابعة سفركم الى معظم المدن  
وبية والى اميركا الشمالية والجنوبية  
ايضا الى شمال وغرب افريقيا .

ارات والبحر ، انصاف بركيك للسفر العرلى «اياتا» أو برسلو  
البيعات العامة للبريطانيا  
سالة وازيس للسباحة والسفرات  
بالارود . خلف مقره تيليفون : ٤١٤٤٠٣ ، ٤١٤٤٠٤ ، ٤١٤٤٠٥ ، ٤١٤٤٠٦ ، ٤١٤٤٠٧ ، ٤١٤٤٠٨ ، ٤١٤٤٠٩ ، ٤١٤٤١٠ ، ٤١٤٤١١ ، ٤١٤٤١٢ ، ٤١٤٤١٣ ، ٤١٤٤١٤ ، ٤١٤٤١٥ ، ٤١٤٤١٦ ، ٤١٤٤١٧ ، ٤١٤٤١٨ ، ٤١٤٤١٩ ، ٤١٤٤٢٠ ، ٤١٤٤٢١ ، ٤١٤٤٢٢ ، ٤١٤٤٢٣ ، ٤١٤٤٢٤ ، ٤١٤٤٢٥ ، ٤١٤٤٢٦ ، ٤١٤٤٢٧ ، ٤١٤٤٢٨ ، ٤١٤٤٢٩ ، ٤١٤٤٣٠ ، ٤١٤٤٣١ ، ٤١٤٤٣٢ ، ٤١٤٤٣٣ ، ٤١٤٤٣٤ ، ٤١٤٤٣٥ ، ٤١٤٤٣٦ ، ٤١٤٤٣٧ ، ٤١٤٤٣٨ ، ٤١٤٤٣٩ ، ٤١٤٤٤٠ ، ٤١٤٤٤١ ، ٤١٤٤٤٢ ، ٤١٤٤٤٣ ، ٤١٤٤٤٤ ، ٤١٤٤٤٥ ، ٤١٤٤٤٦ ، ٤١٤٤٤٧ ، ٤١٤٤٤٨ ، ٤١٤٤٤٩ ، ٤١٤٤٥٠ ، ٤١٤٤٥١ ، ٤١٤٤٥٢ ، ٤١٤٤٥٣ ، ٤١٤٤٥٤ ، ٤١٤٤٥٥ ، ٤١٤٤٥٦ ، ٤١٤٤٥٧ ، ٤١٤٤٥٨ ، ٤١٤٤٥٩ ، ٤١٤٤٦٠ ، ٤١٤٤٦١ ، ٤١٤٤٦٢ ، ٤١٤٤٦٣ ، ٤١٤٤٦٤ ، ٤١٤٤٦٥ ، ٤١٤٤٦٦ ، ٤١٤٤٦٧ ، ٤١٤٤٦٨ ، ٤١٤٤٦٩ ، ٤١٤٤٧٠ ، ٤١٤٤٧١ ، ٤١٤٤٧٢ ، ٤١٤٤٧٣ ، ٤١٤٤٧٤ ، ٤١٤٤٧٥ ، ٤١٤٤٧٦ ، ٤١٤٤٧٧ ، ٤١٤٤٧٨ ، ٤١٤٤٧٩ ، ٤١٤٤٨٠ ، ٤١٤٤٨١ ، ٤١٤٤٨٢ ، ٤١٤٤٨٣ ، ٤١٤٤٨٤ ، ٤١٤٤٨٥ ، ٤١٤٤٨٦ ، ٤١٤٤٨٧ ، ٤١٤٤٨٨ ، ٤١٤٤٨٩ ، ٤١٤٤٩٠ ، ٤١٤٤٩١ ، ٤١٤٤٩٢ ، ٤١٤٤٩٣ ، ٤١٤٤٩٤ ، ٤١٤٤٩٥ ، ٤١٤٤٩٦ ، ٤١٤٤٩٧ ، ٤١٤٤٩٨ ، ٤١٤٤٩٩ ، ٤١٤٥٠٠ ، ٤١٤٥٠١ ، ٤١٤٥٠٢ ، ٤١٤٥٠٣ ، ٤١٤٥٠٤ ، ٤١٤٥٠٥ ، ٤١٤٥٠٦ ، ٤١٤٥٠٧ ، ٤١٤٥٠٨ ، ٤١٤٥٠٩ ، ٤١٤٥١٠ ، ٤١٤٥١١ ، ٤١٤٥١٢ ، ٤١٤٥١٣ ، ٤١٤٥١٤ ، ٤١٤٥١٥ ، ٤١٤٥١٦ ، ٤١٤٥١٧ ، ٤١٤٥١٨ ، ٤١٤٥١٩ ، ٤١٤٥٢٠ ، ٤١٤٥٢١ ، ٤١٤٥٢٢ ، ٤١٤٥٢٣ ، ٤١٤٥٢٤ ، ٤١٤٥٢٥ ، ٤١٤٥٢٦ ، ٤١٤٥٢٧ ، ٤١٤٥٢٨ ، ٤١٤٥٢٩ ، ٤١٤٥٣٠ ، ٤١٤٥٣١ ، ٤١٤٥٣٢ ، ٤١٤٥٣٣ ، ٤١٤٥٣٤ ، ٤١٤٥٣٥ ، ٤١٤٥٣٦ ، ٤١٤٥٣٧ ، ٤١٤٥٣٨ ، ٤١٤٥٣٩ ، ٤١٤٥٤٠ ، ٤١٤٥٤١ ، ٤١٤٥٤٢ ، ٤١٤٥٤٣ ، ٤١٤٥٤٤ ، ٤١٤٥٤٥ ، ٤١٤٥٤٦ ، ٤١٤٥٤٧ ، ٤١٤٥٤٨ ، ٤١٤٥٤٩ ، ٤١٤٥٥٠ ، ٤١٤٥٥١ ، ٤١٤٥٥٢ ، ٤١٤٥٥٣ ، ٤١٤٥٥٤ ، ٤١٤٥٥٥ ، ٤١٤٥٥٦ ، ٤١٤٥٥٧ ، ٤١٤٥٥٨ ، ٤١٤٥٥٩ ، ٤١٤٥٦٠ ، ٤١٤٥٦١ ، ٤١٤٥٦٢ ، ٤١٤٥٦٣ ، ٤١٤٥٦٤ ، ٤١٤٥٦٥ ، ٤١٤٥٦٦ ، ٤١٤٥٦٧ ، ٤١٤٥٦٨ ، ٤١٤٥٦٩ ، ٤١٤٥٧٠ ، ٤١٤٥٧١ ، ٤١٤٥٧٢ ، ٤١٤٥٧٣ ، ٤١٤٥٧٤ ، ٤١٤٥٧٥ ، ٤١٤٥٧٦ ، ٤١٤٥٧٧ ، ٤١٤٥٧٨ ، ٤١٤٥٧٩ ، ٤١٤٥٨٠ ، ٤١٤٥٨١ ، ٤١٤٥٨٢ ، ٤١٤٥٨٣ ، ٤١٤٥٨٤ ، ٤١٤٥٨٥ ، ٤١٤٥٨٦ ، ٤١٤٥٨٧ ، ٤١٤٥٨٨ ، ٤١٤٥٨٩ ، ٤١٤٥٩٠ ، ٤١٤٥٩١ ، ٤١٤٥٩٢ ، ٤١٤٥٩٣ ، ٤١٤٥٩٤ ، ٤١٤٥٩٥ ، ٤١٤٥٩٦ ، ٤١٤٥٩٧ ، ٤١٤٥٩٨ ، ٤١٤٥٩٩ ، ٤١٤٦٠٠ ، ٤١٤٦٠١ ، ٤١٤٦٠٢ ، ٤١٤٦٠٣ ، ٤١٤٦٠٤ ، ٤١٤٦٠٥ ، ٤١٤٦٠٦ ، ٤١٤٦٠٧ ، ٤١٤٦٠٨ ، ٤١٤٦٠٩ ، ٤١٤٦١٠ ، ٤١٤٦١١ ، ٤١٤٦١٢ ، ٤١٤٦١٣ ، ٤١٤٦١٤ ، ٤١٤٦١٥ ، ٤١٤٦١٦ ، ٤١٤٦١٧ ، ٤١٤٦١٨ ، ٤١٤٦١٩ ، ٤١٤٦٢٠ ، ٤١٤٦٢١ ، ٤١٤٦٢٢ ، ٤١٤٦٢٣ ، ٤١٤٦٢٤ ، ٤١٤٦٢٥ ، ٤١٤٦٢٦ ، ٤١٤٦٢٧ ، ٤١٤٦٢٨ ، ٤١٤٦٢٩ ، ٤١٤٦٣٠ ، ٤١٤٦٣١ ، ٤١٤٦٣٢ ، ٤١٤٦٣٣ ، ٤١٤٦٣٤ ، ٤١٤٦٣٥ ، ٤١٤٦٣٦ ، ٤١٤٦٣٧ ، ٤١٤٦٣٨ ، ٤١٤٦٣٩ ، ٤١٤٦٤٠ ، ٤١٤٦٤١ ، ٤١٤٦٤٢ ، ٤١٤٦٤٣ ، ٤١٤٦٤٤ ، ٤١٤٦٤٥ ، ٤١٤٦٤٦ ، ٤١٤٦٤٧ ، ٤١٤٦٤٨ ، ٤١٤٦٤٩ ، ٤١٤٦٥٠ ، ٤١٤٦٥١ ، ٤١٤٦٥٢ ، ٤١٤٦٥٣ ، ٤١٤٦٥٤ ، ٤١٤٦٥٥ ، ٤١٤٦٥٦ ، ٤١٤٦٥٧ ، ٤١٤٦٥٨ ، ٤١٤٦٥٩ ، ٤١٤٦٦٠ ، ٤١٤٦٦١ ، ٤١٤٦٦٢ ، ٤١٤٦٦٣ ، ٤١٤٦٦٤ ، ٤١٤٦٦٥ ، ٤١٤٦٦٦ ، ٤١٤٦٦٧ ، ٤١٤٦٦٨ ، ٤١٤٦٦٩ ، ٤١٤٦٧٠ ، ٤١٤٦٧١ ، ٤١٤٦٧٢ ، ٤١٤٦٧٣ ، ٤١٤٦٧٤ ، ٤١٤٦٧٥ ، ٤١٤٦٧٦ ، ٤١٤٦٧٧ ، ٤١٤٦٧٨ ، ٤١٤٦٧٩ ، ٤١٤٦٨٠ ، ٤١٤٦٨١ ، ٤١٤٦٨٢ ، ٤١٤٦٨٣ ، ٤١٤٦٨٤ ، ٤١٤٦٨٥ ، ٤١٤٦٨٦ ، ٤١٤٦٨٧ ، ٤١٤٦٨٨ ، ٤١٤٦٨٩ ، ٤١٤٦٩٠ ، ٤١٤٦٩١ ، ٤١٤٦٩٢ ، ٤١٤٦٩٣ ، ٤١٤٦٩٤ ، ٤١٤٦٩٥ ، ٤١٤٦٩٦ ، ٤١٤٦٩٧ ، ٤١٤٦٩٨ ، ٤١٤٦٩٩ ، ٤١٤٧٠٠ ، ٤١٤٧٠١ ، ٤١٤٧٠٢ ، ٤١٤٧٠٣ ، ٤١٤٧٠٤ ، ٤١٤٧٠٥ ، ٤١٤٧٠٦ ، ٤١٤٧٠٧ ، ٤١٤٧٠٨ ، ٤١٤٧٠٩ ، ٤١٤٧١٠ ، ٤١٤٧١١ ، ٤١٤٧١٢ ، ٤١٤٧١٣ ، ٤١٤٧١٤ ، ٤١٤٧١٥ ، ٤١٤٧١٦ ، ٤١٤٧١٧ ، ٤١٤٧١٨ ، ٤١٤٧١٩ ، ٤١٤٧٢٠ ، ٤١٤٧٢١ ، ٤١٤٧٢٢ ، ٤١٤٧٢٣ ، ٤١٤٧٢٤ ، ٤١٤٧٢٥ ، ٤١٤٧٢٦ ، ٤١٤٧٢٧ ، ٤١٤٧٢٨ ، ٤١٤٧٢٩ ، ٤١٤٧٣٠ ، ٤١٤٧٣١ ، ٤١٤٧٣٢ ، ٤١٤٧٣٣ ، ٤١٤٧٣٤ ، ٤١٤٧٣٥ ، ٤١٤٧٣٦ ، ٤١٤٧٣٧ ، ٤١٤٧٣٨ ، ٤١٤٧٣٩ ، ٤١٤٧٤٠ ، ٤١٤٧٤١ ، ٤١٤٧٤٢ ، ٤١٤٧٤٣ ، ٤١٤٧٤٤ ، ٤١٤٧٤٥ ، ٤١٤٧٤٦ ، ٤١٤٧٤٧ ، ٤١٤٧٤٨ ، ٤١٤٧٤٩ ، ٤١٤٧٥٠ ، ٤١٤٧٥١ ، ٤١٤٧٥٢ ، ٤١٤٧٥٣ ، ٤١٤٧٥٤ ، ٤١٤٧٥٥ ، ٤١٤٧٥٦ ، ٤١٤٧٥٧ ، ٤١٤٧٥٨ ، ٤١٤٧٥٩ ، ٤١٤٧٦٠ ، ٤١٤٧٦١ ، ٤١٤٧٦٢ ، ٤١٤٧٦٣ ، ٤١٤٧٦٤ ، ٤١٤٧٦٥ ، ٤١٤٧٦٦ ، ٤١٤٧٦٧ ، ٤١٤٧٦٨ ، ٤١٤٧٦٩ ، ٤١٤٧٧٠ ، ٤١٤٧٧١ ، ٤١٤٧٧٢ ، ٤١٤٧٧٣ ، ٤١٤٧٧٤ ، ٤١٤٧٧٥ ، ٤١٤٧٧٦ ، ٤١٤٧٧٧ ، ٤١٤٧٧٨ ، ٤١٤٧٧٩ ، ٤١٤٧٨٠ ، ٤١٤٧٨١ ، ٤١٤٧٨٢ ، ٤١٤٧٨٣ ، ٤١٤٧٨٤ ، ٤١٤٧٨٥ ، ٤١٤٧٨٦ ، ٤١٤٧٨٧ ، ٤١٤٧٨٨ ، ٤١٤٧٨٩ ، ٤١٤٧٩٠ ، ٤١٤٧٩١ ، ٤١٤٧٩٢ ، ٤١٤٧٩٣ ، ٤١٤٧٩٤ ، ٤١٤٧٩٥ ، ٤١٤٧٩٦ ، ٤١٤٧٩٧ ، ٤١٤٧٩٨ ، ٤١٤٧٩٩ ، ٤١٤٨٠٠ ، ٤١٤٨٠١ ، ٤١٤٨٠٢ ، ٤١٤٨٠٣ ، ٤١٤٨٠٤ ، ٤١٤٨٠٥ ، ٤١٤٨٠٦ ، ٤١٤٨٠٧ ، ٤١٤٨٠٨ ، ٤١٤٨٠٩ ، ٤١٤٨١٠ ، ٤١٤٨١١ ، ٤١٤٨١٢ ، ٤١٤٨١٣ ، ٤١٤٨١٤ ، ٤١٤٨١٥ ، ٤١٤٨١٦ ، ٤١٤٨١٧ ، ٤١٤٨١٨ ، ٤١٤٨١٩ ، ٤١٤٨٢٠ ، ٤١٤٨٢١ ، ٤١٤٨٢٢ ، ٤١٤٨٢٣ ، ٤١٤٨٢٤ ، ٤١٤٨٢٥ ، ٤١٤٨٢٦ ، ٤١٤٨٢٧ ، ٤١٤٨٢٨ ، ٤١٤٨٢٩ ، ٤١٤٨٣٠ ، ٤١٤٨٣١ ، ٤١٤٨٣٢ ، ٤١٤٨٣٣ ، ٤١٤٨٣٤ ، ٤١٤٨٣٥ ، ٤١٤٨٣٦ ، ٤١٤٨٣٧ ، ٤١٤٨٣٨ ، ٤١٤٨٣٩ ، ٤١٤٨٤٠ ، ٤١٤٨٤١ ، ٤١٤٨٤٢ ، ٤١٤٨٤٣ ، ٤١٤٨٤٤ ، ٤١٤٨٤٥ ، ٤١٤٨٤٦ ، ٤١٤٨٤٧ ، ٤١٤٨٤٨ ، ٤١٤٨٤٩ ، ٤١٤٨٥٠ ، ٤١٤٨٥١ ، ٤١٤٨٥٢ ، ٤١٤٨٥٣ ، ٤١٤٨٥٤ ، ٤١٤٨٥٥ ، ٤١٤٨٥٦ ، ٤١٤٨٥٧ ، ٤١٤٨٥٨ ، ٤١٤٨٥٩ ، ٤١٤٨٦٠ ، ٤١٤٨٦١ ، ٤١٤٨٦٢ ، ٤١٤٨٦٣ ، ٤١٤٨٦٤ ، ٤١٤٨٦٥ ، ٤١٤٨٦٦ ، ٤١٤٨٦٧ ، ٤١٤٨٦٨ ، ٤١٤٨٦٩ ، ٤١٤٨٧٠ ، ٤١٤٨٧١ ، ٤١٤٨٧٢ ، ٤١٤٨٧٣ ، ٤١٤٨٧٤ ، ٤١٤٨٧٥ ، ٤١٤٨٧٦ ، ٤١٤٨٧٧ ، ٤١٤٨٧٨ ، ٤١٤٨٧٩ ، ٤١٤٨٨٠ ، ٤١٤٨٨١ ، ٤١٤٨٨٢ ، ٤١٤٨٨٣ ، ٤١٤٨٨٤ ، ٤١٤٨٨٥ ، ٤١٤٨٨٦ ، ٤١٤٨٨٧ ، ٤١٤٨٨٨ ، ٤١٤٨٨٩ ، ٤١٤٨٩٠ ، ٤١٤٨٩١ ، ٤١٤٨٩٢ ، ٤١٤٨٩٣ ، ٤١٤٨٩٤ ، ٤١٤٨٩٥ ، ٤١٤٨٩٦ ، ٤١٤٨٩٧ ، ٤١٤٨٩٨ ، ٤١٤٨٩٩ ، ٤١٤٩٠٠ ، ٤١٤٩٠١ ، ٤١٤٩٠٢ ، ٤١٤٩٠٣ ، ٤١٤٩٠٤ ، ٤١٤٩٠٥ ، ٤١٤٩٠٦ ، ٤١٤٩٠٧ ، ٤١٤٩٠٨ ، ٤١٤٩٠٩ ، ٤١٤٩١٠ ، ٤١٤٩١١ ، ٤١٤٩١٢ ، ٤١٤٩١٣ ، ٤١٤٩١٤ ، ٤١٤٩١٥ ، ٤١٤٩١٦ ، ٤١٤٩١٧ ، ٤١٤٩١٨ ، ٤١٤٩١٩ ، ٤١٤٩٢٠ ، ٤١٤٩٢١ ، ٤١٤٩٢٢ ، ٤١٤٩٢٣ ، ٤١٤٩٢٤ ، ٤١٤٩٢٥ ، ٤١٤٩٢٦ ، ٤١٤٩٢٧ ، ٤١٤٩٢٨ ، ٤١٤٩٢٩ ، ٤١٤٩٣٠ ، ٤١٤٩٣١ ، ٤١٤٩٣٢ ، ٤١٤٩٣٣ ، ٤١٤٩٣٤ ، ٤١٤٩٣٥ ، ٤١٤٩٣٦ ، ٤١٤٩٣٧ ، ٤١٤٩٣٨ ، ٤١٤٩٣٩ ، ٤١٤٩٤٠ ، ٤١٤٩٤١ ، ٤١٤٩٤٢ ، ٤١٤٩٤٣ ، ٤١٤٩٤٤ ، ٤١٤٩٤٥ ، ٤١٤٩٤٦ ، ٤١٤٩٤٧ ، ٤١٤٩٤٨ ، ٤١٤٩٤٩ ، ٤١٤٩٥٠ ، ٤١٤٩٥١ ، ٤١٤٩٥٢ ، ٤١٤٩٥٣ ، ٤١٤٩٥٤ ، ٤١٤٩٥٥ ، ٤١٤٩٥٦ ، ٤١٤٩٥٧ ، ٤١٤٩٥٨ ، ٤١٤٩٥٩ ، ٤١٤٩٦٠ ، ٤١٤٩٦١ ، ٤١٤٩٦٢ ، ٤١٤٩٦٣ ، ٤١٤٩٦٤ ، ٤١٤٩٦٥ ، ٤١٤٩٦٦ ، ٤١٤٩٦٧ ، ٤١٤٩٦٨ ، ٤١٤٩٦٩ ، ٤١٤٩٧٠ ، ٤١٤٩٧١ ، ٤١٤٩٧٢ ، ٤١٤٩٧٣ ، ٤١٤٩٧٤ ، ٤١٤٩٧٥ ، ٤١٤٩٧٦ ، ٤١٤٩٧٧ ، ٤١٤٩٧٨ ، ٤١٤٩٧٩ ، ٤١٤٩٨٠ ، ٤١٤٩٨١ ، ٤١٤٩٨٢ ، ٤١٤٩٨٣ ، ٤١٤٩٨٤ ، ٤١٤٩٨٥ ، ٤١٤٩٨٦ ، ٤١٤٩٨٧ ، ٤١٤٩٨٨ ، ٤١٤٩٨٩ ، ٤١٤٩٩٠ ، ٤١٤٩٩١ ، ٤١٤٩٩٢ ، ٤١٤٩٩٣ ، ٤١٤٩٩٤ ، ٤١٤٩٩٥ ، ٤١٤٩٩٦ ، ٤١٤٩٩٧ ، ٤١٤٩٩٨ ، ٤١٤٩٩٩ ، ٤١٥٠٠٠ ، ٤١٥٠٠١ ، ٤١٥٠٠٢ ، ٤١٥٠٠٣ ، ٤١٥٠٠٤ ، ٤١٥٠٠٥ ، ٤١٥٠٠٦ ، ٤١٥٠٠٧ ، ٤١٥٠٠٨ ، ٤١٥٠٠٩ ، ٤١٥٠١٠ ، ٤١٥٠١١ ، ٤١٥٠١٢ ، ٤١٥٠١٣ ، ٤١٥٠١٤ ، ٤١٥٠١٥ ، ٤١٥٠١٦ ، ٤١٥٠١٧ ، ٤١٥٠١٨ ، ٤١٥٠١٩ ، ٤١٥٠٢٠ ، ٤١٥٠٢١ ، ٤١٥٠٢٢ ، ٤١٥٠٢٣ ، ٤١٥٠٢٤ ، ٤١٥٠٢٥ ، ٤١٥٠٢٦ ، ٤١٥٠٢٧ ، ٤١٥٠٢٨ ، ٤١٥٠٢٩ ، ٤١٥٠٣٠ ، ٤١٥٠٣١ ، ٤١٥٠٣٢ ، ٤١٥٠٣٣ ، ٤١٥٠٣٤ ، ٤١٥٠٣٥ ، ٤١٥٠٣٦ ، ٤١٥٠٣٧ ، ٤١٥٠٣٨ ، ٤١٥٠٣٩ ، ٤١٥٠٤٠ ، ٤١٥٠٤١ ، ٤١٥٠٤٢ ، ٤١٥٠٤٣ ، ٤١٥٠٤٤ ، ٤١٥٠٤٥ ، ٤١٥٠٤٦ ، ٤١٥٠٤٧ ، ٤١٥٠٤٨ ، ٤١٥٠٤٩ ، ٤١٥٠٥٠ ، ٤١٥٠٥١ ، ٤١٥٠٥٢ ، ٤١٥٠٥٣ ، ٤١٥٠٥٤ ، ٤١٥٠٥٥ ، ٤١٥٠٥٦ ، ٤١٥٠٥٧ ، ٤١٥٠٥٨ ، ٤١٥٠٥٩ ، ٤١٥٠٦٠ ، ٤١٥٠٦١ ، ٤١٥٠٦٢ ، ٤١٥٠٦٣ ، ٤١٥٠٦٤ ، ٤١٥٠٦٥ ، ٤١٥٠٦٦ ، ٤١٥٠٦٧ ، ٤١٥٠٦٨ ، ٤١٥٠٦٩ ، ٤١٥٠٧٠ ، ٤١٥٠٧١ ، ٤١٥٠٧٢ ، ٤١٥٠٧٣ ، ٤١٥٠٧٤ ، ٤١٥٠٧٥ ، ٤١٥٠٧٦ ، ٤١٥٠٧٧ ، ٤١٥٠٧٨ ، ٤١٥٠٧٩ ، ٤١٥٠٨٠ ، ٤١٥٠٨١ ، ٤١٥٠٨٢ ، ٤١٥٠٨٣ ، ٤١٥٠٨٤ ، ٤١٥٠٨٥ ، ٤١٥٠٨٦ ، ٤١٥٠٨٧ ، ٤١٥٠٨٨ ، ٤١٥٠٨٩ ، ٤١٥٠٩٠ ، ٤١٥٠٩١ ، ٤١٥٠٩٢ ، ٤١٥٠٩٣ ، ٤١٥٠٩٤ ، ٤١٥٠٩٥ ، ٤١٥٠٩٦ ، ٤١٥٠٩٧ ،



الترشيد .. الاقتصادي ..

الإنفاق هو الحلقة الاقتصادية التي تدفع المجتمعات والأفراد إلى التضخم .. لأن كثرة الإنفاق يرفع مستوى الاجور ويدفع بالاسعار إلى الارتفاع .. ويدفع الدول إلى مواجهة هذه الازمة بعدد من الاشكال تضاعفت من حداثتها .. ومجتمع الكويت الاقتصادي وإن كانت حدة التضخم فيه محدودة ومعدلات التضخم فيه اقل من الدول الاخرى إلا ان المؤثرات الدولية تؤكد ان التضخم أصبح أنه تهدد العالم ككل وبالتالي الكويت كمجتمع نام كما تهدد باقي الدول النامية .. ولذلك ورغم ان الدولة تحاول بكل وسائلها تجنب التضخم إلا ان الأفراد بصورة او باخرى هم الدوات تساهم في خلق هذا التضخم نتيجة لاسرائهم الزائد وانفاقهم اللا محدود وبالجملة في الاستهلاك سواء كان ذلك على مستوى الكم أو الكيف .. ولحاربة التضخم وارتفاع الاسعار هناك وسيلة واحدة هي ترشيد الاستهلاك وتحديد الإنفاق ووضع ضوابط لترشيد الأفراد فان الاتجاهات العالمية الاقتصادية تشير الى ان العالم س يواجه مشكلة حادة في الغذاء نتيجة لتزايد السكان وقلة الموارد الزراعية .. ولا بد وان نستعد من الآن لمواجهة هذه المشكلة العالمية بوضع ضوابط اقتصادية لأن السيولة النقدية لن تكون هي المشكلة ولكن ستكون الموارد الغذائية والحصول عليها هي المشكلة الحقيقية ..

الفت فريد

الصقر يرأس اجتماعات الجمعية العامة لغرفة التجارة والصناعة

برئاسة السيد عبد العزيز الصقر تعقد الجمعية العامة بغرفة تجارة وصناعة الكويت اجتماعها بضم جميع اعضاء الغرفة المندوبين لاستراكتهم من عام ١٩٧٨ في الساعة الخامسة من بعد ظهر يوم الثلاثاء القادم الموافق السادس من يونيو ٧٨ ويتضمن جدول اعمال الاجتماع البنود التالية ..

- ١- المصادقة على الميزانية العامة للغرفة كما هي في ٧٧/١٢/٢١
- ٢- خطاب رئيس الغرفة والذي يتضمن ملخصاً للتقرير السنوي لعام ٧٧
- ٣- بحث اية مواضيع يرغب السادة اعضاء الغرفة في طرحها للمناقشة

الدكتور الشيخ يوصل الكويت اليوم

يصل الى الكويت صباح اليوم «الاحد» الدكتور الشيخ الامين العام المساعد للامم المتحدة والرئيس الاقليمي للكتبة العربي لبرنامج الإنشاء التابع للأمم المتحدة .. وسبق للدكتور الشيخ المسؤول في وزارة التخطيط والخراجية .. كما سيقدم مؤتمراً صحفياً مساء اليوم بين وزارة التخطيط ورجاء فيه عمل البرنامج في الوطن العربي ودور البلاد العربية في دعم عمل التنمية في الامم المتحدة في المجالات الاقتصادية والثقافية والاجتماعية ..

بنك الكويت والشرق الأوسط شركة اعلات الى المساهمين الكرام

يسر بنك الكويت والشرق الأوسط شركة اعلان عن توزيع شهادات الاسهم الجديدة بعد تجزئة القيمة الاسمية الى دينار كويتي واحد .. يرجى من المساهمين الكرام مراجعة قسم الاسهم في المكتب الرئيسي اعتباراً من ١٩٧٨/٦/٣ لاستلام شهاداتهم الجديدة مع مراعاة احضار الشهادة القديمة ..

مجلس الادارة

استغلال ثلاثة مناجم للنحاس في السلطنة

اوضح امس مصدر رسمي في سلطنة عمان ان المقرر ان يبدأ الاتصال التمهيدية لاستغلال ثلاثة مناجم للنحاس «شع» بالقرب من المدينة الساحلية العمانية سواحل عمان بعد ٢١٠ كيلو مترا شمال غرب مسقط .. خلال عدة اسابيع ووجه المصدر نفسه انه من الممكن ان يبلغ قوة الانتاج السنوية حوالي عشرين ألف طن من النحاس ببلع درجة تقاها ٩٩٠ بعد عامين وبحسب بناء مجمع لمعالجة المعادن وينتجاب في المياه لهذا المشروع الذي ستعبر شوارع الاقتصاد القومي والحد من تنمية للصناعة البترولية وتعدو الاتصالات الاحادية للشان التي احريت مع رجال اعمال اجانب خلال معرض اوراكا في الامم في بناء مصنع ملحقة بالقرب من مدينة سواحل وتلبي هذا الغرض وقبعت عمان «التي اشأت مع الكويت شركة مشتركة لاتحاد» مصنع اسمنت براسمال قدرة عشرة ملايين ريال عماني «حوالي ٣ مليون دولار موزعة بين البلدين ٦٠ الف دولار من عمان و٢٠ الف دولار من الكويت عقد دراسة مع الشركة البلجيكية المتخصصة (بنة سامبر اي آر آي) ومن المقرر ان يصل الانتاج السنوي لهذا المنجم الى مليون طن ..

اتفاق مالي بين لبنان وفرنسا

وقع في بيروت اتفاق مالي فرنسي لبناني تقوم فرنسا بموجبه بتقديم مساعدة مالية قدرها ٢٤٠ مليون فرنك الى لبنان وذكر مصدر لبناني ان هذه المساعدة ستكون «سريعة وفعالة» وتشتمل على قرض من الخزنة الفرنسية واعتمادات مضمونة من «شركة التأمين الفرنسية للتجارة الخارجية» .. وقالت الوكالة ان اهمية هذا القرض ترجع الى شروطه الاستثنائية فيما يتعلق بنسبة الفائدة والمدة .. ونسبت الى مصدر فرنسي قوله ان القرض سيستخدم لتحويل عدد من المشروعات التي «تمت دراستها فعلاً» ويمكن تنفيذها بسرعة في مجال التجهيز الكهربائي والاتصالات الاسلكية والاعلام والتجهيزات الخاصة بالمدن .. واعرب مسؤول فرنسي عن امله في ان تكون هذه المساعدة بداية استثمارات كبيرة وخاصة من جانب الدول الغربية الاخرى ..

علي الخليفة الصباح

المشاريع النفطية الكويتية المشتركة تخضع الآن للدراسة من قبل وزارة النفط

صرح امس وزير النفط الشيخ علي الخليفة الصباح بان المشاريع النفطية المشتركة تخضع الآن للدراسة من قبل الجهات المختصة بوزارة النفط .. والحديث بالذكر ان هذه المشاريع تشمل كل من المجمع السوكوماوي الروماني المربع الواقع على شاطئ البحر الاسود والذي وافقت الكويت من حيث المبدأ على المساهمة فيه بنسبة ٤٩٪ في المائة .. الا انه لم يتم حتى الان التاكيد بين الجانبين الكويتي والروماني على اقامة المشروع حيث ما زالت هناك مشكلات معقدة على مستهلكه الضرائب والاسعار حيث تقرر رومانيا على فرض ضرائب على المواصلة الكويتية من المشروع بينما تشترط الكويت اعضاء هذه المواصلة من الضرائب .. اما بالنسبة لاسعار فستقرر الكويت ان يتم معها الى المجمع وفقاً لاسعار الدولة التي تحددها منظمة الاوبك ولمزم الكويت بها .. كما تشمل المشروعات ايضا حفرة رأس الخيمة والتي ستملك الكويت ٤٩٪ في المئة منها امس .. وسبق احصاء مسرور من ممثلي الكويت ورأس الخيمة

وشركة استشارية اجبية وذلك في لندن خلال النصف الاول من الشهر الجاري وذلك لدراسة جدوى المشروع وبخه من كافة الجوانب .. كذلك هناك مشروع اندونسيا اقامته بمساهمة كويتية وربما مليونية ايضا وما زال هذا المشروع في بدء مراحله الدراسة .. واحيرا هناك صفقة للمياه في سوريا عام .. وبعد في ناحية اخرى تسمى السج على ومن ناحية اخرى تكون الطاقة الانتاجية للمياه هي افضل من المعدلات الملوية .. وقال ان هناك مضامين لتقرير البترول احدثها حديثه وتعمل بكل طاقتها وتضع شركة البترول الوطنية الكويتية والمساهمة خدمة وتضع شركة النفط الكويتي ولا تشر سوى زيت الوقود الخاص بالنسب والذي احصى الطلب عليه في الاونة الاخيرة ..

الضيبي: قرار دعم المشاريع سينفذ بعد رمضان مباشرة

صرح امس وزير التجارة والصناعة السيد الضيبي بان قرار دعم المشاريع التي وادراجها ضمن سواد النصف الثاني المعروضة حتماً سوف يصدر ويعمل به ابتداءاً من الموسم المقبل وبالتحديد بعد انتهاء شهر رمضان المبارك المقبل .. وذلك بعد ان انتهت الجهات المختصة في الوزارة بالتعاون مع الشركة الكويتية للتأمين من اختيار الصف الذي سيتم وعيه .. والجدير بالذكر ان الوزارة كانت قد بدأت منذ اشهر في دراسة دعم المشاريع بعد ان ارتفعت اسعارها في السوق المحلية .. وقد زار الهند وفد من شركة المونيم ضم مديرها العام السيد طارق البراك والممثل محمد اسود الشاوي .. وقد احضر الوفد مع عيانت المختصة انواعاً من قاتل الجهات المختصة بدراساتها وحضار النوع المناسب منها ..

تسبب

حالة الطفل لحنج في كل مكان تصد صباح كل اثنين

أولمبيك الخطوط الجوية اليونانية



احجزوا لاجازتكم... الآن ان الصيف اليوناني يبدأ في الربيع اتصلوا بوكيل سفركم المتحد أوبوكلاننا العامون عبر البلاد العربية للسفرات شارع السور هاتف ٤١٥٥٥٤ - ٤١٥٥٥٦ - ٤١٥٥٥٨ شاذة فهد السله - هاتف ٢١-٨٧٢ - ٢١-٨٧٣ - ٢١-٨٧٤ الكويت

اسعار الاسهم				اسعار الاسهم			
اسم الشركة	الاقبال	الكمية	عدد الصفقات	اسم الشركة	الاقبال	الكمية	عدد الصفقات
البنك الوطني	١٣٨٥٠	١٣٨٥٠	١٣٨٥٠	مخازن وصناعة القيريد	١٣٨٥٠	١٣٨٥٠	١٣٨٥٠
بنك الخليج	١٣٨٥٠	١٣٨٥٠	١٣٨٥٠	الوطنية للسيارات	١٣٨٥٠	١٣٨٥٠	١٣٨٥٠
البنك التجاري	١٣٨٥٠	١٣٨٥٠	١٣٨٥٠	الكويتية لبناء السفن	١٣٨٥٠	١٣٨٥٠	١٣٨٥٠
البنك الاهلي	١٣٨٥٠	١٣٨٥٠	١٣٨٥٠	الكويتية للتأمين	١٣٨٥٠	١٣٨٥٠	١٣٨٥٠
بنك الكويت وشي	١٣٨٥٠	١٣٨٥٠	١٣٨٥٠	الادوات الصحية	١٣٨٥٠	١٣٨٥٠	١٣٨٥٠
البنك العقاري	١٣٨٥٠	١٣٨٥٠	١٣٨٥٠	الخارج للكيولات	١٣٨٥٠	١٣٨٥٠	١٣٨٥٠
بنك برقان	١٣٨٥٠	١٣٨٥٠	١٣٨٥٠	الملايين الكويتية	١٣٨٥٠	١٣٨٥٠	١٣٨٥٠
الكويتية للاستثمار	١٣٨٥٠	١٣٨٥٠	١٣٨٥٠	نقلات النفط الكويتية	١٣٨٥٠	١٣٨٥٠	١٣٨٥٠
الاستثمارات الخارجية	١٣٨٥٠	١٣٨٥٠	١٣٨٥٠	الاحلة للتجارة	١٣٨٥٠	١٣٨٥٠	١٣٨٥٠
الدولية للاستثمار	١٣٨٥٠	١٣٨٥٠	١٣٨٥٠	المواصلات الكويتية	١٣٨٥٠	١٣٨٥٠	١٣٨٥٠
الكويت لتأمين	١٣٨٥٠	١٣٨٥٠	١٣٨٥٠	نقل البواخر	١٣٨٥٠	١٣٨٥٠	١٣٨٥٠
الخليج لتأمين	١٣٨٥٠	١٣٨٥٠	١٣٨٥٠	السياحة الكويتية	١٣٨٥٠	١٣٨٥٠	١٣٨٥٠
الاهلية لتأمين	١٣٨٥٠	١٣٨٥٠	١٣٨٥٠	التأمين الكويتية	١٣٨٥٠	١٣٨٥٠	١٣٨٥٠
الصناعات الوطنية	١٣٨٥٠	١٣٨٥٠	١٣٨٥٠	الكويتية للاغذية	١٣٨٥٠	١٣٨٥٠	١٣٨٥٠
مطاحن الدقيق	١٣٨٥٠	١٣٨٥٠	١٣٨٥٠	الاصول الزراعية	١٣٨٥٠	١٣٨٥٠	١٣٨٥٠
صناعة الانابيب	١٣٨٥٠	١٣٨٥٠	١٣٨٥٠	مقارات الكويت	١٣٨٥٠	١٣٨٥٠	١٣٨٥٠
اسمنت الكويت	١٣٨٥٠	١٣٨٥٠	١٣٨٥٠	المقارات الفخدة	١٣٨٥٠	١٣٨٥٠	١٣٨٥٠
الاسلاك الكويتية	١٣٨٥٠	١٣٨٥٠	١٣٨٥٠	الوطنية القصرية	١٣٨٥٠	١٣٨٥٠	١٣٨٥٠

مفكرة المستعمل

اسم الشركة	الاقبال	الكمية	عدد الصفقات
البنك الوطني	١٣٨٥٠	١٣٨٥٠	١٣٨٥٠
بنك الخليج	١٣٨٥٠	١٣٨٥٠	١٣٨٥٠
البنك التجاري	١٣٨٥٠	١٣٨٥٠	١٣٨٥٠
البنك الاهلي	١٣٨٥٠	١٣٨٥٠	١٣٨٥٠
بنك الكويت وشي	١٣٨٥٠	١٣٨٥٠	١٣٨٥٠
البنك العقاري	١٣٨٥٠	١٣٨٥٠	١٣٨٥٠
بنك برقان	١٣٨٥٠	١٣٨٥٠	١٣٨٥٠
الكويتية للاستثمار	١٣٨٥٠	١٣٨٥٠	١٣٨٥٠
الاستثمارات الخارجية	١٣٨٥٠	١٣٨٥٠	١٣٨٥٠
الدولية للاستثمار	١٣٨٥٠	١٣٨٥٠	١٣٨٥٠
الكويت لتأمين	١٣٨٥٠	١٣٨٥٠	١٣٨٥٠
الخليج لتأمين	١٣٨٥٠	١٣٨٥٠	١٣٨٥٠
الاهلية لتأمين	١٣٨٥٠	١٣٨٥٠	١٣٨٥٠
الصناعات الوطنية	١٣٨٥٠	١٣٨٥٠	١٣٨٥٠
مطاحن الدقيق	١٣٨٥٠	١٣٨٥٠	١٣٨٥٠
صناعة الانابيب	١٣٨٥٠	١٣٨٥٠	١٣٨٥٠
اسمنت الكويت	١٣٨٥٠	١٣٨٥٠	١٣٨٥٠
الاسلاك الكويتية	١٣٨٥٠	١٣٨٥٠	١٣٨٥٠







**مؤسسة الفنون والفنون**  
التمويل - الترويج - التوزيع  
مؤسسة الفنون والفنون  
فروع المبيعات الخارجية - ٦١٠٣٢٨٠

**مطلوب**  
كوافيرة جيدة  
للمراجعة الاقصاد تلفون ٩٨٢٢٠٧

**السيارة بدينازين ونصف فقط**  
إيجار سيارة اليابانية في اليوم دينارين ونصف فقط - اليوم ٢٤ ساعة  
٤١٣٤١٤ \* ٤٢٥٤٣٣ \* ٤٢٥٤٣٣  
تاكسي الجزيرة

**كارلتون**  
شارع محمد السادس: ٤٢٣١٧١  
مصرف - بنك - شركة  
بالاضافة الى لائحة كارلتون

**فقدت الدعو**  
سجولي ليجم سولايماون سرفه الزهر  
رقم ٢١٦١٧ / ٤  
يرجى من يملكه تسليمه للمطبخ الشرعي  
او الاتصال من ٩١٥٩٦٣

**Intensive English Courses in the U.S.A.**  
ELLS LANGUAGE CENTERS  
4 WEEKS  
from \$500-550 including room and board  
FOR INFORMATION CALL  
M. DABANY  
P.O. BOX 6222 HAWAII  
TEL 616658

**للبيع**  
صالون الجوهرة للسيدات بسعر مغري  
بسبب السفر  
المراجعة شخصياً من ١٥ الى ٧ ساعات عمارة  
الحراء بناية الشيخ سالم العلي الجاني الثاني السالية

**مطلوب شقة**  
داخل البلد ثلاث غرف نوم صالة  
وصالون وديكور  
من ٤٤٠١٧٦ \* ٤٤٠١٧١

**تعلن مؤسسة الصقور للسيارات**  
عن تأجير سيارات او توكيات وعادى مكيف  
بأسعار مغرية جداً بوجده سيارات نفخا مبالا  
٧٧ للبيع بالتقسيط الشرع قرب مستشفى دار  
الشفاء ٤٤٤٤٦٤ \* ٤٤٤٤٦٤

**تعلن**  
المؤسسة الأردنية للإرشادات الصفة  
عن مشروع اسكان بضامية الروان قرب  
المدينة الرياضية في عمات  
شقة فخمه مساحه ٢١٤٠ متر مربعه انساط  
مبجته سنة التسليم ٨ اشهر  
للحجز والاستفسار الاتصال  
مع شركة نوري عبدالله العثمان واولاده  
شارع السور عمارة السور تلفون  
٤٢٥٧٢٢ \* ٤١٦٨٥٢

**مؤسسة الرح للبحارة والخزائن العقارية**  
نقوم بجميع الاعمال النالية  
افراد الدفات واعمال الكونكريت وخدمات البيوت  
الغريبة مع مبانه ترميم المباني من ٦٢١٢٦٦

**للبيع**  
تونيوا كراون دياو كس اوتوماتيك مكيف بحالة  
جيده موديل ٧٤٠٧٤ ٦٠٧٤ ٦٠٧٤  
الاتصال من ٤٤١٨٢١ \* ٤٤١٨٢١  
من ٨ الى ١٢ ساعات من ٤ الى ٧ نزل

**لايجار**  
في منطقة الشويخ الصناعية  
بوجده لميناء عدد ٣ مكاتب يمكن دمجها  
دور اول - مساحه المكتب  
الواحد ٦٠ متر مربع مركزى  
مع المرافق  
المراجعة تلفون  
٨١٨٩١٢ \* ٨١٩٩٦٣

**مطلوب**  
للفندق كارلتون  
١- شيف دي رون  
٢- كوى متدج  
فمنه لديه الخبرة والكفاءة الجاه  
المراجعة شخصياً الى رئيس قسم  
الطعم بالفندق

**مفاتيح**  
شركة الاقمار الصناعية  
تعلن  
بمناسبة ابتداء  
مباريات كأس العالم لكرة القدم في الارجنطين  
عن أسعارها للاذنينات التلفزيون كالاتي  
ابط ٢٤٠٠٠ - ٤١٠٠٠  
٤٢٠٠٠ - ٤٣٠٠٠  
٤٤٠٠٠ - ٤٥٠٠٠  
٤٦٠٠٠ - ٤٧٠٠٠  
٤٨٠٠٠ - ٤٩٠٠٠  
٥٠٠٠٠ - ٥١٠٠٠  
٥٢٠٠٠ - ٥٣٠٠٠  
٥٤٠٠٠ - ٥٥٠٠٠  
٥٦٠٠٠ - ٥٧٠٠٠  
٥٨٠٠٠ - ٥٩٠٠٠  
٦٠٠٠٠ - ٦١٠٠٠  
٦٢٠٠٠ - ٦٣٠٠٠  
٦٤٠٠٠ - ٦٥٠٠٠  
٦٦٠٠٠ - ٦٧٠٠٠  
٦٨٠٠٠ - ٦٩٠٠٠  
٧٠٠٠٠ - ٧١٠٠٠  
٧٢٠٠٠ - ٧٣٠٠٠  
٧٤٠٠٠ - ٧٥٠٠٠  
٧٦٠٠٠ - ٧٧٠٠٠  
٧٨٠٠٠ - ٧٩٠٠٠  
٨٠٠٠٠ - ٨١٠٠٠  
٨٢٠٠٠ - ٨٣٠٠٠  
٨٤٠٠٠ - ٨٥٠٠٠  
٨٦٠٠٠ - ٨٧٠٠٠  
٨٨٠٠٠ - ٨٩٠٠٠  
٩٠٠٠٠ - ٩١٠٠٠  
٩٢٠٠٠ - ٩٣٠٠٠  
٩٤٠٠٠ - ٩٥٠٠٠  
٩٦٠٠٠ - ٩٧٠٠٠  
٩٨٠٠٠ - ٩٩٠٠٠  
١٠٠٠٠ - ١٠١٠٠  
١٠٢٠٠ - ١٠٣٠٠  
١٠٤٠٠ - ١٠٥٠٠  
١٠٦٠٠ - ١٠٧٠٠  
١٠٨٠٠ - ١٠٩٠٠  
١١٠٠٠ - ١١١٠٠  
١١٢٠٠ - ١١٣٠٠  
١١٤٠٠ - ١١٥٠٠  
١١٦٠٠ - ١١٧٠٠  
١١٨٠٠ - ١١٩٠٠  
١٢٠٠٠ - ١٢١٠٠  
١٢٢٠٠ - ١٢٣٠٠  
١٢٤٠٠ - ١٢٥٠٠  
١٢٦٠٠ - ١٢٧٠٠  
١٢٨٠٠ - ١٢٩٠٠  
١٣٠٠٠ - ١٣١٠٠  
١٣٢٠٠ - ١٣٣٠٠  
١٣٤٠٠ - ١٣٥٠٠  
١٣٦٠٠ - ١٣٧٠٠  
١٣٨٠٠ - ١٣٩٠٠  
١٤٠٠٠ - ١٤١٠٠  
١٤٢٠٠ - ١٤٣٠٠  
١٤٤٠٠ - ١٤٥٠٠  
١٤٦٠٠ - ١٤٧٠٠  
١٤٨٠٠ - ١٤٩٠٠  
١٥٠٠٠ - ١٥١٠٠  
١٥٢٠٠ - ١٥٣٠٠  
١٥٤٠٠ - ١٥٥٠٠  
١٥٦٠٠ - ١٥٧٠٠  
١٥٨٠٠ - ١٥٩٠٠  
١٦٠٠٠ - ١٦١٠٠  
١٦٢٠٠ - ١٦٣٠٠  
١٦٤٠٠ - ١٦٥٠٠  
١٦٦٠٠ - ١٦٧٠٠  
١٦٨٠٠ - ١٦٩٠٠  
١٧٠٠٠ - ١٧١٠٠  
١٧٢٠٠ - ١٧٣٠٠  
١٧٤٠٠ - ١٧٥٠٠  
١٧٦٠٠ - ١٧٧٠٠  
١٧٨٠٠ - ١٧٩٠٠  
١٨٠٠٠ - ١٨١٠٠  
١٨٢٠٠ - ١٨٣٠٠  
١٨٤٠٠ - ١٨٥٠٠  
١٨٦٠٠ - ١٨٧٠٠  
١٨٨٠٠ - ١٨٩٠٠  
١٩٠٠٠ - ١٩١٠٠  
١٩٢٠٠ - ١٩٣٠٠  
١٩٤٠٠ - ١٩٥٠٠  
١٩٦٠٠ - ١٩٧٠٠  
١٩٨٠٠ - ١٩٩٠٠  
٢٠٠٠٠ - ٢٠١٠٠  
٢٠٢٠٠ - ٢٠٣٠٠  
٢٠٤٠٠ - ٢٠٥٠٠  
٢٠٦٠٠ - ٢٠٧٠٠  
٢٠٨٠٠ - ٢٠٩٠٠  
٢١٠٠٠ - ٢١١٠٠  
٢١٢٠٠ - ٢١٣٠٠  
٢١٤٠٠ - ٢١٥٠٠  
٢١٦٠٠ - ٢١٧٠٠  
٢١٨٠٠ - ٢١٩٠٠  
٢٢٠٠٠ - ٢٢١٠٠  
٢٢٢٠٠ - ٢٢٣٠٠  
٢٢٤٠٠ - ٢٢٥٠٠  
٢٢٦٠٠ - ٢٢٧٠٠  
٢٢٨٠٠ - ٢٢٩٠٠  
٢٣٠٠٠ - ٢٣١٠٠  
٢٣٢٠٠ - ٢٣٣٠٠  
٢٣٤٠٠ - ٢٣٥٠٠  
٢٣٦٠٠ - ٢٣٧٠٠  
٢٣٨٠٠ - ٢٣٩٠٠  
٢٤٠٠٠ - ٢٤١٠٠  
٢٤٢٠٠ - ٢٤٣٠٠  
٢٤٤٠٠ - ٢٤٥٠٠  
٢٤٦٠٠ - ٢٤٧٠٠  
٢٤٨٠٠ - ٢٤٩٠٠  
٢٥٠٠٠ - ٢٥١٠٠  
٢٥٢٠٠ - ٢٥٣٠٠  
٢٥٤٠٠ - ٢٥٥٠٠  
٢٥٦٠٠ - ٢٥٧٠٠  
٢٥٨٠٠ - ٢٥٩٠٠  
٢٦٠٠٠ - ٢٦١٠٠  
٢٦٢٠٠ - ٢٦٣٠٠  
٢٦٤٠٠ - ٢٦٥٠٠  
٢٦٦٠٠ - ٢٦٧٠٠  
٢٦٨٠٠ - ٢٦٩٠٠  
٢٧٠٠٠ - ٢٧١٠٠  
٢٧٢٠٠ - ٢٧٣٠٠  
٢٧٤٠٠ - ٢٧٥٠٠  
٢٧٦٠٠ - ٢٧٧٠٠  
٢٧٨٠٠ - ٢٧٩٠٠  
٢٨٠٠٠ - ٢٨١٠٠  
٢٨٢٠٠ - ٢٨٣٠٠  
٢٨٤٠٠ - ٢٨٥٠٠  
٢٨٦٠٠ - ٢٨٧٠٠  
٢٨٨٠٠ - ٢٨٩٠٠  
٢٩٠٠٠ - ٢٩١٠٠  
٢٩٢٠٠ - ٢٩٣٠٠  
٢٩٤٠٠ - ٢٩٥٠٠  
٢٩٦٠٠ - ٢٩٧٠٠  
٢٩٨٠٠ - ٢٩٩٠٠  
٣٠٠٠٠ - ٣٠١٠٠  
٣٠٢٠٠ - ٣٠٣٠٠  
٣٠٤٠٠ - ٣٠٥٠٠  
٣٠٦٠٠ - ٣٠٧٠٠  
٣٠٨٠٠ - ٣٠٩٠٠  
٣١٠٠٠ - ٣١١٠٠  
٣١٢٠٠ - ٣١٣٠٠  
٣١٤٠٠ - ٣١٥٠٠  
٣١٦٠٠ - ٣١٧٠٠  
٣١٨٠٠ - ٣١٩٠٠  
٣٢٠٠٠ - ٣٢١٠٠  
٣٢٢٠٠ - ٣٢٣٠٠  
٣٢٤٠٠ - ٣٢٥٠٠  
٣٢٦٠٠ - ٣٢٧٠٠  
٣٢٨٠٠ - ٣٢٩٠٠  
٣٣٠٠٠ - ٣٣١٠٠  
٣٣٢٠٠ - ٣٣٣٠٠  
٣٣٤٠٠ - ٣٣٥٠٠  
٣٣٦٠٠ - ٣٣٧٠٠  
٣٣٨٠٠ - ٣٣٩٠٠  
٣٤٠٠٠ - ٣٤١٠٠  
٣٤٢٠٠ - ٣٤٣٠٠  
٣٤٤٠٠ - ٣٤٥٠٠  
٣٤٦٠٠ - ٣٤٧٠٠  
٣٤٨٠٠ - ٣٤٩٠٠  
٣٥٠٠٠ - ٣٥١٠٠  
٣٥٢٠٠ - ٣٥٣٠٠  
٣٥٤٠٠ - ٣٥٥٠٠  
٣٥٦٠٠ - ٣٥٧٠٠  
٣٥٨٠٠ - ٣٥٩٠٠  
٣٦٠٠٠ - ٣٦١٠٠  
٣٦٢٠٠ - ٣٦٣٠٠  
٣٦٤٠٠ - ٣٦٥٠٠  
٣٦٦٠٠ - ٣٦٧٠٠  
٣٦٨٠٠ - ٣٦٩٠٠  
٣٧٠٠٠ - ٣٧١٠٠  
٣٧٢٠٠ - ٣٧٣٠٠  
٣٧٤٠٠ - ٣٧٥٠٠  
٣٧٦٠٠ - ٣٧٧٠٠  
٣٧٨٠٠ - ٣٧٩٠٠  
٣٨٠٠٠ - ٣٨١٠٠  
٣٨٢٠٠ - ٣٨٣٠٠  
٣٨٤٠٠ - ٣٨٥٠٠  
٣٨٦٠٠ - ٣٨٧٠٠  
٣٨٨٠٠ - ٣٨٩٠٠  
٣٩٠٠٠ - ٣٩١٠٠  
٣٩٢٠٠ - ٣٩٣٠٠  
٣٩٤٠٠ - ٣٩٥٠٠  
٣٩٦٠٠ - ٣٩٧٠٠  
٣٩٨٠٠ - ٣٩٩٠٠  
٤٠٠٠٠ - ٤٠١٠٠  
٤٠٢٠٠ - ٤٠٣٠٠  
٤٠٤٠٠ - ٤٠٥٠٠  
٤٠٦٠٠ - ٤٠٧٠٠  
٤٠٨٠٠ - ٤٠٩٠٠  
٤١٠٠٠ - ٤١١٠٠  
٤١٢٠٠ - ٤١٣٠٠  
٤١٤٠٠ - ٤١٥٠٠  
٤١٦٠٠ - ٤١٧٠٠  
٤١٨٠٠ - ٤١٩٠٠  
٤٢٠٠٠ - ٤٢١٠٠  
٤٢٢٠٠ - ٤٢٣٠٠  
٤٢٤٠٠ - ٤٢٥٠٠  
٤٢٦٠٠ - ٤٢٧٠٠  
٤٢٨٠٠ - ٤٢٩٠٠  
٤٣٠٠٠ - ٤٣١٠٠  
٤٣٢٠٠ - ٤٣٣٠٠  
٤٣٤٠٠ - ٤٣٥٠٠  
٤٣٦٠٠ - ٤٣٧٠٠  
٤٣٨٠٠ - ٤٣٩٠٠  
٤٤٠٠٠ - ٤٤١٠٠  
٤٤٢٠٠ - ٤٤٣٠٠  
٤٤٤٠٠ - ٤٤٥٠٠  
٤٤٦٠٠ - ٤٤٧٠٠  
٤٤٨٠٠ - ٤٤٩٠٠  
٤٥٠٠٠ - ٤٥١٠٠  
٤٥٢٠٠ - ٤٥٣٠٠  
٤٥٤٠٠ - ٤٥٥٠٠  
٤٥٦٠٠ - ٤٥٧٠٠  
٤٥٨٠٠ - ٤٥٩٠٠  
٤٦٠٠٠ - ٤٦١٠٠  
٤٦٢٠٠ - ٤٦٣٠٠  
٤٦٤٠٠ - ٤٦٥٠٠  
٤٦٦٠٠ - ٤٦٧٠٠  
٤٦٨٠٠ - ٤٦٩٠٠  
٤٧٠٠٠ - ٤٧١٠٠  
٤٧٢٠٠ - ٤٧٣٠٠  
٤٧٤٠٠ - ٤٧٥٠٠  
٤٧٦٠٠ - ٤٧٧٠٠  
٤٧٨٠٠ - ٤٧٩٠٠  
٤٨٠٠٠ - ٤٨١٠٠  
٤٨٢٠٠ - ٤٨٣٠٠  
٤٨٤٠٠ - ٤٨٥٠٠  
٤٨٦٠٠ - ٤٨٧٠٠  
٤٨٨٠٠ - ٤٨٩٠٠  
٤٩٠٠٠ - ٤٩١٠٠  
٤٩٢٠٠ - ٤٩٣٠٠  
٤٩٤٠٠ - ٤٩٥٠٠  
٤٩٦٠٠ - ٤٩٧٠٠  
٤٩٨٠٠ - ٤٩٩٠٠  
٥٠٠٠٠ - ٥٠١٠٠  
٥٠٢٠٠ - ٥٠٣٠٠  
٥٠٤٠٠ - ٥٠٥٠٠  
٥٠٦٠٠ - ٥٠٧٠٠  
٥٠٨٠٠ - ٥٠٩٠٠  
٥١٠٠٠ - ٥١١٠٠  
٥١٢٠٠ - ٥١٣٠٠  
٥١٤٠٠ - ٥١٥٠٠  
٥١٦٠٠ - ٥١٧٠٠  
٥١٨٠٠ - ٥١٩٠٠  
٥٢٠٠٠ - ٥٢١٠٠  
٥٢٢٠٠ - ٥٢٣٠٠  
٥٢٤٠٠ - ٥٢٥٠٠  
٥٢٦٠٠ - ٥٢٧٠٠  
٥٢٨٠٠ - ٥٢٩٠٠  
٥٣٠٠٠ - ٥٣١٠٠  
٥٣٢٠٠ - ٥٣٣٠٠  
٥٣٤٠٠ - ٥٣٥٠٠  
٥٣٦٠٠ - ٥٣٧٠٠  
٥٣٨٠٠ - ٥٣٩٠٠  
٥٤٠٠٠ - ٥٤١٠٠  
٥٤٢٠٠ - ٥٤٣٠٠  
٥٤٤٠٠ - ٥٤٥٠٠  
٥٤٦٠٠ - ٥٤٧٠٠  
٥٤٨٠٠ - ٥٤٩٠٠  
٥٥٠٠٠ - ٥٥١٠٠  
٥٥٢٠٠ - ٥٥٣٠٠  
٥٥٤٠٠ - ٥٥٥٠٠  
٥٥٦٠٠ - ٥٥٧٠٠  
٥٥٨٠٠ - ٥٥٩٠٠  
٥٦٠٠٠ - ٥٦١٠٠  
٥٦٢٠٠ - ٥٦٣٠٠  
٥٦٤٠٠ - ٥٦٥٠٠  
٥٦٦٠٠ - ٥٦٧٠٠  
٥٦٨٠٠ - ٥٦٩٠٠  
٥٧٠٠٠ - ٥٧١٠٠  
٥٧٢٠٠ - ٥٧٣٠٠  
٥٧٤٠٠ - ٥٧٥٠٠  
٥٧٦٠٠ - ٥٧٧٠٠  
٥٧٨٠٠ - ٥٧٩٠٠  
٥٨٠٠٠ - ٥٨١٠٠  
٥٨٢٠٠ - ٥٨٣٠٠  
٥٨٤٠٠ - ٥٨٥٠٠  
٥٨٦٠٠ - ٥٨٧٠٠  
٥٨٨٠٠ - ٥٨٩٠٠  
٥٩٠٠٠ - ٥٩١٠٠  
٥٩٢٠٠ - ٥٩٣٠٠  
٥٩٤٠٠ - ٥٩٥٠٠  
٥٩٦٠٠ - ٥٩٧٠٠  
٥٩٨٠٠ - ٥٩٩٠٠  
٦٠٠٠٠ - ٦٠١٠٠  
٦٠٢٠٠ - ٦٠٣٠٠  
٦٠٤٠٠ - ٦٠٥٠٠  
٦٠٦٠٠ - ٦٠٧٠٠  
٦٠٨٠٠ - ٦٠٩٠٠  
٦١٠٠٠ - ٦١١٠٠  
٦١٢٠٠ - ٦١٣٠٠  
٦١٤٠٠ - ٦١٥٠٠  
٦١٦٠٠ - ٦١٧٠٠  
٦١٨٠٠ - ٦١٩٠٠  
٦٢٠٠٠ - ٦٢١٠٠  
٦٢٢٠٠ - ٦٢٣٠٠  
٦٢٤٠٠ - ٦٢٥٠٠  
٦٢٦٠٠ - ٦٢٧٠٠  
٦٢٨٠٠ - ٦٢٩٠٠  
٦٣٠٠٠ - ٦٣١٠٠  
٦٣٢٠٠ - ٦٣٣٠٠  
٦٣٤٠٠ - ٦٣٥٠٠  
٦٣٦٠٠ - ٦٣٧٠٠  
٦٣٨٠٠ - ٦٣٩٠٠  
٦٤٠٠٠ - ٦٤١٠٠  
٦٤٢٠٠ - ٦٤٣٠٠  
٦٤٤٠٠ - ٦٤٥٠٠  
٦٤٦٠٠ - ٦٤٧٠٠  
٦٤٨٠٠ - ٦٤٩٠٠  
٦٥٠٠٠ - ٦٥١٠٠  
٦٥٢٠٠ - ٦٥٣٠٠  
٦٥٤٠٠ - ٦٥٥٠٠  
٦٥٦٠٠ - ٦٥٧٠٠  
٦٥٨٠٠ - ٦٥٩٠٠  
٦٦٠٠٠ - ٦٦١٠٠  
٦٦٢٠٠ - ٦٦٣٠٠  
٦٦٤٠٠ - ٦٦٥٠٠  
٦٦٦٠٠ - ٦٦٧٠٠  
٦٦٨٠٠ - ٦٦٩٠٠  
٦٧٠٠٠ - ٦٧١٠٠  
٦٧٢٠٠ - ٦٧٣٠٠  
٦٧٤٠٠ - ٦٧٥٠٠  
٦٧٦٠٠ - ٦٧٧٠٠  
٦٧٨٠٠ - ٦٧٩٠٠  
٦٨٠٠٠ - ٦٨١٠٠  
٦٨٢٠٠ - ٦٨٣٠٠  
٦٨٤٠٠ - ٦٨٥٠٠  
٦٨٦٠٠ - ٦٨٧٠٠  
٦٨٨٠٠ - ٦٨٩٠٠  
٦٩٠٠٠ - ٦٩١٠٠  
٦٩٢٠٠ - ٦٩٣٠٠  
٦٩٤٠٠ - ٦٩٥٠٠  
٦٩٦٠٠ - ٦٩٧٠٠  
٦٩٨٠٠ - ٦٩٩٠٠  
٧٠٠٠٠ - ٧٠١٠٠  
٧٠٢٠٠ - ٧٠٣٠٠  
٧٠٤٠٠ - ٧٠٥٠٠  
٧٠٦٠٠ - ٧٠٧٠٠  
٧٠٨٠٠ - ٧٠٩٠٠  
٧١٠٠٠ - ٧١١٠٠  
٧١٢٠٠ - ٧١٣٠٠  
٧١٤٠٠ - ٧١٥٠٠  
٧١٦٠٠ - ٧١٧٠٠  
٧١٨٠٠ - ٧١٩٠٠  
٧٢٠٠٠ - ٧٢١٠٠  
٧٢٢٠٠ - ٧٢٣٠٠  
٧٢٤٠٠ - ٧٢٥٠٠  
٧٢٦٠٠ - ٧٢٧٠٠  
٧٢٨٠٠ - ٧٢٩٠٠  
٧٣٠٠٠ - ٧٣١٠٠  
٧٣٢٠٠ - ٧٣٣٠٠  
٧٣٤٠٠ - ٧٣٥٠٠  
٧٣٦٠٠ - ٧٣٧٠٠  
٧٣٨٠٠ - ٧٣٩٠٠  
٧٤٠٠٠ - ٧٤١٠٠  
٧٤٢٠٠ - ٧٤٣٠٠  
٧٤٤٠٠ - ٧٤٥٠٠  
٧٤٦٠٠ - ٧٤٧٠٠  
٧٤٨٠٠ - ٧٤٩٠٠  
٧٥٠٠٠ - ٧٥١٠٠  
٧٥٢٠٠ - ٧٥٣٠٠  
٧٥٤٠٠ - ٧٥٥٠٠  
٧٥٦٠٠ - ٧٥٧٠٠  
٧٥٨٠٠ - ٧٥٩٠٠  
٧٦٠٠٠ - ٧٦١٠٠  
٧٦٢٠٠ - ٧٦٣٠٠  
٧٦٤٠٠ - ٧٦٥٠٠  
٧٦٦٠٠ - ٧٦٧٠٠  
٧٦٨٠٠ - ٧٦٩٠٠  
٧٧٠٠٠ - ٧٧١٠٠  
٧٧٢٠٠ - ٧٧٣٠٠  
٧٧٤٠٠ - ٧٧٥٠٠  
٧٧٦٠٠ - ٧٧٧٠٠  
٧٧٨٠٠ - ٧٧٩٠٠  
٧٨٠٠٠ - ٧٨١٠٠  
٧٨٢٠٠ - ٧٨٣٠٠  
٧٨٤٠٠ - ٧٨٥٠٠  
٧٨٦٠٠ - ٧٨٧٠٠  
٧٨٨٠٠ - ٧٨٩٠٠  
٧٩٠٠٠ - ٧٩١٠٠  
٧٩٢٠٠ - ٧٩٣٠٠  
٧٩٤٠٠ - ٧٩٥٠٠  
٧٩٦٠٠ - ٧٩٧٠٠  
٧٩٨٠٠ - ٧٩٩٠٠  
٨٠٠٠٠ - ٨٠١٠٠  
٨٠٢٠٠ - ٨٠٣٠٠  
٨٠٤٠٠ - ٨٠٥٠٠  
٨٠٦٠٠ - ٨٠٧٠٠  
٨٠٨٠٠ - ٨٠٩٠٠  
٨١٠٠٠ - ٨١١٠٠  
٨١٢٠٠ - ٨١٣٠٠  
٨١٤٠٠ - ٨١٥٠٠  
٨١٦٠٠ - ٨١٧٠٠  
٨١٨٠٠ - ٨١٩٠٠  
٨٢٠٠٠ - ٨٢١٠٠  
٨٢٢٠٠ - ٨٢٣٠٠  
٨٢٤٠٠ - ٨٢٥٠٠  
٨٢٦٠٠ - ٨٢٧٠٠  
٨٢٨٠٠ - ٨٢٩٠٠  
٨٣٠٠٠ - ٨٣١٠٠  
٨٣٢٠٠ - ٨٣٣٠٠  
٨٣٤٠٠ - ٨٣٥٠٠  
٨٣٦٠٠ - ٨٣٧٠٠  
٨٣٨٠٠ - ٨٣٩٠٠  
٨٤٠٠٠ - ٨٤١٠٠  
٨٤٢٠٠ - ٨٤٣٠٠  
٨٤٤٠٠ - ٨٤٥٠٠  
٨٤٦٠٠ - ٨٤٧٠٠  
٨٤٨٠٠ - ٨٤٩٠٠  
٨٥٠٠٠ - ٨٥١٠٠  
٨٥٢٠٠ - ٨٥٣٠٠  
٨٥٤٠٠ - ٨٥٥٠٠  
٨٥٦٠٠ - ٨٥٧٠٠  
٨٥٨٠٠ - ٨٥٩٠٠  
٨٦٠٠٠ - ٨٦١٠٠  
٨٦٢٠٠ - ٨٦٣٠٠  
٨٦٤٠٠ - ٨٦٥٠٠  
٨٦٦٠٠ - ٨٦٧٠٠  
٨٦٨٠٠ - ٨٦٩٠٠  
٨٧٠٠٠ - ٨٧١٠٠  
٨٧٢٠٠ - ٨٧٣٠٠  
٨٧٤٠٠ - ٨٧٥٠٠  
٨٧٦٠٠ - ٨٧٧٠٠  
٨٧٨٠٠ - ٨٧٩٠٠  
٨٨٠٠٠ - ٨٨١٠٠  
٨٨٢٠٠ - ٨٨٣٠٠  
٨٨٤٠٠ - ٨٨٥٠٠  
٨٨٦٠٠ - ٨٨٧٠٠  
٨٨٨٠٠ - ٨٨٩٠٠  
٨٩٠٠٠ - ٨٩١٠٠  
٨٩٢٠٠ - ٨٩٣٠٠  
٨٩٤٠٠ - ٨٩٥٠٠  
٨٩٦٠٠ - ٨٩٧٠٠  
٨٩٨٠٠ - ٨٩٩٠٠  
٩٠٠٠٠ - ٩٠١٠٠  
٩٠٢٠٠ - ٩٠٣٠٠  
٩٠٤٠٠ - ٩٠٥٠٠  
٩٠٦٠٠ - ٩٠٧٠٠  
٩٠٨٠٠ - ٩٠٩٠٠  
٩١٠٠٠ - ٩١١٠٠  
٩١٢٠٠ - ٩١٣٠٠  
٩١٤٠٠ - ٩١٥٠٠  
٩١٦٠٠ - ٩



## الفن والالتزام

●● في زمن تتسابق فيه الارقام مع احلام البعض لا بد من التنازل عن بعض المبادئ... وهذا ما هو حاصل في الوسط الفني - بشكل خاص - رغم ان الشمولية تعني القطاعات الفكرية والثقافية الاخرى... حيث يبدو الالتزام ككرة هشّة سرعان ما تتدحرج بين الرجل... وهنا الطامة الكبرى.

ونعود للالتزام... الذي يشكل بالنسبة للبعض الآخر مسأراً حقيقياً ومنطلقاً لكافة الطعاعات والتجارب الفنية، حتى لو ادى ذلك الى بعض الصعوبات، وهذا يبدو جلياً وواضحاً في النماذج المتطورة التي تقدم بين الفينة والاخرى من قبل بعض العناصر المتميزة بإسلوبها وعطائها وتجاربها... ولكن هذه الطعاعات تبدو نقطة أمام بحر الابتذال والعشوائية والنسبي المستمر وراء الكسب المادي السريع، وحكاية الفن لا يطعم خبزاً، حكاية قديمة، فالفن أصبح خبز تجارة، والفنانون أصبحوا خير من يمارس هذه اللعبة.

وأصبح الالتزام والقضية والفن لعبة بيد الجميع، ولأننا لم نعرف كيف نتعامل مع الفن، حشرناه، وخسرنا أنفسنا لأننا حشرنا من قبل الالتزام والقضية، فبات فناناً مجرد حشو وقت وعد ساعات، ومكافآت ضخمة من صندوق الاعلام والمؤسسات الفنية.

انها اسباب غياب الجهة المسؤولة التي تخطط لمستقبل الحركة الفنية في الكويت.

- عبد الستار -

# حق لا تضلهم مسرحية العمارية رقم ٢٥



- عبد الرحمن الشويخي

## وحكايتها مع المسرح لشعبي!

الذي وجد كل مساند من اعضاء الفرقة الذين همروا ان الموضوع ليس بغاية الخطورة وان مثله بديلة في ايام قليلة يمكن ان توضع وتسد النقص بكفاية، وهذا ما حدث فعلاً وان تطلب الامر من الفرقة ان تجل العرش لبضعة ايام قليلة.

والموضوع كل ما فيه ان استقلال ثقافتنا عرضاً مغرباً من احدى دول الخليج، هذا العرض يتناقض مع اشتراكها في مسرحية العمارية ٢٥، نظراً لاشتراكها ببعض الاعمال الفنية المصرية هناك، وكانت الفرقة الوحيدة التي وجدت استقلال الدخول منها هي انه لا يوجد عقد يلزمها بان تواصل العمل مع الفرقة، وحتى تكون العملية مرسومة ووجدت فرصة في تأخير بعض اعضاء الفرقة لارسلهم بالفرقة لخدمة اعضاء الفرقة الذين تواجدوا أثناء التدريب. فكانت فرصة لان تتهي الصورة الجميلة التي كانت قد بدأتها مع الفرقة، وقد حاولت الفرقة ان تخرج وجهة نظرها الممنعة ولكن تصميمها المبني جعلها توافق على العرض المجري مادياً من احدى دول الخليج العربي.

لم يبق الا ايام قليلة على العرض، فقلت: لا يهم، وخرجت بطريقة

مرسومة تدل على الغضب وهي في قراءة نفسها تشكك لانها نجحت في تحقيق ما تريد دون ان يطالها القانون، مع كل هذا لم تنف الفرقة واعتبرت الموضوع كالأمر جداً ولكنه درس لا ينسى في التعامل مع هذه الفئة التي مع كل اسف بذلت تصبح كثيرة في وسطنا الفني في ظل الاغراءات المادية التي يسيل لها اللعاب وتغطي للممثل الاستعداد لان يحطم كل القواعد الاخلاقية في سبيل ان يحصل على المزيد من الكسب المادي ولا يهمه ان يكون شرفاً او غير ذلك.

● ادارة تلفزيون الكويت وجدت فرصة مناسبة مع افتتاح مجمع الاعلام ومباريات كأس العالم لتكتشف الاعلام حول المماريات حتى يمر افتتاح المجمع بتوافقه مرور السلام دون ضجيج وكانت فرصة لان نشاهد صور المسؤولين مع الجمهور (الكمارس) الذين احضرهم «نذل» و «عبد المحي» متفهداً احضار الجمهور للبرامج المنوعة حتى ان بعضهم لم يكن يعرف بقرا السؤال الذي اعطى له لانه فوق مستواه والاسئلة وزعت بمذونية، وينكشف كل شيء عن المجمع الذي يبدو كجسني خارجي جيد ولكن كجسني داخلي فهو خاوي... خاوي والايمان بننا.

« مشاهد »



- احمد الصالح

## تغلات احمد وحكايتها مع المسرح لشعبي!

المعنويات عندما يقف الممثل على خشبة المسرح ويحده انه بإمكانه ان يصفي عدد الذين حضروا المسرحية بسهولة، وايضا معرفته جيداً لكل الوجوه واغلبهم اعضاء فرقته سوف يجد ان الجمهور لا يحضر ولا يقدر وبالتالي سوف يقرا نفوس كلام دوره قراءة دون الاحساس ومع تكرار المشهد يجد انه لا يختلف عن الانسان العادي الذي لا يمكن ان نسميه ملكاً والذي يعيش في الحياة بطريقة عادية جداً دون ان يأمل في ان يقدم اي شيء لخدمة بلاده.

● نحن نعرف لماذا تصرف استغلال احمد ذلك التصرف مع من وقف الى جانبه مشجماً من بداية حياته الفنية واستغلال احمد فرقة المسرح العربي ان تغل بها لتشارك في المسرحية لولا ترشيح احمد الصالح وكفالات الشخصية في ان تقدم جديداً في المسرحية التي اعترفت في وقت سابق ان الدور جديد بالنسبة لها، وكانت الامور تسير طبيعية جداً، فالفرقة قدرت ظروف دراستها وجعلتها تأخذ فرصة للذاكرة وتقديم الامتحان وبعد انتهاء الامتحان مباشرة عادت صفوف الفرقة وسارت الامور طبيعية وكانت لآتي الاحترام والتقدير من جميع اعضاء فرقة المسرح الشعبي، الصغير

الذي لو ان مجلس الشعب تدارس التي طرأت وقدر مسرحية العمارية، خرب بعد ان نتجح له تساعداً على فشل الحصر: هذا الوقت من السنة في هذه الفترة، حيث يرون في ايام العارضة، ببررات لان لا يحشروا، من الناس التي سدت في الناس حتى الذين لا ربي مباريات كرة القدم او ب مثالي المسرحية في ن عمل فني - افتتح يا نشار - بالإضافة الى ر متجمعة كافية لتحطيم

**مؤسسة الاندلس التجارية**  
الوكيل العام لاشهر الماركات العالمية  
٧٧٠٢١ - ٩١٦٦٤٦ - ٩١٦٦٦٤ - ٩١٦٦٦٤ - ٩١٦٦٦٤ - ٩١٦٦٦٤

**المكيف الأمريكي يورك**  
YORK  
بمهام مختلفة ومفيدة الالكترونية  
TAPPAN  
تبات الشهيرة  
CROWN  
فزان كراون

**عائلة اريستون هلال المسائل**  
ARISTON  
معالجة اريستون  
غالة اريستون

**اجهزتنا المتفوقة**  
نظرة عمل الطول والطول بسبك كفاء، ومعرض فيسباني الصلابة

**ديانا كيتون**  
أودري هيبورن  
السبعينات...  
مثال  
للغنى  
الاميركية

### فيلم النزهة حكاية جهنم ووديك

مع وودي الن...  
بعد سنتين كان اللقاء مع وودي الن... وكان عموماً وحشياً وكانت عموماً وحشياً...  
«يقولون ان الرجل والمرأة يكملان بعضهما بعضاً... غير صحيح لنا... اننا وديانا نشبه بعضنا بعضاً حتى اننا روج مطبق...» اخرج «اعدها يا سام» في بروكاي، واشتركت معه وعاشا معاً، يصلان معاً وبعد المسرح بمدة فورا الى الشقة، وودي يقرا لحييته شخصيات من دوستوفسكي والبير كامو في صوت عال.

واتي هول اقرب الشخصيات الى المثلة الشابة، ما دام فيلم وودي الن يحكي عن فتاة احبها تدعى ديانا هول واسمها الفني ديان كيتون. عند انطلاق «اني هول» في الولايات المتحدة، لقيت «أودري هيبورن السبعينات» في الحياة، ديانا كيتون انسانة عطوية على نفسها، نهاب المالم وتقضي ساعات في عيادة طبيبها النفسي الذي بدوره مهم في حياتها الفنية، ويحكي انهم لم تكن لتقبل دور تريزا دن ١١ لا اكد لها «الرجل المسؤول عن توازنها العاطفي» ان العربة التي ستمثلها امام الكاميرا لن تكون لها ردة فعل على شخصيتها في الحياة. ومع ذلك، حين تصوير اول مشاهد المواجهة المدة في فيلم بروكس، توترت اعصابها واخذت تبكي وتطلب المساح من المخرج لعدم استطاعتها الاستمرار في الفيلم.

●● شاهدتها من قبل في فيلم «اعدها يا سام» - لوبرت روس، وفترات من لافيتا الفريسية بنسج الكوميديا الاميركية الحديثة - وودي الن - الحائز على جائزة الاوسكار لهذا العام - لاسن مخرج وسيناريست من قبل - اتي هول - الذي حملت عنه ديانا كيتون على الاوسكار لاجل حسن ممثلة سينمائية... وشاهدتها ايضاً في جزاء - العرب - ممثلة دور زوجة مايكل كورليوني - آل باتشينو - وكما كانت في تلك الايام كانت في بيتها مع مستر غودبار - وجب وسوت - الذي كان نقطة الانطلاق مع جيبها - من طرف واحد الكوميدي وودي الن - الذي يدوب في هواها حتى الغم... ولا يخجل من التصريح بذلك في كل مناسبة... حتى انه راح يجسد عذابه وجبه في فيلم - الاوسكار - وطلب من ديانا القيام بنفس دورها الحقيقي... ولم تمنع.

والتوصل الى خلق شخصيتها المتناقضة في «بيتها مع مستر غودبار»... ملأت من ٧ في الصباح الى ٧ في المساء شهرياً ونصف شهر، وعندما حضرت ليلة الافتتاح في نيويورك هربت قبل النهاية، ويحكي انها كانت في حال عصبية شديدة التوتر، وظلت اربعة ايام كاملة تتطلع صورته في المرآة... ويؤكد صحافي اميركي ان طبيب ديانا كيتون النفسي قال له: «ديانا اكتشفت اخيراً انوتها الجذابة» الى اليوم، كانت متعقدة انها منعقدة الانوتة او على الاقل ان جسمها لا سحر فيه... دورها في «مستر غودبار» لم يجعل منها نجمة فحسب، بشكل مرحلة جديدة في حياة مدينتي «ديانا».

في «ج ب وموت» - ديانا كيتون هي سونيا فولونسكا، بورجوانية روسية من القرن التاسع عشر تعيش مغامرات عدة، تتزوج وتصبح ارملة وتحاول اغتيال بوتابور، والابراجاطون يغضب في غرامها وينتهي مع زوج ذي علاقة مع ملكة النساء.

في «ج ب وموت» - ديانا كيتون هي سونيا فولونسكا، بورجوانية روسية من القرن التاسع عشر تعيش مغامرات عدة، تتزوج وتصبح ارملة وتحاول اغتيال بوتابور، والابراجاطون يغضب في غرامها وينتهي مع زوج ذي علاقة مع ملكة النساء.

**نادي الكويت**  
لوسيفر لرامج الفيديو...  
م الصيف مساء امس...  
اتي هول - الحاصل...  
سكار وبطولة وودي الن...  
دنيا كيتون مع النجمة...  
سحب الجدول التالي:  
١٠ - يونيو - فيلم الرامي - بطولة...  
١١ - يونيو - فيلم...  
١٢ - يونيو - فيلم...  
١٣ - يونيو - فيلم...  
١٤ - يونيو - فيلم...  
١٥ - يونيو - فيلم...  
١٦ - يونيو - فيلم...  
١٧ - يونيو - فيلم...  
١٨ - يونيو - فيلم...  
١٩ - يونيو - فيلم...  
٢٠ - يونيو - فيلم...  
٢١ - يونيو - فيلم...  
٢٢ - يونيو - فيلم...  
٢٣ - يونيو - فيلم...  
٢٤ - يونيو - فيلم...  
٢٥ - يونيو - فيلم...  
٢٦ - يونيو - فيلم...  
٢٧ - يونيو - فيلم...  
٢٨ - يونيو - فيلم...  
٢٩ - يونيو - فيلم...  
٣٠ - يونيو - فيلم...  
٣١ - يونيو - فيلم...  
١ - يوليو - فيلم...  
٢ - يوليو - فيلم...  
٣ - يوليو - فيلم...  
٤ - يوليو - فيلم...  
٥ - يوليو - فيلم...  
٦ - يوليو - فيلم...  
٧ - يوليو - فيلم...  
٨ - يوليو - فيلم...  
٩ - يوليو - فيلم...  
١٠ - يوليو - فيلم...  
١١ - يوليو - فيلم...  
١٢ - يوليو - فيلم...  
١٣ - يوليو - فيلم...  
١٤ - يوليو - فيلم...  
١٥ - يوليو - فيلم...  
١٦ - يوليو - فيلم...  
١٧ - يوليو - فيلم...  
١٨ - يوليو - فيلم...  
١٩ - يوليو - فيلم...  
٢٠ - يوليو - فيلم...  
٢١ - يوليو - فيلم...  
٢٢ - يوليو - فيلم...  
٢٣ - يوليو - فيلم...  
٢٤ - يوليو - فيلم...  
٢٥ - يوليو - فيلم...  
٢٦ - يوليو - فيلم...  
٢٧ - يوليو - فيلم...  
٢٨ - يوليو - فيلم...  
٢٩ - يوليو - فيلم...  
٣٠ - يوليو - فيلم...  
٣١ - يوليو - فيلم...

**نادي الكويت**  
لوسيفر لرامج الفيديو...  
م الصيف مساء امس...  
اتي هول - الحاصل...  
سكار وبطولة وودي الن...  
دنيا كيتون مع النجمة...  
سحب الجدول التالي:  
١٠ - يونيو - فيلم الرامي - بطولة...  
١١ - يونيو - فيلم...  
١٢ - يونيو - فيلم...  
١٣ - يونيو - فيلم...  
١٤ - يونيو - فيلم...  
١٥ - يونيو - فيلم...  
١٦ - يونيو - فيلم...  
١٧ - يونيو - فيلم...  
١٨ - يونيو - فيلم...  
١٩ - يونيو - فيلم...  
٢٠ - يونيو - فيلم...  
٢١ - يونيو - فيلم...  
٢٢ - يونيو - فيلم...  
٢٣ - يونيو - فيلم...  
٢٤ - يونيو - فيلم...  
٢٥ - يونيو - فيلم...  
٢٦ - يونيو - فيلم...  
٢٧ - يونيو - فيلم...  
٢٨ - يونيو - فيلم...  
٢٩ - يونيو - فيلم...  
٣٠ - يونيو - فيلم...  
٣١ - يونيو - فيلم...  
١ - يوليو - فيلم...  
٢ - يوليو - فيلم...  
٣ - يوليو - فيلم...  
٤ - يوليو - فيلم...  
٥ - يوليو - فيلم...  
٦ - يوليو - فيلم...  
٧ - يوليو - فيلم...  
٨ - يوليو - فيلم...  
٩ - يوليو - فيلم...  
١٠ - يوليو - فيلم...  
١١ - يوليو - فيلم...  
١٢ - يوليو - فيلم...  
١٣ - يوليو - فيلم...  
١٤ - يوليو - فيلم...  
١٥ - يوليو - فيلم...  
١٦ - يوليو - فيلم...  
١٧ - يوليو - فيلم...  
١٨ - يوليو - فيلم...  
١٩ - يوليو - فيلم...  
٢٠ - يوليو - فيلم...  
٢١ - يوليو - فيلم...  
٢٢ - يوليو - فيلم...  
٢٣ - يوليو - فيلم...  
٢٤ - يوليو - فيلم...  
٢٥ - يوليو - فيلم...  
٢٦ - يوليو - فيلم...  
٢٧ - يوليو - فيلم...  
٢٨ - يوليو - فيلم...  
٢٩ - يوليو - فيلم...  
٣٠ - يوليو - فيلم...  
٣١ - يوليو - فيلم...

**نادي الكويت**  
لوسيفر لرامج الفيديو...  
م الصيف مساء امس...  
اتي هول - الحاصل...  
سكار وبطولة وودي الن...  
دنيا كيتون مع النجمة...  
سحب الجدول التالي:  
١٠ - يونيو - فيلم الرامي - بطولة...  
١١ - يونيو - فيلم...  
١٢ - يونيو - فيلم...  
١٣ - يونيو - فيلم...  
١٤ - يونيو - فيلم...  
١٥ - يونيو - فيلم...  
١٦ - يونيو - فيلم...  
١٧ - يونيو - فيلم...  
١٨ - يونيو - فيلم...  
١٩ - يونيو - فيلم...  
٢٠ - يونيو - فيلم...  
٢١ - يونيو - فيلم...  
٢٢ - يونيو - فيلم...  
٢٣ - يونيو - فيلم...  
٢٤ - يونيو - فيلم...  
٢٥ - يونيو - فيلم...  
٢٦ - يونيو - فيلم...  
٢٧ - يونيو - فيلم...  
٢٨ - يونيو - فيلم...  
٢٩ - يونيو - فيلم...  
٣٠ - يونيو - فيلم...  
٣١ - يونيو - فيلم...  
١ - يوليو - فيلم...  
٢ - يوليو - فيلم...  
٣ - يوليو - فيلم...  
٤ - يوليو - فيلم...  
٥ - يوليو - فيلم...  
٦ - يوليو - فيلم...  
٧ - يوليو - فيلم...  
٨ - يوليو - فيلم...  
٩ - يوليو - فيلم...  
١٠ - يوليو - فيلم...  
١١ - يوليو - فيلم...  
١٢ - يوليو - فيلم...  
١٣ - يوليو - فيلم...  
١٤ - يوليو - فيلم...  
١٥ - يوليو - فيلم...  
١٦ - يوليو - فيلم...  
١٧ - يوليو - فيلم...  
١٨ - يوليو - فيلم...  
١٩ - يوليو - فيلم...  
٢٠ - يوليو - فيلم...  
٢١ - يوليو - فيلم...  
٢٢ - يوليو - فيلم...  
٢٣ - يوليو - فيلم...  
٢٤ - يوليو - فيلم...  
٢٥ - يوليو - فيلم...  
٢٦ - يوليو - فيلم...  
٢٧ - يوليو - فيلم...  
٢٨ - يوليو - فيلم...  
٢٩ - يوليو - فيلم...  
٣٠ - يوليو - فيلم...  
٣١ - يوليو - فيلم...



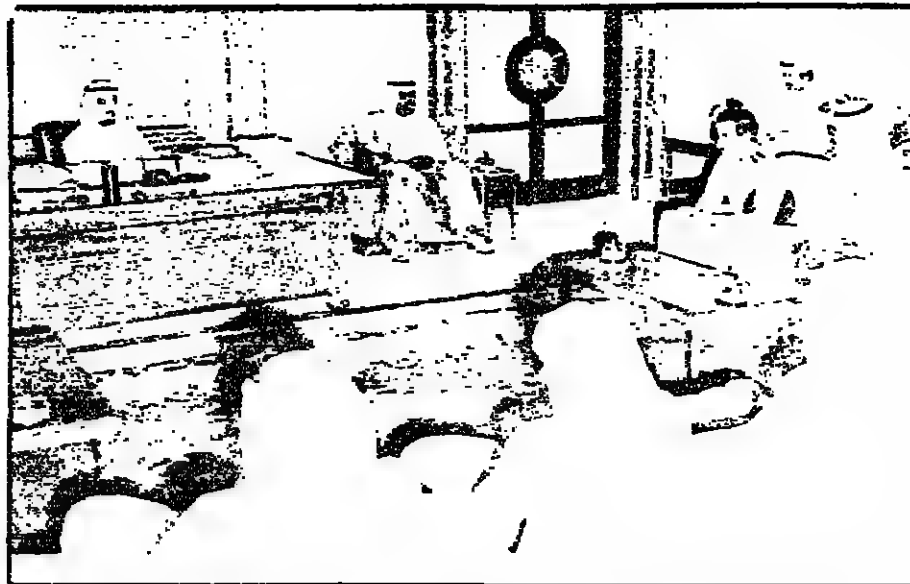








# سهموا لأمير وولي العهد يستقبلان وفد سطرطة الكويت الرياضي



سمو الأمير وولي العهد يستقبلان وفد سطرطة الكويت الرياضي

استقبل صاحب السمو أمير البلاد الشيخ جابر الأحمد الصباح والسيد صاحب السمو الشيخ نواف الأحمد صبيح بن عبد العزيز آل سعود في قصر اللمعة بالرياض وفد سطرطة الكويت الرياضي الذي كان على رأسه الرئيس الثاني للكرة العربية الأولى

يقصص ما سبقه تلفزيون الكويت من مباريات الدور الأول لكأس العالم في كرة القدم بالارجنتين اليوم - الأحد - على تسجيلين ملخصين . ويشتمل الملخص الأول مباراة فريقى اسبانيا والنمسا وهما من فرق المجموعة الثالثة وتعتبر من مباريات يوم ٣ يونيو وسيتنافسون فيها ثمة تراوح بين نصف ساعة و ١٥ دقيقة برافقهما وصف لوفد الكويت المرافق للمنتخب الرياضي اكرم صالح .

اما المباراة الثانية التي سيقبل التلفزيون منحصرا بسجل عنها في مباراة مرفي بيزو واستندلا وهما من فرق المجموعة الرابعة ونحري في الساعة ١٠:٠٠ في اليوم نفسه ويرافقها تعلق اكرم صالح ايضا .

كما يجب ان نشير نواف الأحمد وزير الداخلية شانه أكد فيها ان اللاعبين المنتخبين سيواجهون منافسا قويا وساما يحيطون به واضمن نصب اعينهم رفع اسم الكويت عاليا في كافة المجالات العربية والعالمية .

ثم تحدث المفيد عيسى نقيب موكدا لسمو الأمير ان اشياء الرياضيين حافظوا على روح القوة والود ونسج كل ما حدث وشكر سمو الأمير على هذه اللقطة الكريمة .

في عام السج نواف الأحمد الحاضر وزير الداخلية في مساء امسعة امسيرة من صباح امس يقابلته سمو ولي العهد

## الارجنتين تحتج على تصريحات مراسلين المانيين

تكونت صحيفة « ناسون » الارجينية في عددها الصادر أمس ان التعليقات التي ادلى بها مراسلون تلفزيونيون من المانيا الغربية حول حقوق الانسان مساء يوم الخميس الثالث قد اتارت استياء واشارة المصاحبة الى ان وزارة الخارجية نولي الموضوع تناب خاصة وتذكر بفسادها وعاتت بسعارة الارجنتين بالمانيا ان مرفي كين وتربلس رايز المراسلين المانيين قد اشارا اثناء تعليقها على مراسله الانتقاع الى معسكرا الاعتقال وعيليات التفتيش وانتهاك حقوق الانسان بالارجنتين . وعلى الرغم من ان الحكومة الارجينية لم تنقل اي اجراء ضد المراسلين حتى الآن فان السفارة الارجينية بالمانيا الغربية ابلت الحكومة الألمانية استياءها واحتاجها .

\*\*\*

## « باروتي » يعتذر لسوء تصرف أثنين من لاعبيه

قام باروتي مدير منتخب هنغاريا بالاعتذار لثلاثي مدرب الارجنتين لسوء سلوك بعض لاعبيه قال : انني اقدم بالاعتذار باسمي وباسم كافة اللاعبين بسبب التصرف غير اللائق من قبل لاعبي المنتخب هنغاريا الحتم . واعتقد انهم لم يفعلوا ما فعلاه الا بسبب فقدانهم لاعتصامهم وهم الشيشرة حليها . وقال باروتي للمصحين : ان طرد لاعبين هو قال سيء بالثقة لنا وكثرة حقيقة لانها من افضل لاعبي الفريق وسخلف فيلها فراقا كبيرا في الفريق . وقد اشار باروتي بذلك الى الحقيقة المؤكدة وهي ان كلا اللاعبين الهنغاريين بجرمان وينكل اولوميتي من الانشراك في مباراة هنغاريا - بولندا التي ستقام بعد لة الثلاثة .

## بيان من لجنة مقاطعة مباريات كأس العالم

احبت لجنة مقاطعة تنظيم الارجنتين لمباريات كأس العالم لكرة القدم في سان اصدرة الخامس الماضي على وجود ضابط من الارجنتين هبها الامرال لاصور شني ولتكن اولينا اللذان لاصور لاصور اسلحه من الحكومة الفرنسية . وذكر البيان انه في الوقت الذي يعم به سيات الحرة الارجينية بمباريات المنتخب والانشال سمعة الحكومة الفرنسية لبيع الاسلحة الى هؤلاء المجرمين . واسباب اللجنة في هذا الصدد معال المصد في الفندق المارسي الكبير حيب علم الصاقل الذين رخصوا حيل خفاف المصنعين الذين مكنسان السبع الارجنتين . ووجه البيان انه في كتمال العرنيين ومنظمتهم القاتلة والسياسة للصدى لاصعب وعلى الاسلحة الى الارجنتين لحد سمار مقاطعة كأس العالم .

وقد اساد سمو بالروح الرياضية التي تحلى بها اعضاء الفريق المارسي من كل الصناعات التي واحورها وذلك من اجل ابراز وجه الكويت وسيلها في هذا المجال وبني سمو لاعضاء الفريق مزيدا من الانتصارات والفوائد القومية وان يكون هذه البطولة حائرا لهم في المستقبل .

كما يجب ان نشير نواف الأحمد وزير الداخلية شانه أكد فيها ان اللاعبين المنتخبين سيواجهون منافسا قويا وساما يحيطون به واضمن نصب اعينهم رفع اسم الكويت عاليا في كافة المجالات العربية والعالمية .

ثم تحدث المفيد عيسى نقيب موكدا لسمو الأمير ان اشياء الرياضيين حافظوا على روح القوة والود ونسج كل ما حدث وشكر سمو الأمير على هذه اللقطة الكريمة .

في عام السج نواف الأحمد الحاضر وزير الداخلية في مساء امسعة امسيرة من صباح امس يقابلته سمو ولي العهد

تصميمات تونسي لجموعته  
طرد لاعبين من الجسر  
السرعة والاثارة والخشونة  
طابع اليوم الثاني

في اليوم الثاني لبطولة كأس العالم تحت مظلة كبرى اعطت مباريات كأس العالم جديده بعد ان افسر اليوم الاول على مراسم الافتتاح ومباراة اجمع الفاد على انها تقيسومولة وانتهت بالمعادل بين المانيين وبولندا .

فقد سجل نول اسي الجمعه اهداف في ثلاث مباريات وطرد لاعبين من افضل لاعبي هنغاريا ، وحقق سبب الارجنتين الدولية المصيفة اول نصر له على ارضه ، واكثر من هذه الاحداث كلها : فوز نونن القطر العربي الشقي ١-٢ على المكسيك . وكانت مباراة الارجنتين - هنغاريا من اكثر المباريات خشونة وطهر فيها على انواع الترتابة الخشنة حتى وصفا احد المعلقين بانها شبيه السرح بعد مباراة لصارعة الشران . وبعد فوز الارجنتين بصرت سباطالبا ( التي استطاعت ان تهزم فرنسا على الرغم من الهزيمة المذهلة من قام الهامج لوكوب بسجل اسرع هدف في البطولة ) ( المجموعة ١ ) .

وقد سجلت المجموعة ( ٢ ) استطاع مكيوموس الذي لم تتجاوز خمس التسوز بالمنحة له الواحد في الالف انفسرجموعته بعد ان هزم المكسيك ٢-١ وسكن منه عسره اسام بولندا والمانيا الغربية الفريقين الآخرين في المجموعة دابها على الرغم من انقضاءها الاول لم يستر سوى عمن الشامل وبور اهداف .

وسا سمر به اليوم الثاني للبطولة انه انتهاء تسجيل الهدف الاول في البطولة وصريح الحراء الاولى ، وتظهر فيه بطاقة الانتذار الصفراء الاولى ومن لم يظهر مربيين البطاقة الصفراء التي لم على انوكا طرد لاعبين .

وجبا على موقف الفريق ضمن المجموعة ( ١ ) والمجموعة ( ٢ ) :

اسم المجموعة	لعب	ماز	معادل	خسر	اهداف	اهداف عليه
الارجين	١	١	-	-	٢	١
اطالبا	١	١	-	-	١	١
عربا	١	١	-	-	١	١
هنغاريا	١	١	-	-	١	١


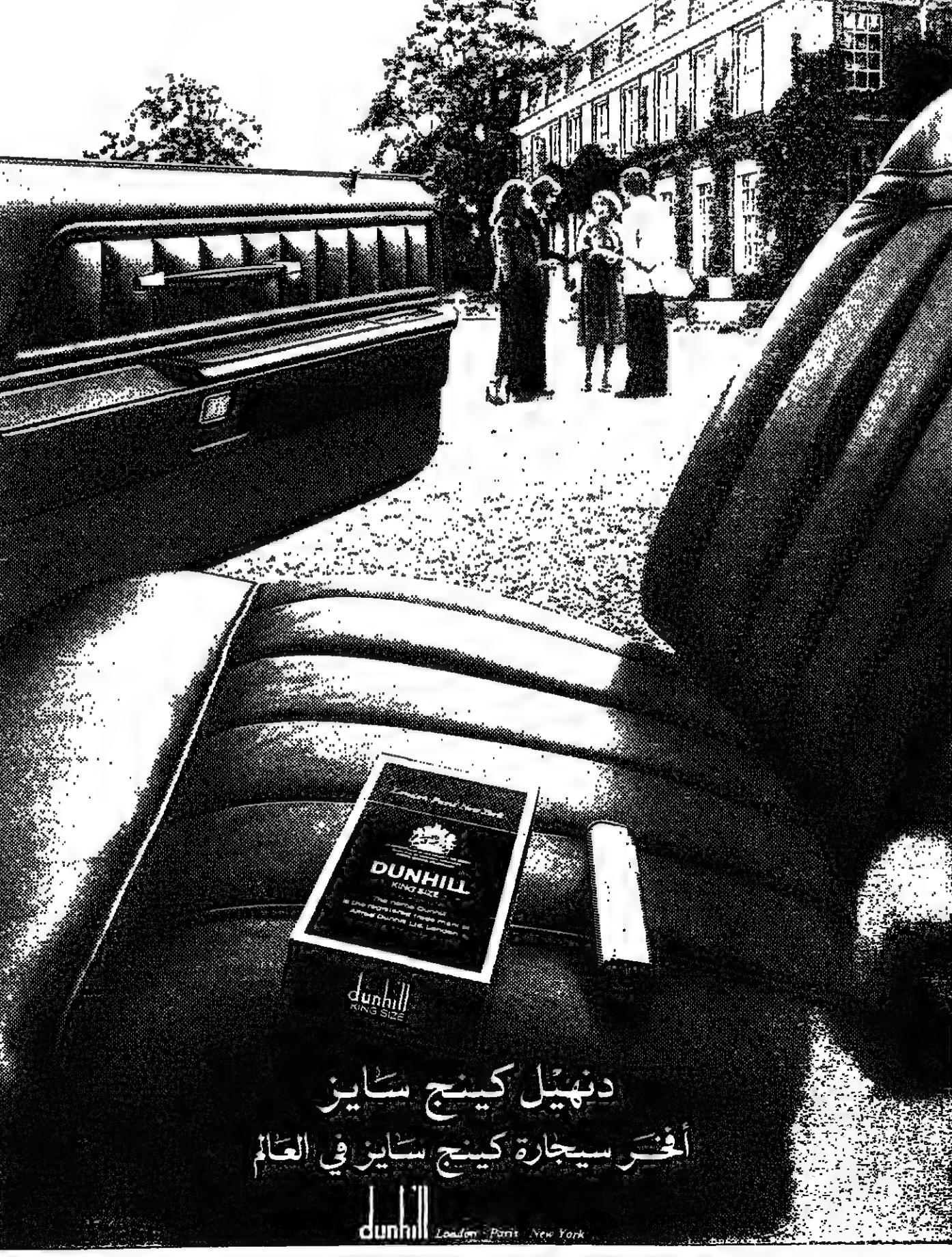
اسم المجموعة	لعب	ماز	معادل	خسر	اهداف	اهداف عليه
روسا	١	١	-	-	١	١
بولندا	١	١	-	-	١	١
المانيا الغربية	١	١	-	-	١	١
المكسيك	١	١	-	-	١	١

اول حكم يطرد لاعبين في أقل من ٥ دقائق  
كانت احكام قانوني جاريتم الصمك البرغالي قاسية في ريد بلات مساء اول امس . بعد طرد في أقل من خمس دقائق لاعبين من فريق هنغاريا لاعبتهم على لاعبي الارجنتين .

فقد طرد الحكم للاعب انجاس بوروسك الذي بقى معلا انذارا في الشوط الاول لسوء سلوكه وذلك في الدقيقة ٨٦ . وكان اللاعب المجري قد طرد الارجيني جالجر . وفي الدقيقة الضمن اثار الحكم الى غرمة اللامس بالنسبة للاعب الجسري رقم ٨ وهو نيوريفلاس الذي كان قد اثار في الشوط الاول لاعدائه على جالجر .



برنامج استباقات كأس العالم  
عبد شكريك بأكثر  
من ٩٠٠ فلس  
من أي من ملاعهم  
كمية محدودة



دنهيل كينج سايز  
أفخر سيارة كينج سايز في العالم

dunhill London Paris New York

تدبر رسمي: التدخين يضر بصحتك. ننصحك بالامتناع عنه





SEIKO

البابية ت ٦٦٩٦٤٤ - الثمانية ت ٨١٨٩٨٤ - الفحلج ت ٩١٨٣١٠

کتابخانه



### للبيع

سيارة TRANS-AM 455 مكيفه  
نصف اوتوماتيك مع ستيريو وبعض الزواجر  
مطلوبة ١٢٦٠ د.ك. للمراجعه الاتصال من  
٢١٤٤٨٦ سيرة تجدي

### مطلوب

سواقين باجازات عامة للعمل على  
تريالات.  
المراجعه ت: ٧١٨٦٤٨ / ٨٣٢٨٥٧

### قصدت الدعو

محمد عبدالله ابراهيم جواز سفره المصري  
رقم ١٢٣٢٣٠  
يريد من يتر عليه تسليمه للسفارة  
المصرية او الاتصال من ٥١٣٤٥٠

### سوقه للارباب بالسالمية

شاع عمان مقابل مدرسة الاسماء  
ديلو كس تكيف مركزي  
ورعا عدد المراجعة ت: ٤٢٢٤٠١



### ح

بالباركية - مقابل مدرسة  
عن وصول البضائع الصينية لرسم  
ضرائب الماكس

فنان نسائي ٥ دنانير  
فنان نسائي ٦ دنانير  
فنان جوارسة بيلون ٩ دنانير

### للات الرشاقة

المباركية - صولي مقابل سينما صولي الصغرى  
١٩٧٨ كادنا تقدم تشكيلة كبيرة من  
للحجرات

فنان ماكسي ٧/٥٠٠ دنانير  
فنان بناتي ماكسي ٥ دنانير  
تير نسائي ٦ دنانير  
تير نسائي ٥ دنانير

لأبن الحرير والفلان



نعال فرنسي الشهير  
جلد ١٠٠٪  
ماكرا، جان بادي العالمية  
شركة عبد المجيد الغزالي



شاع فهد السالم هاتف: ٤٢٣٦٢٥ - ٤٢٩٩٠٦



السالمية، شاع سالم المبارك، هاتف: ٦١٣٢٠٦



الغاميل، هاتف: ٩١١٢٠٩

### يسر معرض

ان  
يعت  
عن  
مفاجاته الكبرى

### المصباح

وصلنا ح  
بتشكلات ومودلا  
تلفون ٤٣٦٦١٥

### الذهبي

ديشا أهرت الأ  
المغربية الكرا  
متعددة - لبيع  
ص.ب ٤٨١٥ صفاء

### للنقوش

زبادى والعبايات  
نعة ...  
باجملة والمفروق  
شمار سوق الكويته - الميزانيت

مفقود  
محفظه سوداء يدوية داخلها محفظه  
جيب فيها تمود ودفتر توفير من البنك الوطني  
واجازة سيارة رقم ٧٣٧٧٨ وهدية، فقدت  
في السالمية.  
يرجى ممن يعت عليها تسليمها الى اقرب  
مخفر او الى ادارة قسم الاعلانات في  
دار الراي العام - وله مكافأة  
ت: ٦٣١٦٠١

للبيع  
محل دوراضى بالصالحية خلف مبنى  
العقارات المرادى مطلوب ٥٠٠ دينار أجرة  
الحالية ١٠٠ دينار المراجعة ت: ٤٤٤١٧٠  
مطلوب  
شركة علي القريش للتجارة  
تعلن عن حاجتها الى موزعين (رئيس ومعلمة) على  
المقدم ان يحمل اجهزة سرقه خاصة -  
يرجى الاتصال بالشركة على العنوان التالي: بسوق السلع  
عمارة الاسير - هاتف ٤٣٤٠٧١

بمناسبة اجازة الصيف  
ازياء النهار والليل  
نرمب بزبانها الكرام ويقدم ارقى الازياء العالمية.  
فنان بركليه ٢٠٠ دك - فنان بليسيه ٥٠٠ دك - فنان  
بوليستر ٤٠٠ دك - فنان ماكسي بليسيه ٨٠٠ دك  
فنان بناتي ١٠٠ دك - فنان ماكسي بناتي ٣٠٠ دك  
تايور نسائي ٧٠٠ دك - تايور بركليه ٨٠٠ دك  
تنورة ٣٠٠ دك بلوزة الماني ٥٠٠ دك  
التنورة - مقابل بريد النقرة  
ت: ٥٥٠٥٣٦

للبيع  
في منطقة السكركب قيمة مساهمتها  
٢٥٠٠ في منطقة القاولين قيمة  
٢٥٠٠ مساهمتها ٢٥٠٠ في منطقة الراي  
سيرة عمومية خالية مساهمتها  
٢٤١٠٠ يوجسها أربع معارض  
بيت في كيفان ٢٥٠٠ الاتصال  
ت: ٧١٠٦٨٦ السيد منصور الشريط  
من الساعة ٢ بعد الظهر حتى الرابعة مساء

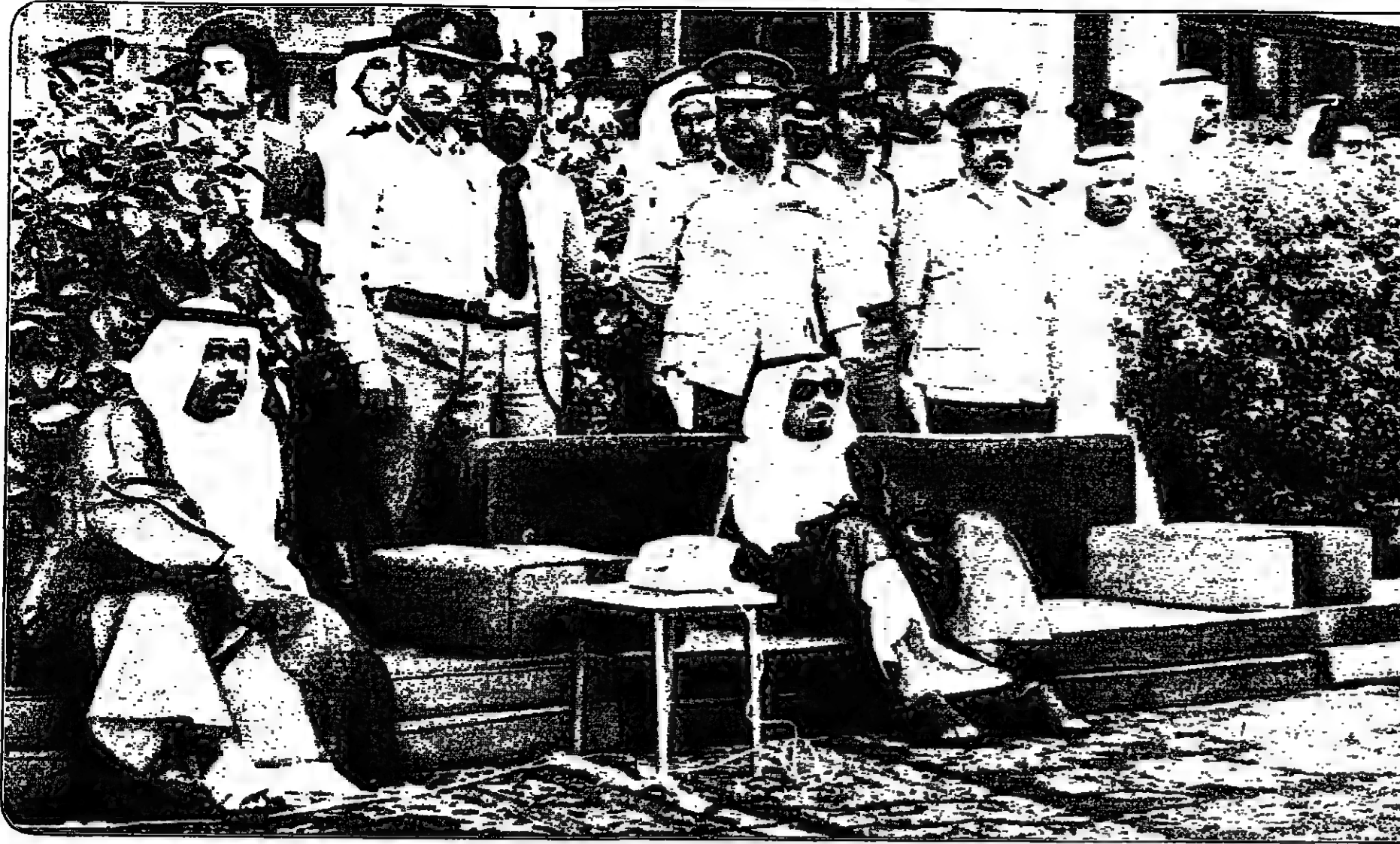
برادات الماء  
أوليسز  
اعتد استهلاك البراد ما كرس غلاظ  
أوليسز  
OASIS

برادات الماء  
أوليسز  
اعتد استهلاك البراد ما كرس غلاظ  
أوليسز  
OASIS

برادات الماء  
أوليسز  
اعتد استهلاك البراد ما كرس غلاظ  
أوليسز  
OASIS

برادات الماء  
أوليسز  
اعتد استهلاك البراد ما كرس غلاظ  
أوليسز  
OASIS





تصوير : هاشم اسماعيل

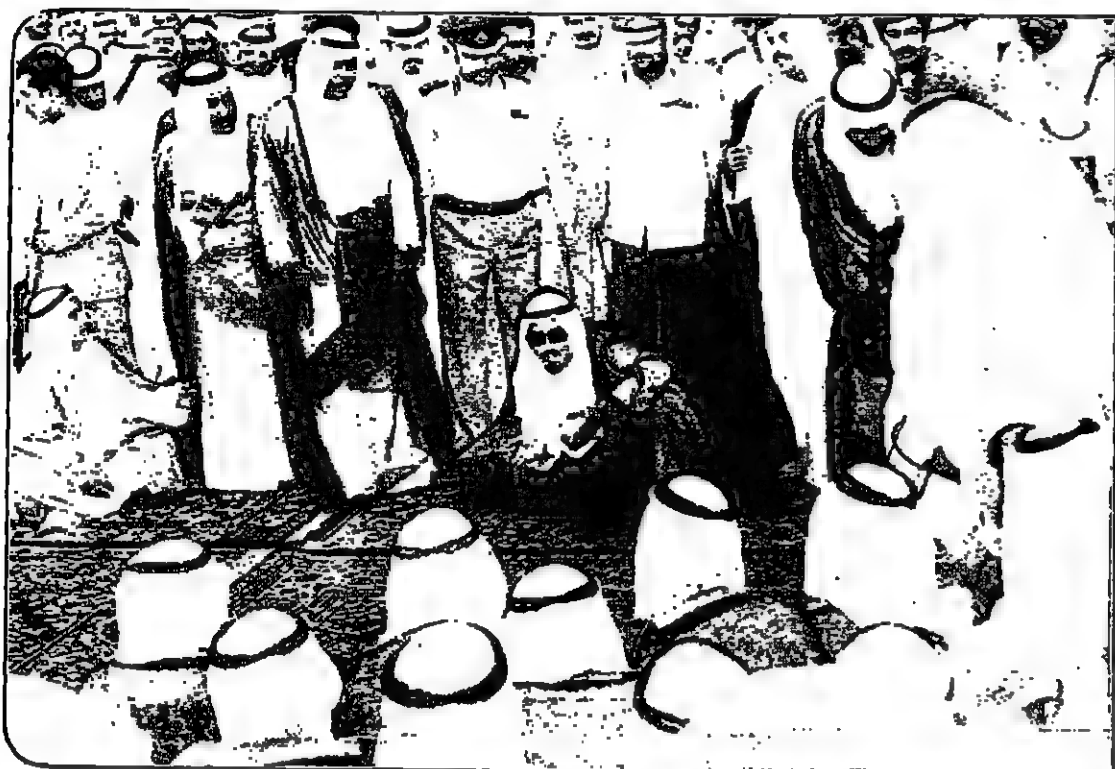
● الوالد القائد ورجاله وزير الداخلية

# صاحب السمو يلتقي أهالي الفروانية



● الأمير المفدى مع المواطنين

## ويستمتع الحبيب مطالبهم ببدي استعدادهم للعمل لخدمة الوطن والمواطنين



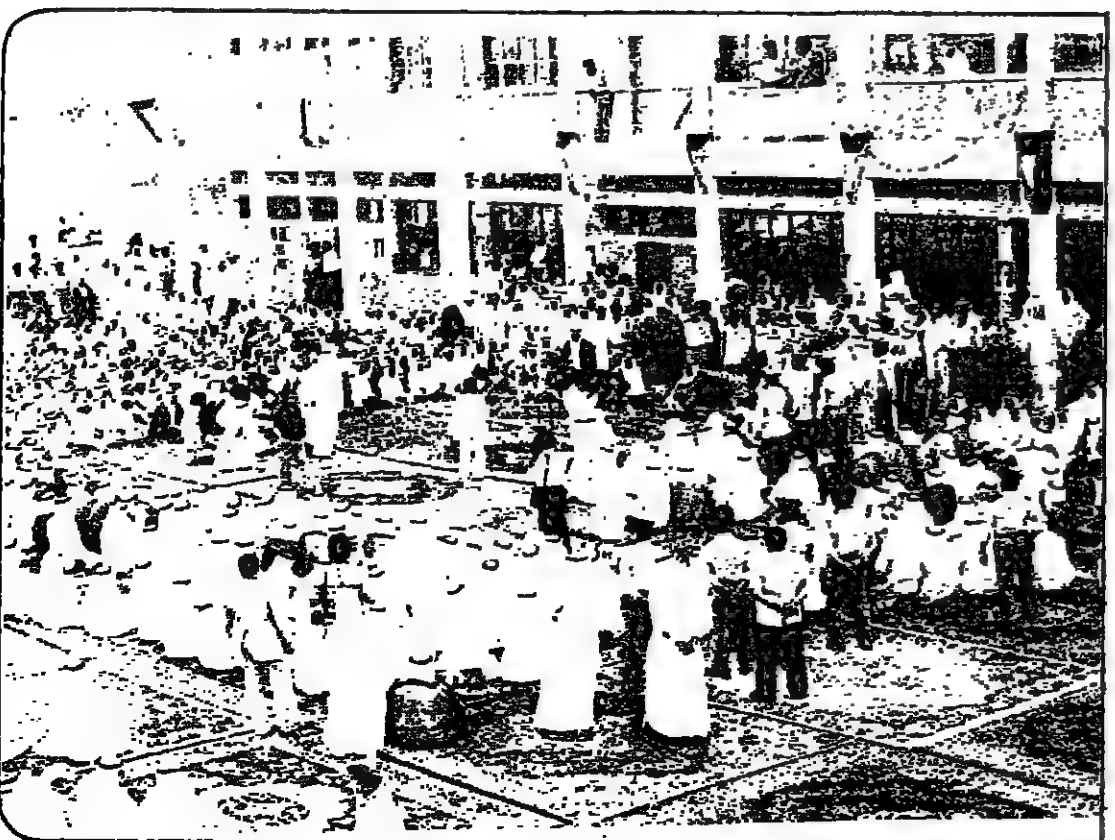
● سمو الأمير يتحدث لأهالي المنطقة الرابعة



● موكب سموه يخترق شوارع العمرة

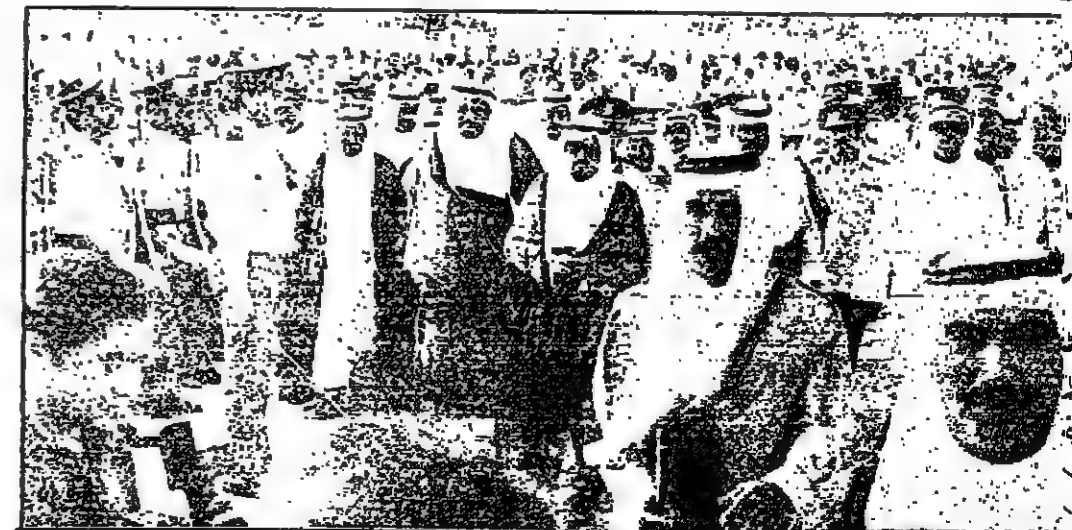


● صاحب السمو الأمير يستمع لمطالب بعض المواطنين



● جموع المواطنين تحتشد في المدرسة

قام صاحب السمو الأمير الشيخ جابر الأحمد بعد ظهر أمس بزيارة منطقة الفروانية في مستهل زيارته التي يعتزم القيام بها لمختلف مناطق الكويت للاطلاع عن كثب على الأوضاع المختلفة لهذه المناطق والالتقاء بكافة فئات الشعب ، وقد ازدانت الشوارع والطرق بالاعلام ولأوقات الترحيب كما اصطفت على جانب الطرقات جموع المواطنين للتعبير عن فرحتهم بلقاء سموه . ولدى وصول سموه الى مدرسة رقية الابتدائية للبنات في العمرة كان في استقبال سموه وزير الداخلية الشيخ نواف الاحمد الجابر ووكيل وزارة الداخلية اللواء عبداللطيف الثويني ووكيل التربية ، يعقوب الغنيم ، حيث قام وكيل الداخلية بتقديم السادة اعضاء لجنة الاستقبال المكونة من مختاري مناطق الفروانية وخطبان والعمرة وجليب الشيوخ كما أدت التحية لسموه ثلثة من افراد الشرطة ، وقامت زهرات واشبال من مدارس المنطقة بتقديم باقات الزهور ترحيباً بقدوم سموه . وفي باحة المدرسة احتفلت جموع من المواطنين الذين قدموا احتفاءً بقدوم سموه وقد التقى مختار منطقة العمرة كلمة أعرب فيها عن سروره وسرور أهالي المنطقة بزيارة صاحب السمو الأمير ، وقال انه لشرف عظيم ان تتفضل يا صاحب السمو الأمير وان تشملنا بهذه الزيارة الميمونة ، وقد ردّ صاحب السمو الأمير عن أهله في ان تحقق الزيارة كل ما من شأنه خدمة أهالي المنطقة في كافة المجالات . وبعد ذلك استمع سموه الى مطالب أهالي المنطقة في كافة المجالات وقد أبدى سموه استعداد الدولة لمواصلة العمل في كل ما من شأنه خدمة الوطن والمواطنين ، كما تبادل سموه مع أهالي المنطقة ومختارها وجهات النظر حول مختلف الأمور التي تهم المنطقة .



● لدى وصول سموه الى منطقة الفروانية



● السيدات في استقبال صاحب السمو



## ديمقراطية السادات تقرر الى المعارضة



• سراج الدين

جمه بالمدى الحقة عليه من وزير الاعلام ،  
عند انتم الصلوي ، وذلك لتقليل التلويين  
شهرها في صحيفة ٢٠ ايلول ، وهي صحيفة  
الحزب ، التي يترأس تحريرها جلال الدين ،  
ويطالب بها بوجوب ازالة وزير الاعلام  
الذكوري .  
ولقد اوقعت « الاحادي » خلال الاسابيع  
الماضية ، وذلك بناء على قرار صادر عن  
الحكومة ، كما قال الرئيس السادات في مؤتمر  
صحفي ، للصحفيين الاجانب ، انها ستسحب  
« اكاذيب تاتية » ، وهي ان نتمثل بصورة  
سيرة ، بل كل طيلة منها تخضع لرقابة  
صارمة ، للواء العدلية فيها ، وللسوف  
تحتوي الامداد في كل مرة نشر فيها نصير  
الحكومة مخرى بالصلوة الوطنية ، وبالكمن  
الاجتماعي .  
هل نستمر ؟  
ويبدو ان « الاحادي » سأل خضاره ، وقد  
لا تمكن من الاستمرار بالصور ، وسجلوا  
هذا السيد الممثل تونجا ، وقد عرضت في  
الاسواق ، يوم الاربعاء ، ولكنها لم تنشر  
اخرا ، ولا اسما ولا كاريكاتور .  
وقريبا ، سوف نعلم اسم الحكومة بعد حين  
ممثل ، رئيس التحرير السابق للارام ، الى  
جانب ثلاثة صحفيين ، خالد محيي الدين ،  
القائم العام عن التمس الموجه لهم .

اسمه الى « الحزب الاشتراكي الاسلامي » .  
الهدف الاول  
وما لا شك فيه ان غزاد سراج الدين هو  
الهدف الاول لهذا القانون الجديد ، وكما  
الرجل زعيما لحزب الوفد ، ما قبل مسودة  
« يحول المودة بصر الى عهد الملكة  
الفايدة » .  
ونقول مصادر الوفد ، بان دعوة وجهها الحزب  
الى افضاله ( ٢٠٠٠٠ ) ، للجهة التي مقر  
الحزب في القاهرة ، للتوقيع على عريضة  
احتجاج ، على صدور هذا القانون التمسني .  
وكذلك بتناول القانون الجديد ، جميع  
الاصحاب الذين حكم عليهم من قبل مجلس  
الثورة ( بعد ١٩٥٢ ) لانتهاكهم « مراكز  
قوى » او « بشكول خطرا على أمن المجتمع  
والجبهة الداخلية » .  
كلهم ... كلهم  
الشعبيون ، والاشوان المستنوع ،  
والرسمانيون والاشعبيون يتلون تحت هذا  
النموذج ايضا ، بالاضافة الى « التامرين »  
الذين تم طردهم في ثورة السادات الاصلحة  
في ايار ( مايو ) ١٩٧١ .  
اللجنة التشريعية ، اقترت ايضا تجديد زعيم  
حزب جناح اليسار للحزب ، خالد محيي الدين ،  
لدة مؤقتة ، من الحصانة البرلمانية ، للتحقق

كتب مندوب الفارديان - ايرين  
بيسون - من القاهرة .

### الاماريان

وافقت اللجنة التشريعية  
لجس الشعب ، على مسودة  
القانون التشريعي لقب  
مكافحة النشاطات  
السياسية والحزبية ، والتي تقوم على اساس  
اللقاط الست ، التي تقدم بها السادات  
لانتفاء الذي حصل في ٢١ ايار ( مايو ) .  
بموجب هذا القانون الجديد ، على كل الشخص  
في قيادات المعارضة للحزب السياسي التي  
قامت قبل ثورة ١٩٥٢ ، ان يتأهل من مناصبهم  
وينتفعوا من ممارسة الحياة السياسية .  
ويستثنى من هذا القانون المصوب الوطني  
البيمني الذي تأسس عام ١٩٧١ ، تم التمس  
من جديد في التمسعات على يد حاكم وطني ،  
يذهب لحماية من اجل مصر ، مصطفى كامل ،  
وحزب اخر يميني الاتجاه ، نسا في الثلاثينات  
( مصر الفتاة ) ، وكان هذا الحزب كناية عن  
حركة سياسية غاتسنية من الشيوعية الذين  
يلبسون القمصان الخضراء ، عمل القصر  
الملكي على دعمه وتشجيعه منذ مطلع ١٩٦٠ ،  
وكان يتلقى الاموال العربية من إيطاليا ، ولكنه  
نينا بعد ، راح ينحدر نحو اليسار ، ونفسه

## تجربة السودان السياسية جديرة بالاعتناء في مصر

هو امتداد غير متقطع لكون عرقي وديني  
حكيه صميا . وينتفك الشعب السوداني  
البلغ عدده ١٨ مليون من الحزب البوير  
الشمالي ومن القبائل العربية السودانية  
الجنوب . واخرا الحكم بالقوة قوي وقوي  
يكون الجهد للخلي من هذا الخط مع ما يلاحظ  
من قمع وقتل جماعي درسا لكون الافريقية  
الاشري .  
وقد كان لسياسة المصالحة حتى الان تكتسب  
رائع . ففي حين نجا مصر - وهي من نوع  
عديدة مستشار السودان في الشؤون  
السياسية - الى اساليب اكثر صرامة لقمع  
الانتفاذ والمعارضة فان جارتها الجنوبية اخذت  
بصبح اكثر ندية . وقد اطلق - استنادا  
الى سجل الحكومة - سراج ما بين ١٠٠  
و ٨٠٠ سجين سياسي وبعض المصار يقول ان  
العدد هو ١٢٠٠ .  
وجرى تخفيض الاجراءات الامنية كما جرى  
تتجج الصحافة التي تخضع للسيطرة  
الحكومية على انتهاج سبل اكثر استقلالية  
ويحتاج السودان الى الاستقرار السياسي  
اذا كان يستمر في الحصول على المساعدات  
الضخمة من الميريه السودانية من اجل  
مشاريع الزراعة المطوحة .

في تجربة لامة انظر  
الدول الافريقية الاخرى  
بشعر الرئيس جعفر  
المري طرية جديدة  
للمعامل مع اعدائهم  
المعدن هي طرية المصالحة .  
مخلل المشهور الفترة الماضية قام الرئيس  
المري الذي نجا من أربع محاولات انقلاب  
مده منذ توليه السلطة في العام ١٩٦٩ -  
بإجراء التفتيش المارزمن بالمودة الى الخرطوم  
والى القضاء السياسية وتسد منح المنسو  
لمشارع المائتين الذين سزاوحو بين الشيوعيين  
الذين حاولوا الاطاحة به في العام ١٩٧١ حين  
مدا مخرج المسودات من منطقة القفود  
السويدي وبين الزعماء المسلمين المحافظين  
الذين فلتت مزارعتهم الضمنية التي تلت  
محاولات انقلاب من عامي ١٩٧٠ و ١٩٧٦ .  
ومعهم نكر الرئيس المري الذي دعى  
بالمصالحة الوطنية هو انه اذا كان الممارسون  
مغربون في الخلفي من العنف ولو وقف  
مؤامراتهم لتسبب لهم عقوبة بالتمس على  
البعد داخل الحكومة .  
والسودان هو من اكبر الدول الافريقية -

## اسرائيل: أزمة نفوسية

المحلة ، او من مطعها ، هو من السلام  
ولا زال الكثيرون يرفقون في منجب هذه  
الحقيقة . كما ان الحديث من الان لا زال  
يرتبط بالمطع الى الاراضي ، حتى ان بعض  
المسؤولين في حكومة مناهيم بيغن يتركون  
سلاسه لا بد من الاخذل في غاية الاسر ، وان  
هذا الاخذل سكنوا انصارا صميا .  
واعتقد ان نمة شتا اعين من ذلك ... وفي  
طبعة الصهيونية . هل تتمد صفاتها العظيمة  
وتداعها وانسوجتها على السحدي القاتل  
على الحدود ؟ او هل تستطيع اسرائيل ان  
تكتف نفسها لوضع نهاية للحقد المائنة ، كما  
تعتد الولايات المتحدة ، ودول قوتها الى  
مخيمات اجسامها وعلمها والاختلاف .  
منذ بداية الحركة الصهيونية كان هناك  
سؤال مكرر مرارا وتكرارا ، وهو علاقة  
الصهيونية مع السكان العرب ومع ما كان  
يسمى فلسطين . ثم ان احداث الاراضي  
العربية ، وخاصة الضفة الغربية ، قد انا  
السؤال القديم من جديد .  
ما حدث منذ عام ١٩٦٧ برهن على انه سفيرة  
نارعية : الصهيونية خلقت قوتهمين : قوتهم  
اسرائيلية وقوتهم فلسطينية ، ويركز عدد كبير  
من الاسرائيليين لك ويحدثون عنه دائما .  
وقال كثر منهم ان بلان الفلسطينيين ، في  
عن وطن قومي ، هم ( صهيونية ) هذا المعنى  
الحقيقيون .  
وهناك ثمن اخر للثقل في التحرك نحو اقامة  
علاقات طبيعية مع العرب ، وهو الاستعداد  
المزاد على الولايات المتحدة ، وهذا الاستعداد  
سائقا دائما مع غليات الصهيونية التي  
تستهدف وقوف اليهود على اقدامهم في دولة  
تجمعهم . ونخشى عدد كبير من الاسرائيليين  
واوافتهم في ذلك ، من ان الاعتماد على دولة  
خارجية من اجل البقاء ربما يكون خطا قاتلا  
على المدى البعيد .

من بين كشمه الدول  
على وجهه الارض  
فلسطين ، من اسرائيل  
هي اكثر البلدان التي  
شعر بها الزائر  
بالخوف والذعر . في اسرائيل يسود طمس  
من الفرابه ازاء المكاشن ، والتمس في  
بواجهه المر ... مالوج ملي ، بالانكار  
وبالنسبة الى نخس لم يتم زياره المي  
اسرائيل قبل عشر سنوات ، فان اكثر ما  
لمت الانباء الفترات المائنة التي حدثت خلال  
تلك الفترة . فقد غطت الاتجار المائل الذي  
كانت يوما ما جردا ، وهناك الماخذل الجديد ،  
والسوت السكتيه ، والجلاليت التي شنت في  
الده الاخري . ومع كل هذه الجبابرة الجديدة  
والعمران ، هناك شيء يصد جسام مديسه  
والحالة التمس لليهود في هذه الدولة هي  
آخر . فالاسرائيلون من جميع الجنسيات  
يقولون : هذه دولة تعاني من التسامع ،  
ومشكته ، وميضية ، ويقال من اقميه  
الاشياء . وهذه السكوك تسي جوهر التسامع .  
ويحدث الناس في القدس على تلك الأزمة  
التمس التي يشهدها المرد اليهودي .  
والتمس التي يستحوذ على اهتمام حسي  
فصية الاراضي : الاراضي التي احلتها القوات  
الاسرائيلية في سنة حزيران من عام ١٩٦٧ .  
هل ينبغي ان تسحب اسرائيل قولها ؟ واذا  
كان كذلك ، الى أية خطوط ؟ وهل ستكون  
هناك مستوطنات يهودية داخل تلك الاراضي ؟  
اذا كان كذلك ، اين ؟ وهل هذه المستوطنات  
او اجزاء منها ضرورية لان اسرائيل ؟ هذه  
الاسئلة تفتل بال سياسيين وفراد التمس  
على السواء .  
والانصار العظيم الذي حقق في حرب عام  
١٩٦٧ ، كما هو واضح الآن - قد حصل  
اسرائيل عينا سياسيا وخيارا اخلاقيا . نسل  
ذلك الانصار كان يعتقد الاسرائيلون ان حدود  
الدولة الحالية هي مسلم به . كانت مشكته  
الان مشكلة خطيرة ، ولكنها كانت واضحة  
ولم تكن مشكلة سياسية . ولكن منذ عام  
١٩٦٧ اصبح الواضح ينطوي على تمسعات  
لفصية .  
الاراضي  
في بادي الامر ، كانت الاراضي المحتلة متماثلة  
وقرة مسامحة بتاجر بها اليهود مع العرب  
من اجل السلام . تم اقميه ، انها بعد ،  
الان مشكلة ذات صفة عسكرية واضحة من  
اجل حماية اسرائيل من تهديدات العرب . وقال  
احدهم ( ولكن الشبهة جاءت أثناء تساؤل  
الطعام ) ... فلما اقيمت اول مستوطنة تحت  
اليهود فكرة الاراضي ، وانتمت امامهم بلقاء  
وقد واجهت مبادرة السادات واتارها الحرة  
اسرائيل بحقيقة ان الانسحاب من الاراضي



• السادات



• السادات



ماذا فعلت ليوري اورلوف لقد اكلته بلا ملح ! فماذا تقول في ذلك . يا سيد حقوق الانسان

## في كاليفورنيا ... ١٩٧٣ بريجينف هاوي السيارات الفخمة

تابعة للاسطول البحري تفتت ، فجاة وبسرعة  
في ذلك الطريق المزدحم الاتجاه  
وصولنا الى نقطة من الطريق شديدة الانحدار  
والى جانبها عالمة « نمل » ضمت خطر «  
وحس عندما كنت اتود سيارة فولك فغنسد  
هذا المنطق ، كان علي ان اؤوس المرار ،  
لكني لا تتركي السيارة خارج الطريق في مثل  
هذا المنطق الجاد ، واذا بي اتول لسه :  
« نمل ... نمل » ولكنه لم ينتبه ، حتى  
اذا وصلنا الى اخر المنطق ، بدأت الاطارات  
« نمرخ » اذ هو « بلص » الفرامل ، واكمل  
« الكوع » هناك ...  
بعد الجولة  
وبعد هذه الجولة بالسيارة ، قال لي : « انها  
سيارة رائعة جدا ، ونيسك بالطريق جيد »  
... « انت سائق رائع » اجابه « ما كنت  
لستطيع انا ان اعبر هذا المنطق بالسرعة  
التي كنت تقود بها انت »  
وهذا ، ان التيلومانية ليست بذلك الثمن  
السهل . ورغم الجملة ، في ٢٢ حزيران  
( يونيو ) طرنا الى كاليفورنيا ، وبينما كنا  
في اجواء فرادنا كاثون ، اندر بنا تائد الطائرة  
التابعة لقوات الجوية رقم ١ ، الى ارتفاع  
منخفض لكي يتمكن بريجينف من مشاهدة  
« لمة الكاثول » من الشواء والقال معا على  
جدران الكاثول ، « قد شامتت الكثر من هذه  
الانظر في اطلال الكاثوليكي وفي الصور » قال  
بريجينف .  
« نعم ... جون واين » اجبته . وفجأة تقف  
بعيدا من التائدة ، ورفع كفيه ، واضعا كفه  
على ركبتيه ، وراح يحدق ، على كثر من  
الشقف والعملة بما يشاهد .  
يقع -

السوفياتي مورين كستور ، ذات بسوم ،  
بله مساه جدا ومناسف لطريقة التي تصرف  
بها الامريكون ، حول هذه القضية . وقد  
وصفها بانها « مهزلة » قذرة ، انها « مهزلة »  
قالا ان اي بلاد اخرى ، لا تسمح لتقسيمها  
بهذا « المماز » في ان نترق نفسها الى ارب  
علنا هكذا ...  
وبعد وصول بريجينف الى واشنطن بوقت  
قصير ، انتقلنا بالطائرة الى منمغ نيكسون  
في كالمب دايد ، لكي نكمل المحادثات هناك ،  
فتمت له هدية قطعة هوائية تعد الرجع نجل  
ختم الرئيس وعليها اسم « كالمب دايد » ،  
وتحتها الى جانب اخر اسم « لوبيد » .  
بريجينف « ، وقد سر بها ، وليسها معكم  
الوقت الذي قضيناها هناك ، بما فيها الحصة  
الخاصة لآخذ الصور التذكارية مع الصحفيين .  
وقدتم الله ايضا هدية رسمية تذكرا لزيارته  
الى امريكا : سيارة لندر كنونيانل مهاداة  
من صاحب الصنع وعليها غطاء من التسج  
الاسود المخلي وقد كتب فوقه « نبات طيبة  
شخصية » تحت « مخفورة على اللوحة » .  
الهبجة  
ولم يحاول بريجينف ، وهو احد هواة جمع  
السيارات الفخمة ، من اخفاء بهجة الماركة ،  
وقد اصر على تجربتها فوراً . فقد جلس وراء  
القد ، ونغمي للجلوس في مقعد الركابي ،  
وكان راس الحرس السري قد اصفر ، بينما  
انا اسعد الى داخل السيارة ، التي راحت  
تنهب بنا الطرقات الضيقة التي تحيط بكالمب  
دايد ، وكان بريجينف معتادا على القيادة  
السريعة وسط شارع موسكو الرئيسي ،  
فرحت تصور ماذا يمكن ان يحدث ، فيما لو  
كانت سيارة بوليس سري ، او سيارة جيب

من الفكرة البومجة  
ايضا : « كل من يصل  
الى القمة في النهر الروسية  
الشيوعية ، ويبيس فيها  
عليه ان يملك الكثير  
من القدرة السياسية ،  
والحكمة ، وكل من الثلاثة التبار في الزمامية  
السوفياتية ، يمكن هذه الصفات بصورة  
مختلفة ، وبالاخص بريجينف . لقد تكون  
روسية فيل مشرقه وكذلك عاداته وطباعه  
قد لا تكون متماثلة بالصفة لزمالة الاوروسيين  
لجربين والاشيوسيين منهم ، من حيث اللغات  
في سلاسة الكلام ، او ربيعة العنق ، او الفلفظ  
واللونة ، بل هو اتسبه بزعيم عيسالي  
امريكي ، بلخ الاشياء كما هي ، ولعلنا  
لنرتكب فلة اكر في ان نضعه في مصاف  
الحمايين ، او ان نعتبره بسياسة متوحشا  
تقسيا ، مثلا ، انه يالطبع ليس كذلك .  
اما كوسيين ، فهو في الحقيقة تجاري ، انه  
من الزبائن الرالين ، ذات حرارة خارجية  
قليلة جدا ، وهو من حيث القهوم الشيوعي  
ارستقراطي ، بينما بوغوروني اتسبه بسنهور  
( عضو مجلس شيوخ ) عربي ، وبريجينف  
زعيم ايرلندي عقال كير ، او انه شبيهه  
برئيس البلقية في نيويورك « دالي » ، ولست  
اقصد الاساءة لأي منها .  
نفي دولة نوتاليتارية ، تحكيه نمة مميزة ،  
طعيم ان يصموا اقمية ، او ان يلبسوا  
صورة قديم لاتصال احيانا بالناس ، ولتكمهم  
في الحقيقة لا يفعلون افضل بكثير من الصينيين ،  
في وضعهم هذه الاتقمة والصور ، بصورة  
تبدو تلقائية مبرجلة .  
وانني شخصيا مندش دائما ، بهذه الهوة  
القائمة بين الطبقات الشيوعية الحاكمة وبين  
الشعب ، لقد كنت دائما اتحدث الى  
الاشخاض ، او اخي راسي لهم عندما كنت  
نفاذ المادب والاحتفالات التي تقام على  
شرفنا ، ولكن القادة السوفيات ، وفي مختلف  
القاسبات ، كانوا يصرخون وكلامهم من غير  
البشر ، او أنهم لا يفرغون التماسي ، حيث  
كانوا يعاملون هؤلاء وكلامهم من طبقات اخرى  
مختلفة جدا .

### كاليفورنيا ١٩٧٣

اجتماع اللجنة الثاني ، بين  
نيكسون وبريجينف ، حصل في  
حزيران ١٩٧٣ - في امريكا ،  
هذه المرة ، وفي خضم المهمة  
التي انتهت بضعة الوردت  
كان السوفيات يفرغون كل شيء عن وقائع  
الوردت ، الا أنهم بذلوا القليل جدا من  
الجهد ، لكشف الحقيقة ، في أنهم لا يمكنهم  
فهم ما يجري بمصدها ، وقد اطلع السفير

## ماذا لو استمر حظر الاسلحة الاميركية عن تركيزها ؟

بولت اجاويد ، وهو رئيس اجتماعات قمة  
التاور المرفقة ، بان تركيا ان تقضي عن  
فرضها في الحلف . ولكنه في الوقت نفسه  
قد حذر سراحة في المرة الاخرة من حدوث  
نفرات معالجة في السيفيين الخارجيين  
والدول الماركة للشعب التركي يبلغ تعدادها  
١٢ مليون نسمة .  
وقد ظل القادة العسكريون لحلف شمال  
الاطلسي ( الناتو ) يحدون واشطن ، بصورة  
مواصلة ، على انهاء الحظر القوي على  
الاسلحة الاميركية لتركيا . نرى الامريكون  
هذا الحظر في اعقاب غزو قبرص عام ١٩٧٤ )  
من اجل وقف اسباب تركيا من عضوية الحلف  
وتركيا لها حدود مشتركة مع روسيا تعد ٢٠  
ميلا . وقد ظلت طيلة عدة سنوات يحد  
من التوسع السوفياتي ، وفي هذه الاخرى  
اوضح اجاويد انه يعتبر اليونان ، وهي دولة  
محاربة وعظيمة في الناتو شراخ مع تركيا حذر  
قصوره الياء الاقليمية ليجر ايجيه ، بلها تشكل  
تهديدا خطرا للسلام .  
ومن المتوقع ان يقوم رئيس الوزراء التركي  
بزيارة الى موسكو في الشهر القادم ، وفي  
يصل شهورا ملاحيا للامريكيين ، واتلوا  
وشوف بناتقن اجاويد مع الزعماء اليونانيين  
مسألة عقد معاهدة صداقة وتعاون مع  
الاتحاد السوفياتي .

التجهيزات الحديثة من  
جانب الاتراك لتفكيك  
الفاعلات الاستراتيجية  
لحلف شمال الاطلسي  
في الناتو ... فلما اقيمت اول مستوطنة تحت  
اليهود فكرة الاراضي ، وانتمت امامهم بلقاء  
وقد واجهت مبادرة السادات واتارها الحرة  
اسرائيل بحقيقة ان الانسحاب من الاراضي

## الدليل

التهديدات الحديثة من  
جانب الاتراك لتفكيك  
الفاعلات الاستراتيجية  
لحلف شمال الاطلسي  
في الناتو ... فلما اقيمت اول مستوطنة تحت  
اليهود فكرة الاراضي ، وانتمت امامهم بلقاء  
وقد واجهت مبادرة السادات واتارها الحرة  
اسرائيل بحقيقة ان الانسحاب من الاراضي

التهديدات الحديثة من  
جانب الاتراك لتفكيك  
الفاعلات الاستراتيجية  
لحلف شمال الاطلسي  
في الناتو ... فلما اقيمت اول مستوطنة تحت  
اليهود فكرة الاراضي ، وانتمت امامهم بلقاء  
وقد واجهت مبادرة السادات واتارها الحرة  
اسرائيل بحقيقة ان الانسحاب من الاراضي



• بريجينف في مكتبه







# نتائج زيارة الملك خالد لفرنسا

## السعودية تؤدع ٥ مليارات دولار في المصارف الفرنسية بغرض الاستثمار

كانت الزيارة الرسمية التي قام بها فرنسا جلالة الملك خالد عاهل السعودية من ٢٩ - ٣١ مايو موضع اهتمام بالغ في الأوساط السياسية الفرنسية والمالية لأنها جاءت في فترة تميز بها فرنسا بمرحلة سياسية دقيقة وهامة جدا - إذ تنامي زيارته العاهل السعودي لباريس والمصاحبة الفرنسية قد خرجت لونها من كايوس ومناصب الحملة الانتخابية الفرنسية والتي كانت تهدد بمر فرنسا السياسي لمدة أشهر مضت والتي أسفرت أخيرا عن فوز الأغلبية الحاكمة وهذا الأمر كان مدعاة ارتياح للجمعية السعودية التي كانت تتخشي وصول اليسار إلى الحكم في فرنسا .



الملك خالد والرئيس جيسكار



الأمير نهد

كما وان زيارة الملك خالد لباريس تأتي في وقت أصبحت فيه فرنسا ذات وجود عسكري مسلح في كل من لبنان و الجزائر وتعرض لبعض الانتقادات من الجهات المعارضة وبعض الأوساط الداخلية الفرنسية ، كما وان الزيارة جاءت في وقت يمر به أزمة الشرق الأوسط في مرحلة دقيقة جدا حتى وصلت إلى السعي طريق مسدود بسبب تصليب إسرائيل وتحديها للقرارات الدولية ، ومن ناحية أخرى فان تطور الأوضاع في مناطق أخرى من العالم والتي تشكل اهتماما مشتركا بين السعودية وفرنسا كانت موضع بحث مكثف بين الزعيمين وخاصة فيما يتعلق بالموقف من التطورات الأخيرة في أفغانستان بعد العلاقات الثنائية المتطورة بين البلدين والتي كانت موضع بحث مكثف مع الرئيس جيسكار وعضيه الملك خالد وكبار المسؤولين السعوديين .

فيما يتعلق بأزمة الشرق الأوسط فقد كانت موضع بحث مطول بين الملك خالد والرئيس جيسكار حيث يرى الجانبان ان الموقف في الشرق الأوسط يربط بضرورة احترام وحدة لبنان وسيادته الوطنية وقد اعرب الجانب المشترك السعودي الفرنسي الذي صدر عقب زيارة العاهل السعودي ان الطرفين يطلان بغرورة تطبيق قرار مجلس الأمن الدولي رقم ٢٤٢ - ٢٦٦ وفي ظروف تسمح لقوات الأمم المتحدة ان تقوم بمهملتها في تأمين الانسحاب الإسرائيلي وتوطيد السلام والامن وسامعة الحكومة اللبنانية لتتوسع سلطتها الفعلية في جنوب لبنان كما واعرب جلالة الملك خالد عن تقديره لقيادة الحكومة الفرنسية بوضع قواتها تحت تصرف الأمم المتحدة للمساعدة بصورة مباشرة في تنفيذ قرارات مجلس الأمن الدولي بشأن انسحاب القوات الإسرائيلية من الأراضي اللبنانية .

بشأن الشرق الأوسط اعرب الملك خالد والرئيس جيسكار عن قلقهما لتأنيق الوضع الخطير القائم هناك وأشار الجانبان إلى الاخطار

# توقيع عدة اتفاقيات ثنائية لزيارة الأمير فهد

التي يمكن ان تنجم من هذا الوضع بالنسبة لاستقرار المنطقة وانما وفي الوقت ذاته بالنسبة للسلم العالمي بأسره وافاد الجانب الفرنسي ان حل أزمة الشرق الأوسط يجب ان يرتكز الى ضرورة الانسحاب الإسرائيلي من الأراضي العربية المحتلة عام ١٩٦٧ والاعتراف بحق الشعب الفلسطيني بأن يكون له وطن وحق كل دولة من دول المنطقة بالمعيشة بامن وسلام في حدود امنة ومعترف بها ومضمونة وأشار الجانب الفرنسي الى الضرورة السريعة لتخطي الصعوبات التي تعرقل البحث عن الحل الدائم للصراع العربي الإسرائيلي انطلاقا من قرارات مجلس الأمن الدولي رقم ٢٤٢ و ٢٦٨ ولذلك للبدء في مفاوضات حقيقية بمشاركة كافة الأطراف المعنية بما في ذلك وشرعي للشعب الفلسطيني . وتباحث جلالة الملك خالد والرئيس

دول العالم وتوقع الجدالات فيما بينهما كما وان موضوع استمرارية الحوار بين الدول الصناعية والدول النامية يبقى الاهتمام المشترك من الجانبين السعودي والفرنسي . وفي موضوع العلاقات الثنائية بين السعودية وفرنسا فقد قال الأمير سعود الفيصل بلنا مرناحون جدا لنتائج زيارة جلالة الملك خالد هذه لباريس والتي ستعمل على دفع عجلة التعاون بين البلدين إلى الأمام وفي كافة المجالات وفيما يلي نستعرض نتائج زيارة العاهل السعودي فيما يخص العلاقات الثنائية السعودية الفرنسية أكد وزير الاعلام السعودي السيد محمد عبد الماني ان المحادثات بين الملك خالد والرئيس جيسكار لم تتناول موضوع شراء الأسلحة الفرنسية لصالح السعودية . وفيما يتعلق بالتعاون البيروني بين البلدين فان المسؤولين السعوديين اوضحوا ان السعودية وفرنسا وافقية أمام فرنسا عن سيرة الاتفاق الذي تم بين البلدين في هذا المجال عام ١٩٧٧ ولم يتم البحث خلال زيارة العاهل السعودي في أي موضوع اتفق جدد في هذا المجال بين البلدين .

ومن ناحية أخرى اشارت بعض المصادر المالية في باريس ان الحرية السعودية سوف تعمل على وضع مبلغ ٥ مليارات دولار في المصارف الفرنسية لاستثمارها بشرط ان تتيح السلطات السعودية من سيجها في أي وقت يريد الا ان المسؤولين الفرنسيين قد رفضوا مثل هذه الشروط السعودية وأجل البحث في الأمر .

هذا واعلنت مصادر مقربة من الوفد السعودي «لرأي العام» ان هناك مزيدا من الاتفاقيات الثنائية سيتم توقيعها بين الجانبين السعودي والفرنسي خلال الزيارة الرسمية التي ستقوم بها لباريس قريبا الأمير فهد بن عبدالعزيز ولي العهد ونائب رئيس الوزراء .

رسالة  
المانيا  
من  
ريتشارد  
نيقوديم

# غادرت الملكة ..وتنفس رجال الأم من الصعداء

## في برلين شاهدت الزايبات حظات الزواج بين الملكات البريطانيات والأمراء الإلمان

التي جاء منها بالحرف الواحد .. «ان بريطانيا سمعة ان تلك المانيا شريكة لها في الماسي السابعة نحو تحقيق الوحدة الأوروبية ونحو تخفيف حدة التوتر بين الشرق والغرب ومن أجل تقديم المساعدة لهؤلاء الذين يعانون من الانهيار والصيف . وقد وجهت الملكة الشكر الى حكومة المانيا العربية لحسن الضيافة وذلك عندما تحدثت أمام المدعوين ، وقالت ان المانيا العربية تاملت الضغوط البريطانية معاملة حسنة ، هؤلاء الحدود الثالث معساده ١٥٠٠٠٠ والمراسل في المانيا سوجب الانسحابات التي ابرت في أعقاب الحرب العالمية الثانية ، وقالت الملكة بان بريطانيا تستشك بالترابها التي جعلتها على عاتقها قبل ٢٤ سنة ، عندما أمرت بريطانيا الحدود البريطانية في الأراضي الألمانية الغربية من أجل حماية المانيا العرصة من تدوان ما من الشرق . واضاعت سان بريطانيا التي تنسب للسلطة الأوروبية بظرا للمساعدة الامانة الفرنسية تلمح «دورا كات» في المينته ونذل كل ما يوسعها لتكون عروضا ممتدة . وتقول الزايبات المانه سان العلاقات البريطانية الألمانية الغربية برسو على قاعدة المصلحة المشتركة وطورت لسوء مقدار التمسك المتدله بين السنين البريطاني والاماني ، واضاعت ان مسؤوليات بريطانيا حال برلين واستراكت الدولتين في حلف شمال الأطلسي وتعود المانيا الغربية وبريطانيا المشتركة بالمسؤولية حال «العالم الخارجي» قد حولت العلاقات بين لندن وبون الى علاقات واسعة ممتدة من بونجا ، هذا وقد اتاد الاستنار الاماني الغربي هلموب سبتت بالعلاقات الناشئة بين لندن وبون وأشار الى ان العلاقات التي عدل في أعقاب الحرب العالمية الثانية قد الت الى المزيد من الروابط والاتصالات الوثيقة بين البلدين . ومن جانب وزير الخارجية غابري سترسي



بمقاطعة جاتو ، حيث اقيم لها احتفال باهر في ميدان - مايو - حضره ما عن ٣٠ ألفا من سكان برلين ، وجاءت الى قصر شارلوتنبورج حيث حلت ميميا في مادية اقامها على برلين الغربية بديرش شويبي ، هو القصر الذي كانت صور عديدة ملتقطة على جدرانه تروي قصة حالات القهر والزواج بين الملكات البريطانيات والأمراء الإلمان ، وحكاية هذا القصر طويلة وتتطلب ديايا آخر .

ومن الطبيعي ان النولس والمسؤولين برلين الغربية كانوا قلقين من احتفال جماعات ارضائية بمحاولة عقد الملكة .. والحجم هنا بحدوث الله لمحدوثي .. ما ..

ولكن .. بعد ثلاثة اسام من مخاض الملكة برلين الغربية قدام الاربابيو شربير ارضايي من سجن موابيت وهو نيل ماير ، وذلك عندما قامت ارضائية كانتا تملان حوبة محامي مرورة ودخا الى السجن وارعتا الحراس على قنات الابواب بم حربا بالسجن نيل ماير يد ان اطلقت النار على ارجل احد الحراس .

حشتر غامه شرح للملكة في حدث ثل في عصر جيميشي مقربة من بين الاوضاع برلين ومشكلة هذه المدينة وشكرهم لزمها على زيارة برلين الغربية بالذات . هذا وقد وصلت الملكة الزايبات الثانية مدينة برلين الغربية يوم الاربعاء الماضي الحادية عشر قبل الظهر .. وتوجهت يادى الامر الى قصر قيادة الحلفاء التابع للجيش البريطاني الماربط في برلين عادت الملكة الزايبات المانيا الغربية بعد ان ضمت لها المزيد من الانسحابات .. وقد استقنعت من زيارتها هذه بار الشعب الاماني الغربي شك حقة .

المودة والصداقة للشعب البريطاني . وانها برارتها هذه قد عملت على برسخ هذه المودة والصداقة .

لوسايب

لوسايب

لوسايب

لوسايب

لوسايب

لوسايب

لوسايب

لوسايب

لوسايب

لوسايب

لوسايب

لوسايب

لوسايب

لوسايب

# مفاجأة سنة ١٩٧٨

## جنرال البيابا في العجيب في سنة الثامنة

جميع الاحجام والالوان متوفرة الآن

٣٠٠٠٠	٢٤٠٠٠	٢٢٠٠٠	١٩٠٠٠
٢٧٠٠٠	٢٢٠٠٠	١٩٠٠٠	١٦٠٠٠
٢٤٠٠٠	٢٢٠٠٠	١٩٠٠٠	١٦٠٠٠

الألوان: أبيض - بيج - أحمر - أخضر

مع توفر لوحات (مطابخية حذابة) تثبت على واجهة المكيف في الشتاء

علما بأن مكيفات جنرال صنعت لتكون مكفولة كفاءة شاملة كاملة لخمس سنوات ولم تضاف إليها الكفاءة

### شركة الاتحاد التجارية

٤٢٣٣٥١ / ٤٢٣٣٦٤

## محمد عبد الرحمن البحر وشركاه

MOHAMED ABDULRAHMAN AL-BAHAR & PARTNERS

# مؤسسة

## محمد عبد الرحمن البحر وشركاه

عن نقل مكاتبها من مقرها الحالي في بناية الحاج عبد الرحمن البحر قرب بنك برقان الى بناية الحيفي بشارع السور قرب وزارة الخارجية (مكتب المؤسسة الرئيسي سابقا) اعتبارا من ١٩٧٨/٦/٣ كما ان أرقام هواتفنا بقيت كما هي:

٤١٢٣٣٣/٤











# المسرح

العدد ٦ - ١٩٧٨

سنة ١٩٧٨ - ٦ - ١٩٧٨

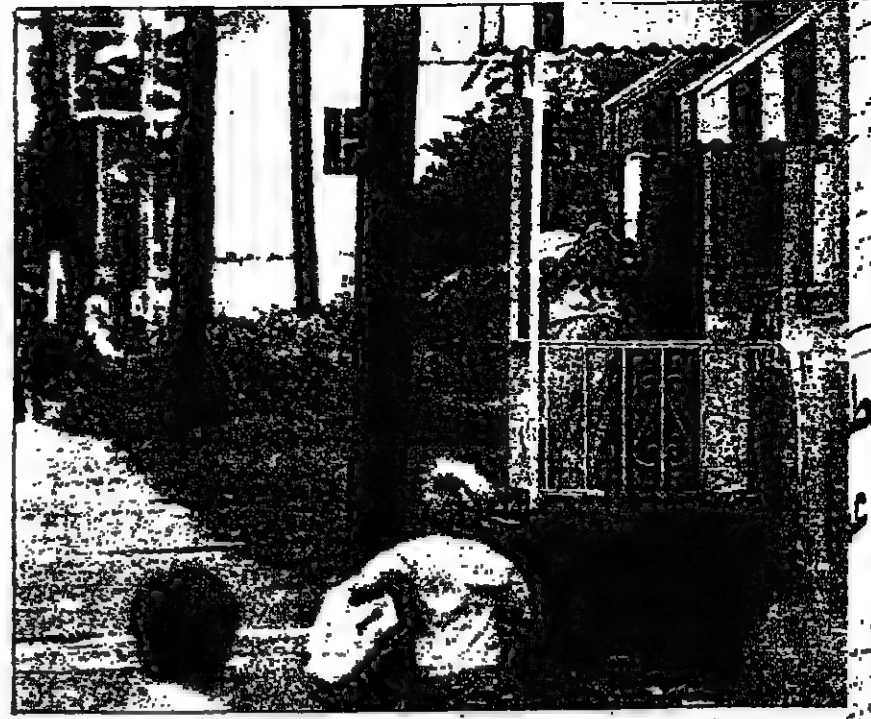
## جمهورية كيني لعدم تنفيذ الاصلاحات السكنية ٦٠٠ أميركي انفصلوا عن الولايات المتحدة

سفر خاصة للقيمين مقابل التناقص بالأيدي مع الموظف المسؤول ودون حاجة لاجراء اية معاملة ادارية ضرورية ، اما رئيس البلدية فيقتضى ١٥ دولاراً عن كل اجتماع يعقد مع هيئة المظنن المحليين ويتناقص مرشحان حالياً على شغل مركز اميرال ، الاول يعيش في جزيرة صغيرة وسط بحيرة فرميليون والاخر يملك زورقاً صغيراً ولديه خبرة اكتسبها خلال الحرب العالمية الثانية .

من جهة اخرى اعتبرت دولر الامن الاميركية في ولاية مينيوتا هذه المخالفات العتية لتصوص دستور الولاية نوعاً من الدعاية التي تحدث عادة قبل فصل الصيف لجلب السياح لهذه المناطق التي تقتصر الى الزوار الاجانب .

الا ان واشنطن حذرت القائمين على عملية الانفصال هذه باحالتهم الى المحاكم الفيدرالية بتهمة اثرة الشعب .

وكانت جمهورية ( كيني ) قد تلقت مساعدات اجنبية من ايطاليا عبارة عن مركب لدورية الشرطة وبعض مئات من ضباط البتيرا كهدية تأييد لطلاب اهل هذه المنطقة الذين يطالبون باجراء اصلاحات جذرية في الطرق والمواصلات والزراعة والصري ، وعندما رفضت الحكومة الاميركية منحهم ثلاثة ملايين دولار لاجراء تلك الاصلاحات اعلنوا انفصالهم .



جمهورية ( كيني ) وهي تجمع سكانى يضم ١٢ بناية يطالبون بالاصلاحات .

اجراءات الفيدرالية التي حكومتها الاميركية في ثنى ٦٠٠ ركي من عزمهم الاستقلال الولايات المتحدة واعلان



## سميرة حسني صيارة زئاب

ومحمود المليجي ورشدي اباطة ، وان كان المرشح لهذا الفيلم امام سعاد حسني هو الفنان احمد رمزي واحد مظهر إلا ان ارتفاع اجور الفنانين وخاصة في عمليات الانتقال بين القاهرة والإسكندرية وتواجد اكثرهم خارج مصر ، جعل منتج الفيلم يبحث عن وجوه شابة وجديدة ، تحت ستار بطل الفيلم محمود مرسى ، وقد رعد للنجمين اعلى الاجور إضافة الى حشد كبير من الكوميكس والدوبلير لأن معارك البحر والوقوع في المياه مرات عديدة تتطلب تواجد النجم البديل أو النجمة المشابهة لسعاد حسني .

قصة الفيلم اخذت من سجلات البوليس حيث تدور وقائعها على شواطئ ( الانفوشي ) في الاسكندرية ، إذ تمكنت عصابة من المهربين من النزول الى البر والتعامل مع فئة متخصصة بالتهريب ويبدأ الصراع بين العصابة ثم تقترب النهاية في تصفية الرجال بعضهم بعضاً بقيادة حسناء تظهر في المجتمعات على انها سيدة صالون وهي في الحقيقة رئيسة مدبرة لأكبر عمليات السطو والتهريب ، وفي ختام القصة يتمكن رجال الأمن من وضع اليد على حلقة كبيرة من رجال الأعمال والسياسة والاقتصاد وعلى مجموعة من الفتيات والفنانات وسيدات المجتمع وجميعهم ينتسب الى عصابة واحدة برئاسة السيدة الحسناء التي تكون آخر من يقبض عليها وهي تحاول الهرب بنقودها ومجوهراتها الى الخارج عن طريق البحر .

المصيد .. مهمة فنية شاقة لا يتقنها الرجال الا في الغابات مع الحيوانات ، اما سعاد حسني فقد تخصصت في صيد الذئاب البشرية على شواطئ المتوسط بعد ان تمرست في استدراج المتسللين الى الشواطئ المصرية بطرق غير مشروعة بهدف الإتجار بالمخدرات وتهريب العملات والقيام بهام وأعمال خطط لها في الخارج ، وعند وقوع هؤلاء في شباك سعاد تتخذ سوسو وضعية الإقتراس وتحطيم الاهداف والغايات ، إذ تتقلب البسمة الجميلة الى انياب مفترسة والكلام العذب يتحول الى سموم ، وما هي إلا مناورات على البحر والبر حتى تستولي سوسو على الاموال والمعدات وتقوم بدور الوسيط فتسلم الذئاب الى رجال الأمن ، لكنها هل تقلت من قبضة القانون .

هذا اول فيلم تمثله سعاد حسني تجري وقائعها في البحر بعيداً عن تابلوهات الاستديو ومناظر الديكور ، إذ تدور حوادث الفيلم على قاربين مع اسطول كبير من المراكب وتتمشى سعاد شخصية بنات الهوى في بداية الفيلم ثم تتقلب الى سفاحة مأكرة لا تعرف الرحمة ولا العطف فهما الإستيلاء على النقود والمعدات والمخدرات وطرح الرجال عند اقدام رجال الأمن .

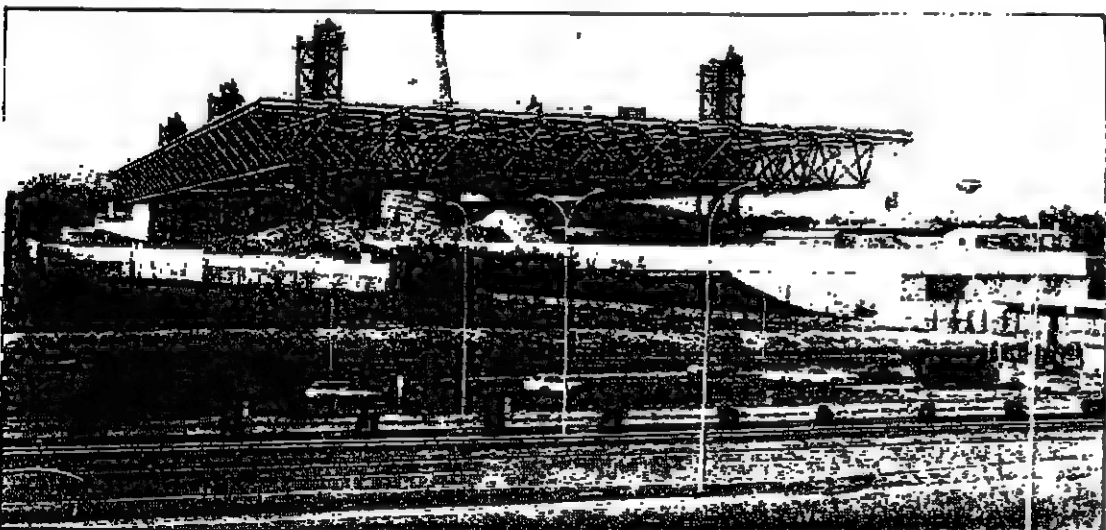
قصة الفيلم خديئة تصور واقع عصابات التهريب التي تتسلل الى مصر عن طريق الشواطئ ، وقد بدأت عمليات البحث عن الابطال الذين تدرسوا في اعمال العنف مثل فريد شوقي



لعمل  
سمر حسني  
في العالم

خودرة مثلين ل...  
لوم الفيزيائية...  
بوني في جامعة...  
قوة اجمل تسريع...  
وفي...  
تذكر...  
السيطرة اجمل...  
الحركة...  
انت...  
ف...  
مع...  
أورته...  
سيدات...  
سانج...  
ساعات...  
رأة...  
الشعر...  
الباروك...  
لونات...  
قبل...  
سيدات...  
لالتجاء...  
ستعار...  
د...  
عارها...

### مظلة من ٦٧٠٠ طن فولاذ



تم في اليابان تركيب اكبر مظلة فولاذية في العالم إذ استهلكت ٦٧٠٠ طن من قضبان الفولاذ شديد الإجهاد ، لتأمين صلابة قوية لعمل انتاج الطاقة ، بحيث يتم التماسك ضد الإهتزازات وبالتالي لمنع التلوث للبيئة المحيطة بفضل المعدات التي نصب فوق هذه المظلة الفولاذية والتي قدرت تكاليفها بملايين الدولارات .

### في هذا الملحق

دراسة عن طاقة العرب العلمية ص ٢

سيد نوفل اديب اشتغل بالسياسة ص ٣

الابعاد المطلوبة من افلام الربع ص ٤

لقاء ساخن مع شاعر العرب المتنبي ص ٨

## خمسون مشاركاً في استفتاء المالحق يتسلمون الايا بقيمة ٦٨٠ ديناراً



حق استفتاء الملحق في وسائل الاعلام بعدا فنيا لمعطيات الصحافة والاذاعة والتلفزيون حيث وضع صور الملاقة والتفاعل الفكري مع مختلف طبقات المجتمع بايديايات هذا المرفق الهام وسليانه . تكون عملية التوجيه نحو الافضل سهلة ومثيرة ، من خلال تعدد الآراء والمقترحات ، فكان لهذا الانجاز الاعلامي اثره الطيب في الاوساط الرسمية والشعبية .

واتمام لجهود لجنة الاستفتاء التي دعت فئة من المماركين الى تلسم جهودهم المثرة ، تم مساء الاثنين الماضي في دار الرأي العام توزيع الجوائز على خمسين مشاركاً من الذين ادلوا بأرائهم في الاذاعة والصحافة والتلفزيون متحمين من ضمن ٨٢٢٩ رأياً دخلوا عمليات الفرز واستقصاء البيانات .

وقد اناب السيد رئيس التحرير الزميل محمد فاروق الحفار مدير تحرير الملحق بتسليم الفائزين جوائزهم التي بلغت في مجموعها ٦٨٠ ديناراً .





# طاقة العرب العلمية

بحث قدمه الدكتور حافظ قبيسي  
لمؤتمر سياسة العلوم في الاردن

الطاقة العلمية العربية في النظر في إمكانات الاستثمار الوطني

## الجزء الاول

تهدف هذه الدراسة الى النظر في إمكانات الاستثمار الوطني للطاقة العلمية العربية القادرة على البحث العلمي بمعناه العمري . تنطلق الدراسة من النظر في مسائل التنمية العربية عموما وفي مسألة نقل التكنولوجيا خصوصا لتبيان أهمية البحث العلمي في هذا السبيل وحتمية الاستعانة به . تنتقل بعد ذلك للنظر في الطاقة العلمية العربية ونقدم الدليل على وجودها ثم نبرز كون الجزء الاعظم من هذه الطاقة « على مستوى العلماء والباحثين » يعملون خارج الدول العربية . نتناول بعد ذلك إمكانات الاستعانة بهذه الطاقة وبحتمية التعاون بين الدول العربية في هذا المجال ونخلص الى ضرورة انشاء وتغذية الجبهات العلمية المتخصصة المستقلة عن الحكومات وسيلة لجمع هؤلاء العلماء ومد الجسور بينهم وبين المؤسسات الرسمية تهديدا لتشجيعهم على العودة أو للاستعانة بهم حيث هم .

## ضمن خطط التنمية والتكنولوجيا الحديثة

تواجه معظم الدول العربية في خططها أو مشاريعها الإنشائية مشكلة الطاقة البشرية في مجال البحث العلمي والتنمية بالدرجة الأولى وعلى مستوى التقنيات الفعلية بالدرجة الثانية . وقد أدى وعي هذه المشكلة الى طرح مسألة هجرة الأمهات العربية الى الدول المتقدمة والتي تتناول هذه المسألة بالدرس والتحليل في مناسبات عديدة ومتكررة . كما جرت عدة محاولات لتحديد حجم هذه الهجرة أو للقيام بمسح للعلماء المهاجرين . ولكننا لم نحصل حتى اليوم على مسح شامل ولا حتى على إحصاء أحصائية نستطيع الاعتماد عليها . وتوالي المؤتمرات ، وخاصة في السنين الأخيرة حول طاقة البحث العلمي والتنمية في البلاد العربية وحول مشكلة نقل التكنولوجيا ، ونخلص من معظم هذه المؤتمرات الى التنبؤ الى خطر هجرة الأمهات الى ضرورة استعادة العلماء المهاجرين . دون ان يكون كل ذلك ملاح وواحدة لعمل قابل للتنفيذ المباشر حول استثمار هذه الشريحة البشرية الهائلة بمعنى أننا لم نحسن استثمارها حتى اليوم . سننظر في هذه الدراسة للواضيع التالية :

١ - موضوع نقل التكنولوجيا من حيث أنه نموذج واضح لشكل التنمية العربية . وسنبرز في هذا السياق دور البحث العلمي في عملية نقل التكنولوجيا خصوصا ، في سبيل التنمية عموما ، وحاجتنا بالتالي الى جسم وطني من العلماء والباحثين لا يفتقرهم لا استيراد الآلات الجاهزة ولا استيراد الخبراء الأجانب .

٢ - سنطرح السؤال الأساسي : هل لدينا ، نحن العرب ، ثروة علمية بشرية بهذا المستوى الذي يستحق العلماء والباحثين ؟

لاجابة على السؤال سنستعيد المعلومات المتوفرة حول التعليم الجامعي في الدول العربية وحول إقبال العرب على التعليم العالي . كما سنسجل المعلومات المتوفرة حول الطاقة البشرية العربية في هذا المجال .

ثالثا : سنطرح السؤال التالي : أين هي هذه الطاقة البشرية تونفد من هذا السؤال الى مسألة هجرة الأمهات والمعلومات المتوفرة حولها . نتطرق في هذا المجال الى السموات المتعددة التي تقف حائلا في وجه استعادتهم ، كما سنعرض بشكل خاص ، وعلى سبيل المثال ، نتائج استفتاء أجريته حول العلماء والباحثين العرب ، المقيمين والمهاجرين ، العاملين في المؤسسات الفيزيائية .

رابعا : سنحاول مختلف الوسائل الممكنة لاستفادة من هذه الطاقة البشرية كما سنقترح من بين هذه الوسائل الوسيطة المثلى التي تؤدي الى اعتقادنا الى نتائج عملية ذات مردود جيد وكفيلة محدودة ، وسنقدم ما نملكه من مبررات لدعم هذا الاقتراح .

وقد تروننا في ملنا هذا للعبة التي واجهها معظم الذين سبقونا الى هذه المسألة ، فنقدان المعطيات الإحصائية الدقيقة حول هذا الموضوع جمل ، ويجعل من المستحيل على الباحث الفرد ان ينجح في القيام بالمعالجة العلمية الصحيحة الجديرة بهذه الصفة . وقد كان علينا تجاه قضية كهذه اما ان نعترف عن الخوض في هذا الموضوع ، أو ان نجابه مستعدين الى إحصائيات ومعطيات ناقصة . ولكن ادراكنا لخطورة الموضوع وخطورة التنمية العربية ، جعلنا نتغلب عن الخوف العلمي ونقدم على هذه المعالجة واعين ان ما نستعين به من معطيات هي النتيجة معطيات نوعية لا كمية .

القسم الاول : التنمية وخطط التنمية  
والبحث العلمي  
١ - مقدمة :

طرق التنفيذ الموضوعية لا تتكلم مع الامكانيات البشرية او المادية المتوفرة . سوء الادارة او قلة التمويل . يضاف الى كل هذا ، وغير هذا ، ان تنفيذ أية خطة كبرى يتطلب تروعا اجتماعية ونفسية ملائمة ، وشكلية هيكلية ادارية فعالة ، وشكل نوعا من الادارة العامة تكون تصرفات رئيس الدولة او الحكومة يظهرها من مظاهرها .

كل هذه الملاحظات تتعلق بالخطة الصغيرة المدى . ولكن ماذا عن الخطة البعيدة المدى ؟

كل امكانيات الخطا التي اشرنا اليها تتضاعف ، وامكانيات النجاح تتكاثف ، تتضاعف امكانيات الخطا يزيد كثيرا عن غرق النسي . فحين خطة خيصة وخطة ربع - قرينة تزيد امكانيات الفشل كثيرا على الرغم خيصة ، وامكانيات الخطا في التحصن تتضاعف بما لا يقاس . وفي تجارب دول ما بعد الحرب اكثر من دليل على هذا القول . لقد سبق لنا ان اعتبرنا التخطيط ، بكل بساطة ، مؤلفا من العناصر التالية :

١ - مسح الوضع القائم .

٢ - تحديد الاهداف .

٣ - تحديد نقاط انطلاق وتحديد الاولويات وطرق التنفيذ .

٤ - خلق امكانية لتصبح المسيرة .

٥ - التحديد على الضمير الخاص يعطي موهوبا آخر وابسادا اخرى للعناصر الاولى . ان ادخال الضمير الخاص واتخاذ جزءا من الخطة بشكل تفسيرا نوعيا في مفهوم التخطيط . ان ادخال الضمير الخاص يعني على وجه الدقة ما يلي :

١ - التصب لامكانية ظهور اي خطا في

مسح الوضع القائم .

١ - التصب لامكانية ظهور اي خطا في البنى الاولى لتواييس التطور .

٢ - المراقبة الدائمة لحس احسار الاولويات وللمعالجة طرق التمسد .

٣ - المصدرة المنة والندوة على المحر من عبودية النظريات وسلط براكتر الشوى الفكرية التي تثبت عبادة الى حوار الخطة .

٤ - تقديم العقل على البيروقراطية والروتين والتعصب للواقع السامع .

٥ - ولكن هذه النظرة الى التخطيط بعدد طرح سؤال قديم بشكل اخر ، السؤال القديم هو : « هل يستطيع اي مجتمع ان يقوم بعملية تخطيط جيدة ماحه ؟ »

اما الشكل الجديد للسؤال فهو : « هل يستطيع اي مجتمع يقوم بعملية تخطيط ان يضمن امكانية تصحيح المسيرة ؟ »

ان مسألة تصحيح المسيرة هي مسألة مركبة ومعقدة ، وبما كنا في سبيل نوضح هذا الامر اعاده طرح السؤال السابق بالشكل البسيط التالي : « كيف يمكن لدولة عربية مثلا ان تخلق امكانية تصحيح مسيرتها عبر خطة انشائية ؟ »

ان خلق هذه القدرة يعني ما يلي :

١ - ان يكون جهاز التخطيط - جهازا قويا قادرا على متابعة الخطة وقادرا على التقييم المستمر للنتائج الحاصلة وعلى الحساب الصافي الى مدى الضرر وقادرا على اقتراح خطط بديله في مهلة معقولة .

٢ - ان تكون البنية التحتية متوفرة وصالحة ، اي ان يكون هناك عدد وافر من اليد العاملة ذات المستوى المقبول والمقدرة ان تتقبل في وقت معقول ظروف عمل جديدة ، وهذا يعني ان يكون مستوى التعليم السام جيدا او قريبا من الجيد .

ج - ان تكون البنية السياسية الفوقية موفرة وصالحة ، اي ان يكون هناك حكم قادر على الحركة وذو التزام واضح بمستقبل المجتمع .

ان خلق امكانية تصحيح المسيرة يستدعي ان يكون ركانز : العقل الانساني المخطط الذي يراقب ويندر ويتصرف الصحيح ، الجسم العامل المنفذ القادر على التكيف والحكم المنظم المستدير الذي ينفذ القرارات بالتصحيح ويوسع النامي للعقل المخطط وللجسم العامل ما ن كل هذا يستلزم في الاساس اعتماد لمت العلمي وسيله للتنم .

٣ - مل التكنولوجيا :

من الضروري التخطيط في استعمال كلمة تكنولوجيا الواسعة وتحديد النوع الانام منها ، وقد نطرقنا في بحث سابق ٢/ الى هذا الموضوع ووصلنا الى النتائج التالية :

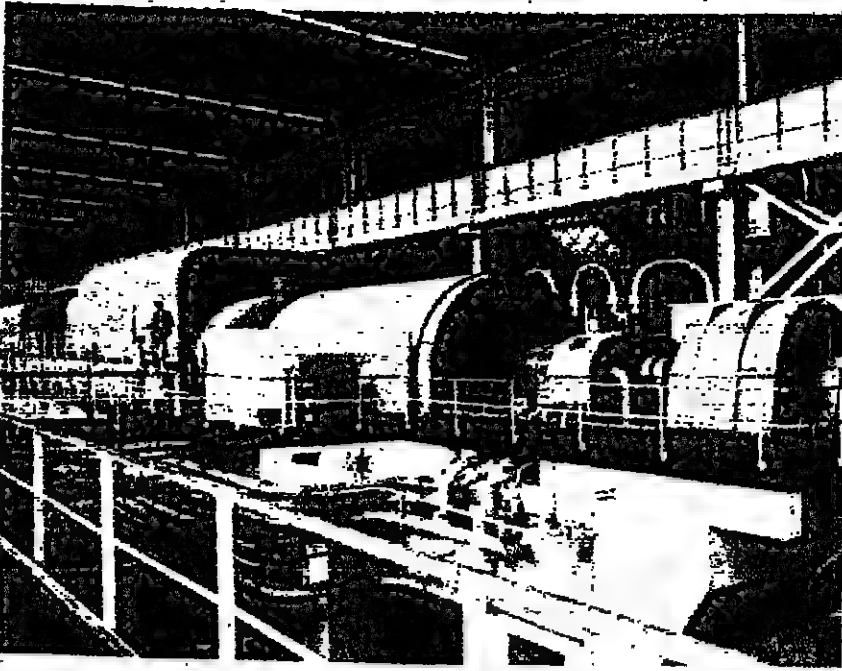
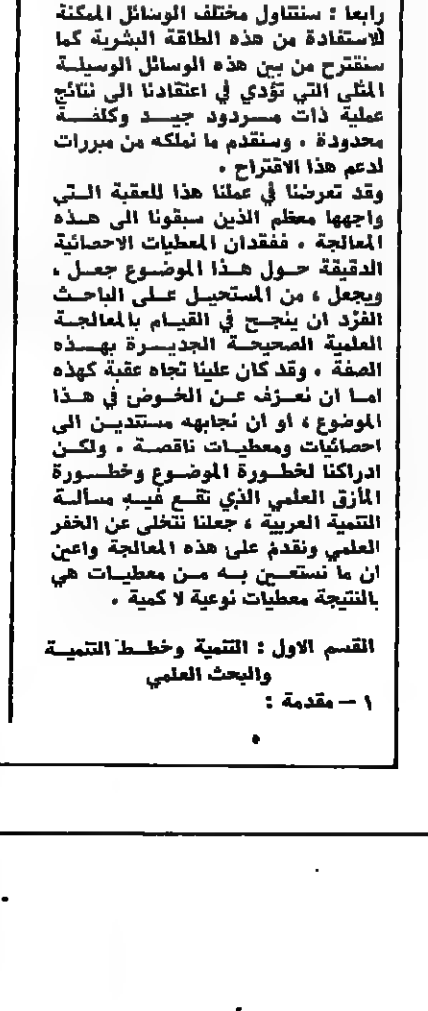
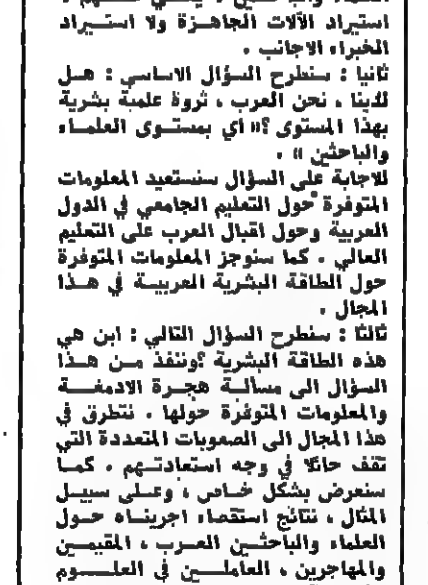
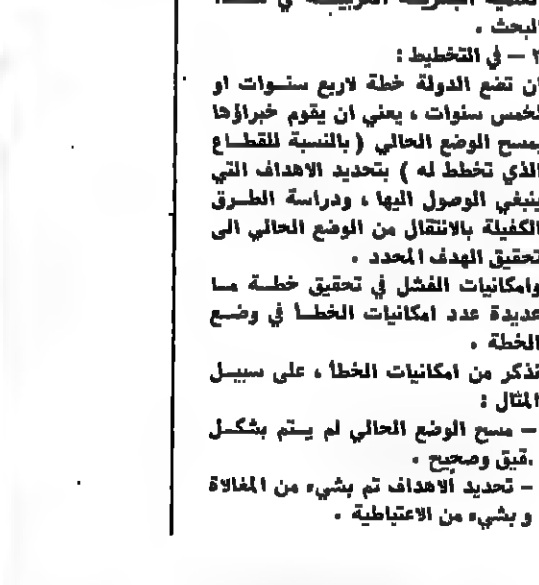
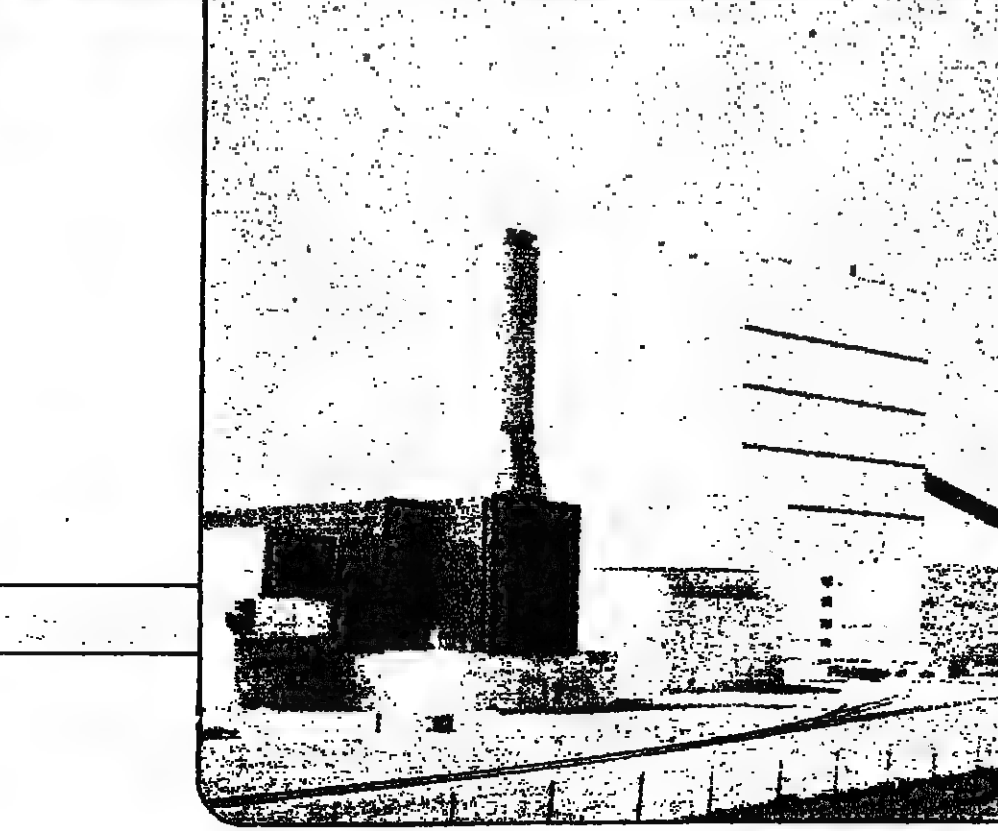
١ - يجب ان تكون التكنولوجيا التي نزع ادخالها بنيتا اقتصادية افضل من التكنولوجيا المستعملة حاليا : اكثر فعالية واكثر انتاجية .

٢ - يجب ان تسخ تكنولوجيا الحديثة بخلق وظائف جديدة ومعالجة مشكلة البطالة .

٣ - يجب ان تكون ذات كلفة معقولة بحيث يمكن تسويق منتجاتها بسهولة .

٤ - يجب ان تكون ذات تعقيد معقول حيث يمكن تسيرها بواسطة راسامسا البشري الحالي ( بالخيصة الحاصلة الان او بعد تدريب معقول )

٥ - ان تكون من التكنولوجيا هو ما اصطلح الاقتصاديون على تسميته « بالتكنولوجيا المتوسطة » ( يمكن العمل دون ابتلاع راساميل ضخمة ودون استعمال التقنيات العالية التعقيد ) . يجب ان لا تقسم



التجديد الاستهلاكي لا يستطيع ان يلقي الضوء بين بلد فقير وبلد غني . فالتقدم المستر للعلم والتكنولوجيا يجعل من كل تجديد شيئا قديما بعد سنوات قليلة ولا يخرج من ذلك البلد الفقير الا في حالات : ان تكون التكنولوجيا المتقدمة تتخطى عن كل جهد في الابتكار والتجديد التكنولوجي .

الحالة الثانية : هو ان يعمل البلد الفقير الى امتلاك جهاز انتاجي متكامل ولام ، يفرده راسال بشري للبحث والانشاء قادر على تحسين المنتجات والاساليب التكنولوجية المتبعة وعلى ابتكار الجديد .

الحالة الاولى هي استحالة . اما الحالة الثانية فهي الطريق الوحيدة التي يمكن البلد الفقير على من التوصل الى مجابهة المنافسة الاجنبية ، ومن الخسائر في الاعضاء المخلق على شراء البراءات وشراء حق الاستعمال من دول اجنبية .

اما التجديد الانتاجي فانه بشكل ، من ناحية اخرى ، الطرسن الاصعب والاقتسى . فهي ليست شعبية لانها تقترض على المستهلكين نوعا من التنظيم وتقلل امامهم عدد السلع والخدمات التي تسخرها في السوق . ولكنها تسخر في الذي البعيد اضعية حاسمة على طريق التجديد الاستهلاكي . انها تؤدي الى تغيير البنية الاقتصادية للمجتمع ، الى تجديد الاشكال التقليدية لانتاج وتوزيع السلع في المجال الرئيسي كما تؤدي الى ارساء قواعد ثابتة لعملية التجديد التكنولوجي تتوصل بعد زمن ما الى الاكتفاء الذاتي والاستقلال .

٤ - البحث العلمي وسيلة انشائية : لقد اورنا هذه الملاحظات للدلالة على ان البحث العلمي ليس بالضرورة لاداة تكنولوجية حقيقية وفعالة . وهنا يبرز دور كل دولة عربية في هذا التخطيط :

١ - دورها في تحضير الشروة البشرية . اي في توفير التعليم العام على اوسع نطاق ورفع نوعية التعليم ومستواه الى اعلى مستوى للحصول على افضل مردود .

٢ - دورها في تبني البحث النظري والبحث التطبيقي دون تحفظ وبسخاء .

٣ - دورها بالتالي في توفير الخبرة التكنولوجية المؤهلة للاستفادة من هذه التحديثات التكنولوجية ونقل هذه الخبرة الى الآخرين .

يبقى اخيرا العنصر الاساسي الذي اشرنا اليه والمتعلق بتصحيح المسيرة في الخطة . ان تبني الدولة لاهداف التي اقترناها واختارنا يؤمن بالطبع العنصر المشار اليه ان توفير الشروة البشرية واعتماد البحث العلمي يؤمن في اعتقادنا ، خلق القدرة على تصحيح المسيرة .

١ - التجديد المؤدي الى انتاج سلع استهلاكية جديدة ( آلات راديو ، آلات تصوير ، أدوات كهربائية للخدمة المنزلية ) . نسمي هذا التجديد التجديد الاستهلاكي .

٢ - التجديد المؤدي الى تغييرات جذرية في مجال الطرق المستعملة في الانتاج سواء الصناعي او الزراعي . ونسمي هذا التجديد الانتاجي .

٣ - التجديد المؤدي الى تغييرات جذرية في مجال الطرق المستعملة في الانتاج سواء الزراعي او الصناعي . ونسمي هذا التجديد الانتاجي .

٤ - التجديد المؤدي الى تغييرات جذرية في مجال الطرق المستعملة في الانتاج سواء الزراعي او الصناعي . ونسمي هذا التجديد الانتاجي .

٥ - التجديد المؤدي الى تغييرات جذرية في مجال الطرق المستعملة في الانتاج سواء الزراعي او الصناعي . ونسمي هذا التجديد الانتاجي .

٦ - التجديد المؤدي الى تغييرات جذرية في مجال الطرق المستعملة في الانتاج سواء الزراعي او الصناعي . ونسمي هذا التجديد الانتاجي .

٧ - التجديد المؤدي الى تغييرات جذرية في مجال الطرق المستعملة في الانتاج سواء الزراعي او الصناعي . ونسمي هذا التجديد الانتاجي .

٨ - التجديد المؤدي الى تغييرات جذرية في مجال الطرق المستعملة في الانتاج سواء الزراعي او الصناعي . ونسمي هذا التجديد الانتاجي .

٩ - التجديد المؤدي الى تغييرات جذرية في مجال الطرق المستعملة في الانتاج سواء الزراعي او الصناعي . ونسمي هذا التجديد الانتاجي .

١٠ - التجديد المؤدي الى تغييرات جذرية في مجال الطرق المستعملة في الانتاج سواء الزراعي او الصناعي . ونسمي هذا التجديد الانتاجي .

القسم الثاني - التعليم العالي والطاقة العلمية - في المحقق القادم .



## دكتور سيد نوفل

الديكتاتور  
لكنه اشتغل  
بالسياسة

## الامين العام المساعد للجامعة العربية يؤرخ لحرب أكتوبر في كتاب

الصهيوني ان هذه الدورة لن تنفض قبل ان يصدر قرار تقسيم فلسطين .. وقد حدث هذا فعلا .. فاستمرت الدورة حتى ٢٩ نوفمبر ١٩٤٧ وكان المفروض ان تنتهي في اخر اكتوبر في نفس العام ، وكان اخر يوم في انعقادها اليوم المشؤم الذي صدر فيه قرار التقسيم والذي على اساسه قامت اسرائيل .. ولقد كانت هناك دعوة الى ان تتخذ مصر سياسة مستقلة تخدم الارتباط العربي المصري في ذلك الوقت ، اذ ان مصر كانت تناضل في الحافل الدولية لكي تحقق شرعية جلاء الاحتلال الانجليزي عن منطقة قناة السويس في اعقاب الحرب العالمية الثانية ، وكانت تحاول ان تسحب الرأي العام العالمي ليقف معها ضد بريطانيا العظمى وقتها .. ومضي د . سيد نوفل في كتابه عن نشاط مصر في الامم المتحدة ومن خلال منظماتها عن تلك الفترة ، ان مسؤولية مصر عن قضية فلسطين والقضايا العربية الاخرى بدأت تنضج وتتشكل من التفكير والنشاط المبكر في عدم الانحياز والادراك بان التضامن العربي ووحدت العمل العربي هي سبيل النصر .

## اسلاميات الدكتور حسين هيكل !

ما يلفت النظر ان الدكتور محمد حسين هيكل في كتبه الاسلامية « محمد » و « الصديق » ابو بكر و « الفاروق » عمر و « في منزل الوحي » كان يخص الدكتور سيد نوفل دائما بالاشادة والشكر للجدد الذي بذله في مراجعة هذه الكتب واحضار المراجع التي استند اليها الكتاب في بعض احداثه .. يقول د . سيد نوفل : — ان الدكتور محمد حسين هيكل من اكثر قادة الفكر والسياسة الذين اتصلت بهم في حياتي ، فقد عرفته وعملت معه وشاركته منذ عام ١٩٣٥ الى عام ١٩٥٦ وقد اعتاد في كتاباته الاسلامية ان يشركني في مراجعة كتبه وابداء الملاحظات وتقديم المراجع العلمية والادبية ، وكان يأخذ كثيرا بأرائي ويقول انها اراء قيمة .. وفي كتابه « الفاروق عمر » مثلا كتب عن سيرة عمر بن الخطاب واثرة في بناء الاسلام .. ومساعدته لابي بكر الصديق في حروب السردة وتأسيس الدولة الاسلامية .. ويخلص الى ان عمر كان رائدا في جميع المجالات ويعرض شخصيته كرجل دين ورجل دولة يشارك في رسم السياسة الاسلامية اويصفها .. وعلى هذا النحو سار في كتبه الاسلامية الاخرى .

يعترف د . سيد نوفل .. ان هوايته لدراسة القانون الدولي استبدت به ، وحولته من مجال الادب ودراساته الادبية الى السياسة والعمل السياسي ويبدى عجبه والجامعة العربية تكمل

العام الثاني والثلاثين من عمرها ، وفي ظل مؤتمرات القمة وتوصياتها وقراراتها الملزمة ، وادراك الامة العربية في هذه السنوات بان الوحدة طريق الى القوة والعزة والمنعة في وجه اعداء العرب ، يبدى عجبه لماذا تتعثر الوحدة العربية حتى الان ؟! ان الوحدة العربية امله ومنتهاى امانيه وكواحد من ابناء الامة العربية جميعا .

واتجهت كتبه بعد ذلك الى الموضوعات العربية العامة كالقومية العربية والوحدة العربية والثقافة العامة التي تربط الامة العربية برابط واحد ، خاصة بعد ان انتقل الى الجامعة العربية ليعمل فيها .

● يقول د . سيد نوفل ، عن اختياره لحرب اكتوبر كموضوع للكتاب :

— قرأت كتاب جولدا مائير « حياتي » .. وهي سيرة ذاتية .. وقد كانت مثل غيرها من الكتاب الاسرائيليين الذين كتبوا عن حرب كيبور او حرب يوم الغفران كما يسمونها يتناولون الاثار الضخمة التي ترتبت على هذه الحرب ، والتغيرات الجذرية الهيمية التي تركتها في المجتمع الاسرائيلي ، وضمن ما تقول جولدا مائير بالذات انها ادركت ادراك العيان ان وجود اسرائيل صورة ازلتها ايام حرب اكتوبر وان كل تقديرات المخابرات الاسرائيلية والعسكريين الاسرائيليين قد خابت وظهر بطلانها .. فهذا القول يسعد اي عربي بل لقد اسعدني شخصيا وجعلني اعتر بعرويتي .. اننا على الجانب العربي لم نكتب بعد عن حرب اكتوبر .. لم نكتب عن الآثار الضخمة التي تركتها على المحيط الدولي ولم نفلسف هذه الآثار في دراسات واقعية عميقة المدى ، لهذا اعطيت جهدا كبيرا لكتابي الجديد عن حرب اكتوبر .

بين هيكل وتريجفلي في الامم المتحدة ! كان د . سيد نوفل عضوا بالوفد المصري الذي حضر جلسات الامم المتحدة في دورة ١٩٤٧ وهي الدورة التي اتخذ فيها قرار تقسيم فلسطين ، وعام النكبة والدماء واغتصاب الارض والقتل والاحتلالات للعرب من العصابات الصهيونية ، وكان يرأس وفد مصر في هذه الدورة الدكتور محمد حسين هيكل ، السياسي الاديب المعروف : في تاريخ مصر ، وكان من بين اعضائها ايضا الصحفي الكبير الدكتور محمود عزمي الذي اصبح فيما بعد رئيسا لوفد مصر الدائم في الامم المتحدة .. ويروي د . سيد نوفل في كتابه « مصر في الامم المتحدة » عن هذه الدورة انها كانت اطول دورة في تاريخ المنظمة الدولية وان د . محمد حسين هيكل عندما التقى بتريجفلي سكرتير عام الامم المتحدة في مقر المنظمة ، بادر الاخير وكان معروفا بميوله

وهنت الدولة العباسية الثانية وانقسم الوطن العربي الى دويلات قسم الشعر العربي تبعا لهذه الدويلات وكان البحث يبدأ بأمرىء القيس وينتهي بأحمد شوقي لقد كان هناك دائما من هؤلاء الشعراء البارزين في التاريخ العربي من يهتم بالطبيعة ، وما كان الشاعر في الجاهلية حين يبدأ في بكاء الاطلال الا تمثلا بطبيعة المكان الذي كان يضم فيه الحبيب ، والتغني بالطبيعة بمظاهرها المختلفة ، وقد سار من جاءوا بعد الجاهلية على غرار ما سبقهم اليه شعراء الجاهلية في التغني بالطبيعة .. وقد عقدت مقارنة هامة بين شعر الطبيعة في الادب العربي والشعر الانجليزي والفرنسي .. وقد كان المعنى وراء هذا الشعر يعتمد على فلسفة الطبيعة عند شعراء مثل بايرون وشيللي ولامرتين وغيرهم .. انهم يفسفون منظر الطلوع على قمم الجبال والمساحات الواسعة من البحيرات وسط السهول ، ونفس هذه الفلسفة موجودة في الشعر العربي القديم الذي يهتم بالصورة وفلسفتها بنفس المنطق واذا وضعنا في اعتبارنا ان الشاعر العربي قد سبق قراءه من الاوروبيين بالف سنة تقريبا ، فقد بدأ في القرنين الرابع والخامس بينما بدأ شعراء أوروبا في التغني بالطبيعة في القرن الخامس عشر الميلادي . لادررنا ان شعراء العرب القدامى قد سجلوا انجازات واسعة المدى ، وانهم سباقون في فلسفة الطبيعة والاحتفاظ بها كما فعل الباحثون في تصديده عن الربيع وابن الرومي في كراهيته لما كفة الخمش .

## حرب اكتوبر .. احداث كتبه

يقول الامين العام المساعد للجامعة الدول العربية د . سيد نوفل انه بعد الان كتابا عن حرب اكتوبر ويجمع وثائقه وظروف الحرب من كل المجالات وعلى المستويات العربية والعالمية .. وهذا الكتاب لجديد هو الكتاب رقم ٣٦ بين كتب الدكتور سيد نوفل .. وقد كانت كتبه الاولى تتناول موضوعات عامة من الادب العربي والشعر العربي ثم عمل وكليا للقسم التشريعي بمجلس الشيوخ المصري في الاربعينيات ، ثم رئيسا لهذا القسم ومن هنا بدأت صلته بالدكتور المصري محمد حسين هيكل الذي كان رئيسا لمجلس الشيوخ ، واتجه الى كتب التشريع فوضع كتابه عن دستور ٢٣ في ربيع

## رة : رسالة خاصة بالملحق

سيد نوفل . الامين العام المساعد لجامعة الدول لم يزل درجة الدكتوراة في فرع من فروع العلوم .. وعلى الرغم من اشتغاله بالقضايا السياسية ، قضايا التحرر في الوطن العربي ، والقضايا العربية مثل القضية الفلسطينية وقضايا الجنوب اليمني العربي منذ كانت مناطق محتلة الى ان اصبحت دولا لها بالسيادة .. على الرغم من انه كان عضوا بارزا في جامعة القاهرة في الامم المتحدة ، خاصة في الدورة التي فيها قضية فلسطين عام ١٩٤٧ واصدورت فيها الامم قرارها بالتقسيم .. على الرغم من كل هذا ، فقد كتور سيد نوفل حياته فور تخرجه من الجامعة ادبيا ، النقد الادبي وعلق على الجلسات البرلمانية في السياسة اليومية والسياسة الاسبوعية ومجلة الوادي .. ان الدكتور طه حسين يرأس تحريرها في عام ١٩٣٥ . سيد نوفل ، ان من الطبيعي جدا في الفترة الاولى من حياته ان يتبع خطى استاذة طه حسين ، وان يكون اتجاهه الى تحرير مجلتي « البلاء » في مجال الادب مترادفا لتخرجه من كلية الادب في جامعة القاهرة عام ١٩٣٥ وان تكون الرسالة التي نال رجة الماجستير عنوانها « البلاغة العربية في دور نشأتها » .. رت هذه الرسالة في كتاب عام ١٩٤٠ وفي هذه الرسالة كما في حده .. سيد نوفل اعتبر الجاحظ مؤسس علم البلاغة العربية ، فقد نشر في مجلتي « البلاء » على ايراد النصوص الادبية البليغة في شرحها بها على ما يذهب اليه — وانه كان دائما يحرص على انصوص مطابقة الكلام لمتنشى الحال ، على عكس غيره من بين والمعتدين للغة مثل السكاكي .. ومن جاءوا بعده الذين ادخلوا الفلسفة والتعقيد على اللغة .

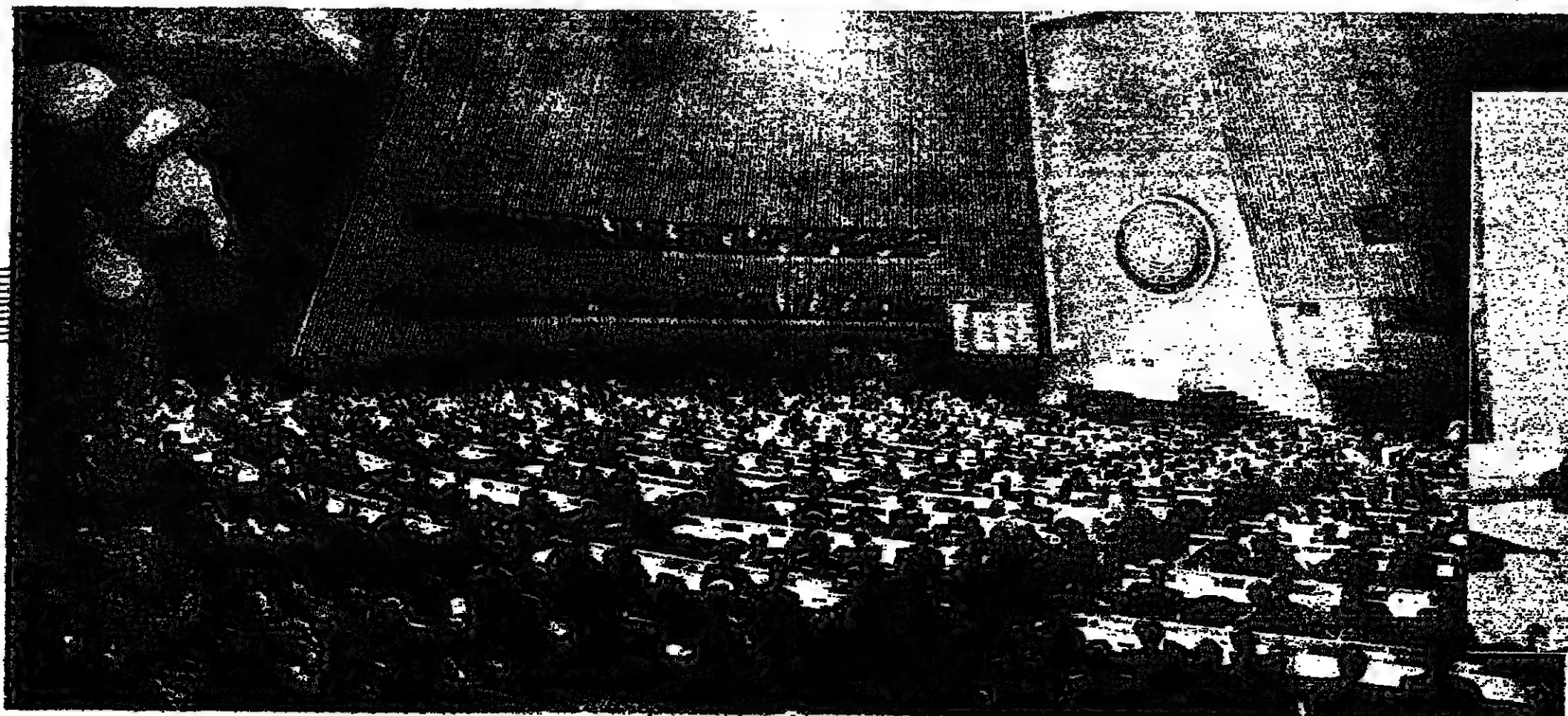
## حرب اكتوبر .. الى نكبة فلسطين !

كون من العجيب ان يحمل الرجل الذي يشغل الان في العربية منصبا هاما هو منصب الامين العام المساعد للجامعة ويعيش القضايا العربية بوجدانه السياسي وعصارة نفسه العجيب ان يحصل د . سيد نوفل على درجة الدكتوراة مع جعيد كل الميعة عن السياسة هو شعر الطبيعة في الادب ( ١٩٤٥ ) يقول د . سيد نوفل :

سرت كثيرا بشعر الطبيعة في الادب الفرنسي والادب العربي ، ورفعتني هذا الى ان ابحت عن مقارنة له في الشعر العربي ، وقد ابدي استاذي الدكتور طه حسين بهذا الاتجاه على هذا الاتجاه في البحث والدراسة جديد تماما على ان في الشعر العربي الذي كان الباحثون يقسمونه الى جاهلي واسلامي واموي وعباسي اول وعباسي ثان ، وعندما

## في آخر ١٩٤٧ اجل تريجفلي دورة

## الامم المتحدة لتقسيم فلسطين





# بعد عشرين سنة من التأليف الثورة الفنية



## عند صوفيا لورين

المجونة كاسية في كسر قدر من  
الإنسان في حبس دلت من احتيا في ثام  
الإنسان بساحة مناجته وحسنه وسورة  
عكس ما تطله ادوارها على الساحة  
دون احوال طوطه الموجه في ثام  
واحدة من عشرة سداس في الكسرة  
ناتجة في العالم

### ثلاث امنيات

تقول صوفيا لورين « لقد كنت  
انسانا في حبس دلت من احتيا في ثام  
الإنسان بساحة مناجته وحسنه وسورة  
عكس ما تطله ادوارها على الساحة  
دون احوال طوطه الموجه في ثام  
واحدة من عشرة سداس في الكسرة  
ناتجة في العالم

تقول صوفيا لورين « لقد كنت  
انسانا في حبس دلت من احتيا في ثام  
الإنسان بساحة مناجته وحسنه وسورة  
عكس ما تطله ادوارها على الساحة  
دون احوال طوطه الموجه في ثام  
واحدة من عشرة سداس في الكسرة  
ناتجة في العالم

تقول صوفيا لورين « لقد كنت  
انسانا في حبس دلت من احتيا في ثام  
الإنسان بساحة مناجته وحسنه وسورة  
عكس ما تطله ادوارها على الساحة  
دون احوال طوطه الموجه في ثام  
واحدة من عشرة سداس في الكسرة  
ناتجة في العالم



نجوم مثل ونجوم توي وحري يملئ  
بريفها بعد لمان . هذا هو دائما حال  
السينما مع نجومها . وعلى مدى اكثر من عشرين عاما  
ظلت صوفيا لورين تنقل من نجاح الى  
نجاح . يلعب كونها بل يملئ في عالم  
السينما .  
وعلى خلاف كل النجوم تزداد صوفيا  
لمانا يوما بعد يوم حتى تستطيع ان  
تقول ان صوفيا لورين اليوم اكثر تألقا  
من ان يكون ماضي .  
وعن سر هذا الثاني ومن حياتها العائلية  
وأختها ولديها « كارلو وادواردو »  
تحدث صوفيا التي بنيت شهرتها في  
الاصول على جمالها النابولياني الموحش  
فتقول :-  
نجاح مؤقت  
« حين فاجاني هذا النجاح المبالغ وانا  
اخشى خطوتي الاولى في عالم السينما .  
عرفت جيدا ان هذا النجاح ما هو الا  
نجاح مؤقت وزائل . لذا كان علي ان  
اتسل واحد كل ثوتي لابقاء عليه  
واستمراره » .  
وبذلك انما افترق اخذت صوفيا عيدا  
على نفسها الا تتجه في قالب معين  
كقالب الافراء الذي امله لها جمالها في  
البداية .  
فطردت مجال الكوميديا بعد الافراء  
والتي فيه يبتغي ايضا كمنتهى كوميدي  
الافراء .  
وفي الطراز الاول « كان » الاخير استطاعت  
صوفيا ان تذهل جمهورها بقاتلها  
وروعة ادائها لدورها في غيلم (يوم  
خاص) والذي يبدو بسيطاً في مظهره  
« كان كان في حقيقة يتطلب مجهودا  
خاميا في الاداء . ولكن صوفيا كما تودت

نجوم مثل ونجوم توي وحري يملئ  
بريفها بعد لمان . هذا هو دائما حال  
السينما مع نجومها . وعلى مدى اكثر من عشرين عاما  
ظلت صوفيا لورين تنقل من نجاح الى  
نجاح . يلعب كونها بل يملئ في عالم  
السينما .  
وعلى خلاف كل النجوم تزداد صوفيا  
لمانا يوما بعد يوم حتى تستطيع ان  
تقول ان صوفيا لورين اليوم اكثر تألقا  
من ان يكون ماضي .  
وعن سر هذا الثاني ومن حياتها العائلية  
وأختها ولديها « كارلو وادواردو »  
تحدث صوفيا التي بنيت شهرتها في  
الاصول على جمالها النابولياني الموحش  
فتقول :-  
نجاح مؤقت  
« حين فاجاني هذا النجاح المبالغ وانا  
اخشى خطوتي الاولى في عالم السينما .  
عرفت جيدا ان هذا النجاح ما هو الا  
نجاح مؤقت وزائل . لذا كان علي ان  
اتسل واحد كل ثوتي لابقاء عليه  
واستمراره » .  
وبذلك انما افترق اخذت صوفيا عيدا  
على نفسها الا تتجه في قالب معين  
كقالب الافراء الذي امله لها جمالها في  
البداية .  
فطردت مجال الكوميديا بعد الافراء  
والتي فيه يبتغي ايضا كمنتهى كوميدي  
الافراء .  
وفي الطراز الاول « كان » الاخير استطاعت  
صوفيا ان تذهل جمهورها بقاتلها  
وروعة ادائها لدورها في غيلم (يوم  
خاص) والذي يبدو بسيطاً في مظهره  
« كان كان في حقيقة يتطلب مجهودا  
خاميا في الاداء . ولكن صوفيا كما تودت

نجوم مثل ونجوم توي وحري يملئ  
بريفها بعد لمان . هذا هو دائما حال  
السينما مع نجومها . وعلى مدى اكثر من عشرين عاما  
ظلت صوفيا لورين تنقل من نجاح الى  
نجاح . يلعب كونها بل يملئ في عالم  
السينما .  
وعلى خلاف كل النجوم تزداد صوفيا  
لمانا يوما بعد يوم حتى تستطيع ان  
تقول ان صوفيا لورين اليوم اكثر تألقا  
من ان يكون ماضي .  
وعن سر هذا الثاني ومن حياتها العائلية  
وأختها ولديها « كارلو وادواردو »  
تحدث صوفيا التي بنيت شهرتها في  
الاصول على جمالها النابولياني الموحش  
فتقول :-  
نجاح مؤقت  
« حين فاجاني هذا النجاح المبالغ وانا  
اخشى خطوتي الاولى في عالم السينما .  
عرفت جيدا ان هذا النجاح ما هو الا  
نجاح مؤقت وزائل . لذا كان علي ان  
اتسل واحد كل ثوتي لابقاء عليه  
واستمراره » .  
وبذلك انما افترق اخذت صوفيا عيدا  
على نفسها الا تتجه في قالب معين  
كقالب الافراء الذي امله لها جمالها في  
البداية .  
فطردت مجال الكوميديا بعد الافراء  
والتي فيه يبتغي ايضا كمنتهى كوميدي  
الافراء .  
وفي الطراز الاول « كان » الاخير استطاعت  
صوفيا ان تذهل جمهورها بقاتلها  
وروعة ادائها لدورها في غيلم (يوم  
خاص) والذي يبدو بسيطاً في مظهره  
« كان كان في حقيقة يتطلب مجهودا  
خاميا في الاداء . ولكن صوفيا كما تودت

# هدفي ادخال الفرع والخوف

## قلوب الناس

## السينما

١ - المعتقدون :  
المقصود هنا هو تلك الافلام التي لا  
تستعين لا بمساعي النقاد ولا  
بالمخوقات الغربية ، بل تعطي قصصا  
جديدة او نفسية مخيفة (دراكولا ،  
الرجل - الذئب الخ ... )  
لكن كل هذه الافلام تشترك بالهدف :  
التأثير على الجمهور وتحويله الى  
الناس لحملهم على الاعتقاد ، على الأقل  
داخل المسالة ، بكل ما يروونه .

٢ - القراء والمترجمين من بعد ان اخذت  
السينما بدوا من اولى سنواتها بنقل تلك  
القصص الى الشاشة . وهذا هو  
اليوم تعد سينما الغرب واحدة من اهم  
ما في العالم السينمائي شانا لسببين :  
١ - نوعية الجهد الفني المركز فيها  
والذي يلخص في طرق شتى الاسباب  
والاسباب لادخال التشعير الى  
اعصاب المتفرج .  
٢ - نجاحها التجاري الذي لم يعرف  
حتى في احلك ايام السينما - اي قبل ٣  
سنوات - هي هبوط ، بل هي حقيقة  
عندما تؤكد الايرادات المتواليه ان افلام  
الغرب هي الوحيدة بين كل انواع الافلام  
التي استمرت ايراداتها تعطي بازدياد  
مضطرد في حين ان كل شيء ثابت ومؤكد  
ومضمون حول نجاح افلام اخرى  
من الافلام .

وبالنسبة هنا اذكر تحقيقا قراته قبل  
اسبوع حول شركة « هار » الانكليزية  
لانتاج والتوزيع بشرى الى ان ايراداتها  
قد ازدادت لهذا العام بنسبة كبيرة عن  
ايرادات العام السابق في نفس الفترة  
الممتدة ما بين كانون الثاني وحزيران .  
كذلك نشر قبل مدة تحقيق في مجلة  
« تايم » عن شركة « هار » التي  
تخصصت في انتاج هذا النوع من الافلام  
يقول ان الشركة تحقق في العام الواحد  
هنا شهر الدار الان بـ ١٠٠ مليون دولار  
( صاحبة شخصية دراكولا )  
وتوزيع لويس ستيفنسون ( صاحب  
الدكتور جيكل والمستر هايد ) وويليام  
بلاي الذي الف مؤخرا ما يعتبر اهم  
شخصية عربية تصور حاليا فيلما سينمائيا  
وذلك في كتابه الذي باع منه الملايين  
« الشيطان » وغيرهم ... وغيرهم ...  
وهناك من تسجل من الخيال شخصياتهم  
التي ما لبثت ان باتت قرينة خوف لدى



٣ - المعتقدون :  
المقصود هنا هو تلك الافلام التي لا  
تستعين لا بمساعي النقاد ولا  
بالمخوقات الغربية ، بل تعطي قصصا  
جديدة او نفسية مخيفة (دراكولا ،  
الرجل - الذئب الخ ... )  
لكن كل هذه الافلام تشترك بالهدف :  
التأثير على الجمهور وتحويله الى  
الناس لحملهم على الاعتقاد ، على الأقل  
داخل المسالة ، بكل ما يروونه .

١ - المعتقدون :  
المقصود هنا هو تلك الافلام التي لا  
تستعين لا بمساعي النقاد ولا  
بالمخوقات الغربية ، بل تعطي قصصا  
جديدة او نفسية مخيفة (دراكولا ،  
الرجل - الذئب الخ ... )  
لكن كل هذه الافلام تشترك بالهدف :  
التأثير على الجمهور وتحويله الى  
الناس لحملهم على الاعتقاد ، على الأقل  
داخل المسالة ، بكل ما يروونه .

في رسم اشارة العلب فهو لا يعترف ولا  
يقبل برصاص ولا يمكن ان جسد  
منع ضد الاحداث انما ما لا تملك مناعة  
ضده هو الصليب .  
هذا ما علمنا اناه افلامه التي كانت ولا  
برال الاكثر ذخرا بوضائف الغرب والتي  
تحتل منها ما يقو المانه فيلم اشهرها  
« دراكولا » « بولم من قبره » ، « انتقام  
دراكولا » ، « ابن دراكولا » ، « الكونت  
دراكولا » ، « عودة دراكولا » ،  
« دراكولا يجب تدميره » ، « وقد قسام  
بدور دراكولا في هذه الافلام بالاضافه  
الى اضافتها الجمل الانكليزي  
كروستوفسكي حيث انطبعت صورته في  
ذهن المخرج وكأنه هو في الاصل مصاما  
للشما .  
اما « الرجل - الذئب » فقد كان صيا  
قريب الشان تربطه بالعصر علاقات  
مديدة . اذ كلما صار الفخر بدرا اخذت  
روحه نرسل اصواتا تشبه عواء الذئب  
ونرثض يذاه وبحثت فيهما نغيم  
حدي مع تقير يبيب النفس وقلبيها  
الى ثيرا هي عليه .  
عندما كبر ازادات العواض فاعاد به  
يتقلب الى ذئب كبير ، الشكل العام هو  
انسان . يسير على قدميه محركا  
بديه ، ذو صدر وساقين وعضلات  
وسحات وجه لوكد امله لكته في  
الوقت نفسه ذئب شرس يفتك بكل ما  
يصاد . اذنا كبيرتان . له نابان ، يذاه  
وسنده مكسو بالنمير كذلك ساقاه  
وغدهاه . هذه الشخصية كان لها اكثر  
من فيلم ايضا من بينها « لعنة - الرجل  
- الذئب » ، « كنت رجلا ذئبا  
- مراغقا » ، « فرانكتاينين بقايل  
الرجل - الذئب » .

١ - المعتقدون :  
المقصود هنا هو تلك الافلام التي لا  
تستعين لا بمساعي النقاد ولا  
بالمخوقات الغربية ، بل تعطي قصصا  
جديدة او نفسية مخيفة (دراكولا ،  
الرجل - الذئب الخ ... )  
لكن كل هذه الافلام تشترك بالهدف :  
التأثير على الجمهور وتحويله الى  
الناس لحملهم على الاعتقاد ، على الأقل  
داخل المسالة ، بكل ما يروونه .

٢ - القراء والمترجمين من بعد ان اخذت  
السينما بدوا من اولى سنواتها بنقل تلك  
القصص الى الشاشة . وهذا هو  
اليوم تعد سينما الغرب واحدة من اهم  
ما في العالم السينمائي شانا لسببين :  
١ - نوعية الجهد الفني المركز فيها  
والذي يلخص في طرق شتى الاسباب  
والاسباب لادخال التشعير الى  
اعصاب المتفرج .  
٢ - نجاحها التجاري الذي لم يعرف  
حتى في احلك ايام السينما - اي قبل ٣  
سنوات - هي هبوط ، بل هي حقيقة  
عندما تؤكد الايرادات المتواليه ان افلام  
الغرب هي الوحيدة بين كل انواع الافلام  
التي استمرت ايراداتها تعطي بازدياد  
مضطرد في حين ان كل شيء ثابت ومؤكد  
ومضمون حول نجاح افلام اخرى  
من الافلام .

وبالنسبة هنا اذكر تحقيقا قراته قبل  
اسبوع حول شركة « هار » الانكليزية  
لانتاج والتوزيع بشرى الى ان ايراداتها  
قد ازدادت لهذا العام بنسبة كبيرة عن  
ايرادات العام السابق في نفس الفترة  
الممتدة ما بين كانون الثاني وحزيران .  
كذلك نشر قبل مدة تحقيق في مجلة  
« تايم » عن شركة « هار » التي  
تخصصت في انتاج هذا النوع من الافلام  
يقول ان الشركة تحقق في العام الواحد  
هنا شهر الدار الان بـ ١٠٠ مليون دولار  
( صاحبة شخصية دراكولا )  
وتوزيع لويس ستيفنسون ( صاحب  
الدكتور جيكل والمستر هايد ) وويليام  
بلاي الذي الف مؤخرا ما يعتبر اهم  
شخصية عربية تصور حاليا فيلما سينمائيا  
وذلك في كتابه الذي باع منه الملايين  
« الشيطان » وغيرهم ... وغيرهم ...  
وهناك من تسجل من الخيال شخصياتهم  
التي ما لبثت ان باتت قرينة خوف لدى

٣ - المعتقدون :  
المقصود هنا هو تلك الافلام التي لا  
تستعين لا بمساعي النقاد ولا  
بالمخوقات الغربية ، بل تعطي قصصا  
جديدة او نفسية مخيفة (دراكولا ،  
الرجل - الذئب الخ ... )  
لكن كل هذه الافلام تشترك بالهدف :  
التأثير على الجمهور وتحويله الى  
الناس لحملهم على الاعتقاد ، على الأقل  
داخل المسالة ، بكل ما يروونه .

١ - المعتقدون :  
المقصود هنا هو تلك الافلام التي لا  
تستعين لا بمساعي النقاد ولا  
بالمخوقات الغربية ، بل تعطي قصصا  
جديدة او نفسية مخيفة (دراكولا ،  
الرجل - الذئب الخ ... )  
لكن كل هذه الافلام تشترك بالهدف :  
التأثير على الجمهور وتحويله الى  
الناس لحملهم على الاعتقاد ، على الأقل  
داخل المسالة ، بكل ما يروونه .



# المعالجات بالاحسن

## سحر أم وهم أو حقيقة علمية



رويت الامر بحيث ان فريقا من المرضى يعالج باللمس، بان تشع المرحضة يدها على راس المريض او جسمه مكان الوجع ... بينما يعالج الفريق الاخر بالطرق التقليدية .. الادوية وغيرها .. وطبعا اختارت المرحضات ممن يتمتعن بخاصية يمكن ان توصف بانها القدرة على المعالجة باللمس..... وماذا كانت النتيجة؟

تقول الدكتورة كريفر ان النتيجة تدعو الى الدهشة ... الذين عولجوا باللمس شفاوا تماما ..... ولم تظهر عليهم اية آثار جانبية بينما الذين عولجوا بالادوية التقليدية لم يشفوا في المدة نفسها او على الاقل لم تظهر عليهم آثار التحسن الكبير.

التفسير العلمي في نظر الدكتورة كريفر - ان القوة الخفية في جسم الممارس باللمس - مبرزة كانت او اي شخص اخر، تحرك بقوة وسرعة حالما يتم الاتصال ويلبس الممارس جسم المريض، فتتعلق تلك الموجات من جسم الى جسم وتحدث المعجزة .. وتبين ايضا ان اللبس هذا يزيد نسبة الهورمونات وينشط في الدم ..... وحسن يحدث هذا، تزداد نسبة الاكسجين التي يحصلها الدم - اي الهورمونات - من الرتين الى نتيجة الجسم ..

ومعروف ان الهورمونات هو العامل الذي يتحكم في مسؤولية نقل الاكسجين في الدم ..... والمعالجة باللمس تطلق تلك الطاقة الامر الذي يتيح نقل كمية اكبر من الاكسجين الى الانسجة ..

المعطي او المعصب للانسان ... ولهذا نرى انه ليس في مقدور كل انسان ان يدعي القدرة على شفاء المرضى ..... بمجرد اللمس هناك اشخاص معينون يستطيعون فعل ذلك ..... وحسن يشع احدهم يده على شخص مريض، تثبت تلك الموجات المغناطيسية او الكهربائية من جسمه الى جسم المريض ..... ويرى الخبراء ان تلك الطاقة التي نسميها الذبذبات تختلف نوعا وكيفية وقوة وضعفا بين شخص وآخر ..... وتقدر قوة او ضعف تلك الموجات والذبذبات تكون قدرة ذلك الشخص في التأثير بغيره ..... تماما تلك القوة الخفية التي تسبب التويم المغناطيسي ..

اذن، المعالجة باللمس ليس سحرا، العلم اليوم لا يؤمن بالسحر بمعناه التقليدي، بل بالسحر بمعنى ان معجزات العلم هي كالمسح .. والمعالجة باللمس ايضا ليست خرافة بل حقيقة علمية ..

**الحقيقة العلمية :**  
الدكتورة دولوريس كريفر - استاذة التمريض في جامعة نيويورك، اجرت دراسة حول هذا الامر وكانت النتائج مذهلة للغاية - احضرت ٦٤ متطوعا من المرضى ..... وتقسيمهم الى فريقين، ووضعت كل فريق في جناح منفصل عن الفريق الاخر ..... واوهنت الجميع انها سوف تخصص فريقا من الممرضات لكل فريق من المرضى، ولكنها استخدمت نفس الفريق من الممرضات ..... ولهذا

في ٨٤٠٠٠ كما اجتاحت العالم في السنوات القليلة الماضية سرعة الوخز بالابر - حسب الطريقة الصينية، تتجاح الصالح اليوم سرعة جديدة، هي المعالجة باللمس، ان يضع احدهم يده على مكان الوجع لدى المريض فيشفي وينزل الام ..... حتى الجرح يتدل .. من الطبيعي جدا ان نجد اناسا يؤمنون بهذه الطريقة واناسا آخرين يعتبرون ذلك خرافة - وليس مجرد وهم ويندد هذا البعض باصحاب هذه النظرية قائلين انهم يروجون الخرافات .. الحقيقة غير ذلك بالمره - فالعلم لا يتقبل شيئا مهما كان ذلك الشيء على انه حقيقة مطلقة او ثابتة، فلا بد من البحث والتحقيق للتأكد من تلك الظاهرة ..

الذي كنا نعتبره سحرا قبل سنوات قليلة صار حقيقة علمية في الوقت الحاضر .. او قال احدهم قبل حين او مئة سنة مثلا انه يستطيع ان يستمع لشخص يبعد مئات الكيلو مترات دون الاستعانة باداة معدنية ..... اي التحدث دون تلفون واسلاك، قلنا انه يروج للخرافات .. لان ذلك الامر بالنسبة لحضارة ذلك العصر ولاناس ذلك العصر ..... غير ممكن اطلاقا ..

ومثل هذا كثير .. وفي العصر الحاضر كثرت الموضوعات العلمية التي تدور حول الفيزياء وما وراء المادة، مثل الروحانيات والتلويح والايحاء وتوارد الخواطر وما يدخل تحت باب السحر وكل ما هو وراء الملموس والطبيعية ..... فماذا كانت النتيجة يا ترى؟

ولكن نظل السؤال التالي .. ما حقيقة المعالجة باللمس، هل هو سحر ام مجرد وهم ؟

الذين يعتقدون في هذا الموضوع يتولسون بلهجة جازمة انه ليس وهم ولا سحرا بل هو حقيقة علمية ثابتة .. لقد ثبت علميا لا يقبل الشك اننا ان بعض الناس يتمتعون بقوة خارقة روحية ..... او ان في اجسامهم ذبذبات كهربائية او مغناطيسية لا نعرفها ..... ومن خصائص تلك الذبذبات ان تشفي ان كل جسم حي تتبعث منه ذبذبات او موجات تتباين وتختلف تماما او تتسجم انها مع موجات وذبذبات جسم بشري اخر ..... وما هذا بعد، بعض تلك الموجات المغناطيسية او الذبذبات تؤثر في الجهاز



## النفط الزراعي اخص من الطبيعي المستخرج؟



ان الذي ليس لديه نطفة فريدا كان لديه افكار تنموش عن هذا النقص ..... وربما توصل الى « زراعة » النفط بالمعنى الحرفي لا المجازي فقط .. فهذا ما يفعله الان بحاجته فرنسا في مختبر من مختبرات المؤسسة الفرنسية للبحوث الزراعية بشاحبة باريس .. فانه يزرع في احواس من البلاستيك شجيرة مستوردة من البرازيل ويؤمن لها حرارة درجتها ٢٠ فوق الصفر واتارة كهربائية شبه دائمة اذ انها تدوم ١٦ ساعة كل يوم .. ويسقيها في فترات متقطعة بعد ان يخلط الماء بمحلول غذائي خاص .. ربما بدا للقاريء لاول وهلة ان زرع شجيرة نطفة انما هو نوع من انواع المزاج ..... ولكن هذا الحاحية الفرنسي لا يرى دعاء للتجسس فانه يقول : « ليس هناك شجيرة للسطاط ..... ويشير بذلك الى شجرة « الهيبيا » التي تستخلص منها المادة الاولى المعدة للسطاط .. فربما تعجب الكثيرون لو علموا ان عجلات المطاط التي تتج لهم الانتقال بالسيارة انما هي مشتقة بالاصل من شجرة وهي من اصل زراعي .. فلماذا لا يمكن انتاج النفط من شجرة ايضا اي من مصدر زراعي ؟ ..... سيما ان النفط ذاته مشتق بالاساس من مصدر زراعي ( كالفحم ) بما انه ليس سوى نتج تحلل

## مفضل البطارية الكهربائية لمحركة ستخراج الكحول وقود للسيارات



متر فلم يطرا اي غلغل خطير في الاداء ولم تطلب العملية ايتعديلات رئيسية في المحركات .. واجرت ولاية نبراسكا اختبارات على سيارات اسفلة مليوني جيل استخدمت فيها « الغازوهول » وهو خليط من ٩٠٪ من البنزين و ١٠٪ من الايثانول فكانت النتائج مشابهة للنتائج التي حصلت عليها ألمانيا .. ويقول صانع السيارات انه اذا تعدت نسبة الكحول في الخليط الى ١٥٪ فلا بد عندئذ من تغيير الكاربوريتر .. كما يقولون بان تشغيل السيارات اذا استخدمت مثل هذه الخلطة يكون صعبا في الشتاء وان كمية كبيرة منها تتغير في الصيف .. وهناك مشكلة اخرى هي تكاليف المحرك ..

هذا في حين يقول رجال الابحاث الذين اجروا اختبارات نبراسكا ان السيارات التي استعملت الغاز وهول في التجارب عملت ما معدله خمسة اميال زائدة في غالون البنزين .. ويقول المختصون في جنرال موتور ان السيارات التي عبرها خمس سنوات على الاقل تسير اميالا اكثر على الغازوهول ولكن السيارات الجديدة تحقق نتائج افضل على البنزين الاعتيادي ..

لماذا يحدث ذلك ؟

تحتوي الكحول على اكسجين اكثر من البنزين .. وبصورة عامة فانه كلما ازدادت كمية الاكسجين المضافة الى البنزين .. طبعا وفق قدر معين - فان السيارة تقطع اميالا اكثر بالغالون - وهكذا فان زيادة الاكسجين الى الوقود على شكل كحول سيزيد من المسافة التي تقطعها السيارات القديمة المحسنة لاداء العالي ومن ناحية اخرى فان معظم محركات السيارات الجديدة

## مفضل البطارية الكهربائية لمحركة ستخراج الكحول وقود للسيارات



الذرة والمشمندر وتقريبا من كل نوع من انواع الخضار التي تحتوي على سادتي النشا والسكريات .. ويمكن استخراج الكحول من القمح والقمح الحجري والاطين وكلها متوفرة بكميات كبيرة في الولايات المتحدة .. والخشب مصدر اخر حتى فحريات المجاري والقمامة يمكن استخدامها في صنع الميثانول .. وبلاضافة الى استخدامه كوقود للسيارات يمكن للكحول ان تحل مشاكل مثل كيفية التخلص من النفايات في المدن الكبيرة وفواكه الحبوب في المزارع .. وتشير التجارب الى ان خلطة او توليفة من البنزين و ١٠ او ١٥٪ من الكحول لا تؤثر كثيرا على اداء السيارات فغني ألمانيا الغربية اجرت شركة فولكس فاغن اختبارات على ٤٥ سيارة استخدمت فيها ٨٥٪ بنزين و ١٥٪ ميثانول لمسافات بلغ مجموعها ١٨٠ مليون كيلو

لماذا اذن يطالب كثير من الناس باستخدام الكحول ؟ الحقيقة ان ما يجري الان التفكير فيه هو نوع من الخليط .. ويقول اصحاب هذه الفكرة ان خليطاً يحتوي ما بين ٨٥ و ٩٠٪ بنزين والباقي كحول يزيد اكثر من ٢ - ٥ سترات عن غالون البنزين العادي ويانه مع استمرار ندرة البنترول وقلته فان فان الهوة بين سعر الخلطة والبنزين ستضيق وبان بيع المتوجات المشتقة عن هذه الخلطة كعلف الماشية المستخرج من اتقال الحبوب بعد عملية التقطير قد تجعل الكحول اكثر تنافسية .. ومصادر الكحول عكس مصادر البنزين غير قابلة للنضب بآفاق .. من اين تأتي الكحول ؟ يمكن استخراج الكحول من الحبوب

ورق وخشب اشجار الغابات القديمة في المهد البيولوجية .. يعتمد هذا البحاثة الفرنسي على نتائج ابحاث الاستاذ الاسبركي « ماوسن كالفين » حامل جائزة نوبل في الكيمياء .. وكان قد بين ان العلم الحاضر لا يعرف سوى مئة جنس زراعي من اصل مئة الف ..

وفتح الباب واسعا لبحث هذه الابحاث التي يجريها الان الفرنسي « ساني » بشاحبة باريس .. اساس الفكرة هي زراعة نوع من الشجر البرازيلي يحتوي جذعه واغصانه على مادة زيتية من فصيلة الزيوت المعدنية .. وطريقة الانتاج قائمة على طحن الشجرة مع اغصانها واوراقها وتحويلها الى مادة سائلة ثم فرز الزيت عن الماء .. معدل الانتاج يبلغ ١٥ الف لتر من النفط لكل هكتار في السنة .. ويذهب ان هذا الانتاج ضئيل بالنسبة لانتاج العربية السعودية او ايران .. ولكنه يكفي ان تزرع مساحة معادلة لولاية اريزونا بمثل هذا الشجر لكي يبلغ الانتاج ما يعادل كل استهلاك الولايات المتحدة في الساعة الحاضرة ..

اما السعر فان هذا البحاثة يؤكد انه لن يتجاوز عشرة دولارات لكل برميل من النفط، بينما يباع البرميل في الوقت الحاضر بـ ١٣ او ١٤ دولار ..

النفط الزراعي اخص من الطبيعي المستخرج؟

مفضل البطارية الكهربائية لمحركة ستخراج الكحول وقود للسيارات







# أنت تقبل طفلك ولا طيب

د. يصن البعض أن الطفل لا تتنابه ما تتنابه من مشاعر مختلفة، ومن مزاجات، وحالات نفسية متنوعة... وقد يفرقون في ظنهم إلى حد الاعتقاد أن الطفل أداة... أداة فقط... لا يحسن إلا إذا تربى... ولكن الحقائق العلمية والنفسية تنفي هذه المعتقدات الخاطئة وتؤكد وجود جميع أنواع لنوازع النفسية لدى الطفل، وأن كانت غير مكتملة النمو... أو بدائية... ولكننا علينا موجودة لديه.

كان الوقت صباحاً... وكانت العائلة بجميع أفرادها في السيارة... مسافرة من بلد إلى بلد... لآب يقود السيارة والام إلى جانبه... وبينهما طفلها الصغير... وفي المقعد الخلفي جلس الابن الأكبر «عشر سنوات»... وأوجست الأم خيفة عندما لاحظت أن ابنتها لا يتكلم مطلقاً... كان هادئاً كل الهدوء... لكن مخاوفها تبددت عندما رآته ينظر من نافذة السيارة وهو يفكر بعمق ففرحت ليدونه بأرادت مكافأته... قالت له في الوقت الذي كانت فيه السيارة تدخل نفقاً معتماً: «أنت ولد طيب».

كان سلوكك جيداً... وأنا فخورة بك... وبعد دقيقة واحدة من هذا الثناء... سقطت السماء كلها على أفراد العائلة... حمل الطفل منفضة المساجير من المقعد الخلفي وقذف محتوياتها على والده وأخيه وكانت المنفضة ممتلئة بالرماد وقايا المساجير التي جعلت السيارة تبدو في جو ضبابي... وشعر الجميع باختناق واخذوا يسعلون بشدة والازدحام على أشده... وأحسست الأم لو كان بودها أن تنفض على ابنتها لتسبب خراباً... والذي أغضب الأم أكثر من أي شيء آخر هو مديحتها لابنتها وقولها عنه أنه ولد طيب... هل أصبح المديح ذماً للأطفال؟

بعد عدة أسابيع، كشف الطفل التقاب عن سبب اندجاره... قال أنه كان ضال الطريق يشكر بطريقة يتخلص فيها من أخيه الصغير الذي كان يجلس بين والده في المقعد الأمامي... وأخيراً خطرت له فكرة: ماذا لو شقت السيارة بالسكين «طولا وليس عرضاً»... بهذه الطريقة يمكن أن ينقسه أخوه إلى قسمين، ولكنه هو سينجو مع والده... وفي تلك اللحظة بالذات... خاتمة أمه على حسن سيرته وسلوكه الجيد... وجعله المديح يشعر بالذنب فأراد ببأس أن يظفر لأمه... لا يستحق هذا المديح... فنظر حوالاه... فرأى المنفضة وكان ما كان.

يستدل مما تقدم على أن الطفل له نفسية... له أفكار يحتمل فيها الجبر والسر والنمور والمذنب... مثل الكبار... وأن كان بصورة غير مكتملة النمو... وكل هذه الأحاسيس تجعل الطفل مزيج... يحزن... يحب... ويكره إلى آخر ما هناك من تناقضات حسية وشعورية تفسر على عقول المسر ونفسياتهم.

والآن سنجيب على السؤال الذي طرحناه قبل قليل: هل مدح الطفل يعتبر ذماً؟ الحقيقة أن الطفل قد لا يكون قادراً على تقبل المديح لأن نظرتهم إلى أنفسهم ربما تختلف عن نظرية الآخرين له... فعندما تقول له أمه: «أنت ولد طيب» تحتاجه رغبة في التمدد والافتخار لأنه يعتقد أنه ليس ولداً طيباً... فكيف يعتقد أنه طيب وهو الذي كان قبل لحظات فقط يمتنئ أن يذهب «خود» إلى المستشفى؟ أو يمتنئ أن يخلق فم أمه إلى الأبد!!

وفي الواقع أنه كلما كمال الولدان المديح لآبنتها... كلما ساءت أخلاقه في محاولة منه ليعتبر على حقيقة... ليقول لآب: «هذا أنا»... أنني لست طيباً كما تفنن.

هل يعني ذلك أن الطفل يجب الإمدح أبداً؟ لا... فإنيك مديح مستحب وأخر غير مستحب... فالمديح مثله مثل البنسلين، يجب ألا يعطى بعشوائية... فإنيك أحكاماً وعنده يعطى الدواء بموجبها، وكذلك فإنيك أحكام وقواعد يعطى بموجبها «الدواء النفسي» والناقد الدنيوية هنا أن المديح يجب أن يتعلق بجهود الطفل ومنجزاته، وليس بشخصيته... فعندما ينفذ الطفل الحديقة مثلاً من أوراق الشجر، يجب التركيز هنا على الجهود التي بذلها الطفل وعلى نظافة الحديقة بعد جهوده ولكن ليس على «طبيبة» الطفل وبراعته... فالمديح يجب أن يكون مرآة لظفر الطفل الواقعية لها أنجزه بالفعل، وليس مرآة الحقيقة لشخصيته... فإن تقول الأم لطفلها أنه رائع أو ماذا ستفعل بدونك... أشياء تسبب له القلق... فهي أشبه ما تكون بأوسمة تعلق على صدر طفلها... وهذه الأوسمة الوهمية تجعل الطفل يعتقد داخلياً بأن عليه أن يكون أفضل في المرة القادمة... فيشعر بالقلق... لأنه ليس واقعاً أنه سيكون أفضل.

فالمديح المباشر، كاشعة الشمس المباشرة، يعني «تزيغ» فمن الأجراح بمكان أن يقال لآب شخص... حتى العلماء - أنه رائع، كريم، ذو خلق، متواضع... فإن هذا الشخص يشعر أنه مدعو إلى أن ينفي بعض هذا المديح... فهو لا يستطيع أن يعلن على الملأ قوله: «شكراً» وبينه وبين نفسه أسفياً... يرفض مثل هذا المديح، فهو لا يستطيع أن يقول لنفسه: «أنني رائع وطيب وقوي وكريم ومتواضع»... وهو لا يرفض مثل هذا المديح فقط، ولكنه قد يعيد النظر بأولئك الذين كانوا له المديح.



## ازياء الصيف

### الفضفاضة



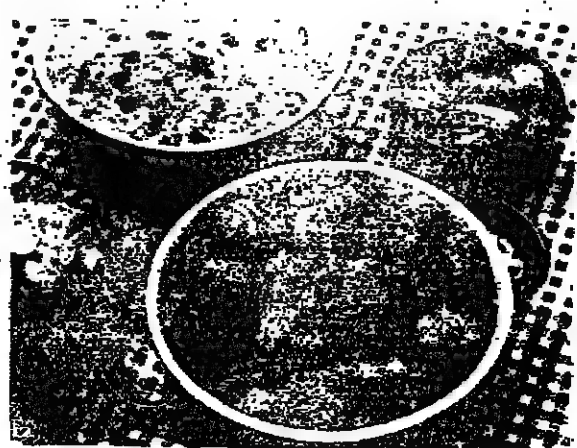
المناسبة لحول فصل الصيف عرض عدد من الحائزين الباريسيين مجموعة من ازيائهم الحديثة التي اخترنا منها ما يلي:-  
١- رجيم تقدم هذا الزي من القماش القطني المطيع... البلوزة بدون قبة، باكام طويلة، التتورة واسعة تصل إلى ما تحت الركبة وهي ذات ثنيات متعددة حسب الادوات «واما الحذاء فموسد العلو» نسرجه السمر ترتبط بحالة الطقس، فإذا كان حاراً رجع السمر إلى أعلى وجع على شكل قوس في مؤخرة الرأس.  
٢- في لاروش تقدم فستاناً للسهر من الحرير الأسود باكام طويلة وواسعة، القبة مصيرة تظهر السمر، الفستان واسع يصل إلى ما تحت الركبة وهو مزخرف بتطريز مختلفة.  
٣- أما ماري بيرنا فتقدم فستاناً لحفلات بعد الظهر من الكتان الخفيف الأبيض بنمات عريضة وحزام عند الوسط عريض أيضاً، الأكمام عريضة وصغيرة ويسكن ارتداء بنطلون من نفس القماش مع بلوزة حمراء أو سوداء حسب رغبة السيدة.  
٤- أما لويس فيرو فيقدم فستاناً لحفلات الكوكتل من الحرير الأسود بنمات ضيقة، الفستان واسع عند الخصر باكام طويلة ومزين ببعض المخرزات عند العنق القبة من القش عريضة الجوانب، الحذاء من اللون الأسود يكعب عال.

## مطبخك

### مقبلات

١. رطل لحم
٢. رطل طماطم
٣. فلفل
٤. بطاطس مقوية
٥. بصل
٦. زعفران
٧. ملح
٨. بهارات

يقطع اللحم والنسل والبصل والطماطم حبات  
١. يلقى اللحم في اللبن الساخن ثم يضاف إليه بصل، ثم  
٢. يضاف إليه البصل والطماطم ويترك على نار مائدة إلى  
٣. ينضج ويصفى ماءه  
٤. يقدم ساخناً مع الرز أو الخبز





## حوار أدبي مع...

## المتنبى

السلام عليك يا أبا الطيب المتنبى ..  
وعليك السلام والتحية والكرام ما  
ولدي ..  
أراك تحب الدمع شيتك الصبر ؟  
لست أنا عني الدمع وأنا مديني  
الدموع السامر الفارس ( أبو نواس  
الحماني )  
أردت أن أسال عن سبب حبسك  
وأكتيك ؟ حير ما أبا الطيب .. هات  
أني ؟  
أنيك بماذا ؟ ( ستهد متحمسا مستاء )  
أنكم أهل الأرض من تنسبون إلي في  
الأرومة وأنتم اليكم .. لا تريدون أن  
تجعلوني أرقد بسلام هنا .. في الأخرة ..  
أريد أن أرتاح .. من أعزاجكم  
من تقدم تراك يا متنبى .. أجلس النقد  
والشعر ؟  
بسخرة ) أقصد أهل النقد ونقد  
النقد وحتى نقض النقد .. لقد طعنت  
أصابعي وما بقي من طعني .. ولكنك  
عظيم يا أبا الطيب والعظيم دائم الذكر  
البي كذلك ؟  
كذلك .. أنا لا تاول لا يدخل في هذا  
الوارد .. كثيرون يتناولون علي باسم  
النقد .. وكثيرون آخرون يسلطون كتي  
طعما بالشهرة .. ( لكل زمان دولة  
ورجل )  
ممكن حق .. ولكنك انت لكل زمان  
وبكان .. مدقني ..  
أعرف نفسي .. لست أنا القائل ( الخيل  
والليل والبيضاء ترغبي والسيف والريح  
والقمراس والقلم ) ؟

كان يبحث عن مجد .. عن عالميهوده ..  
عن حياة لسيده .. لو كنت أريد  
الوطنية لقيتني من كافور ..  
ولكنك امتدحتك من هجوت .. هذا ما أخذ  
بعض النقاد عليك .. تصدح ثم تهجو  
... ثم ...  
مقاطعة - الشاعر حالة يا ولدي .. وأنا  
عندما امتدحتك كنت أحفظ خط الرجمة  
لو امتدحت النظر في الذي قلته لاكتشفت  
أن من امتدحتك بما ليس فيك فقد  
ذمك .. ونحن استحق المدة المباشرة في  
وجهه نالها كما ينبغي .. بل ربما اني  
دفعت لنالها ...  
كيف ؟ فتدبر انه طاردك ببيده  
فتدبر ؟  
قلتي شعري .. وعلى وجه التعدي  
غلامي .. وكان عني أبي ( محمد )  
أردت الهرب من ذيك القاتل اللذين  
تعتقاني لكن غلامي أهاب بي أن أسعد  
ولا أهرب وأنا القاتل .. والسيف

هل أنا ؟  
المتنبى  
( قصيدة نادرة لم تنشر للشاعر المرحوم أحمد الصافي  
النجفي وكان الشاعر شديد الاعتزاز بنفسه وشعره وهو هنا  
يؤكد أنه معتز ب ( أناه ) وبكونه أحمد الصافي النجفي ..  
رحمه الله )

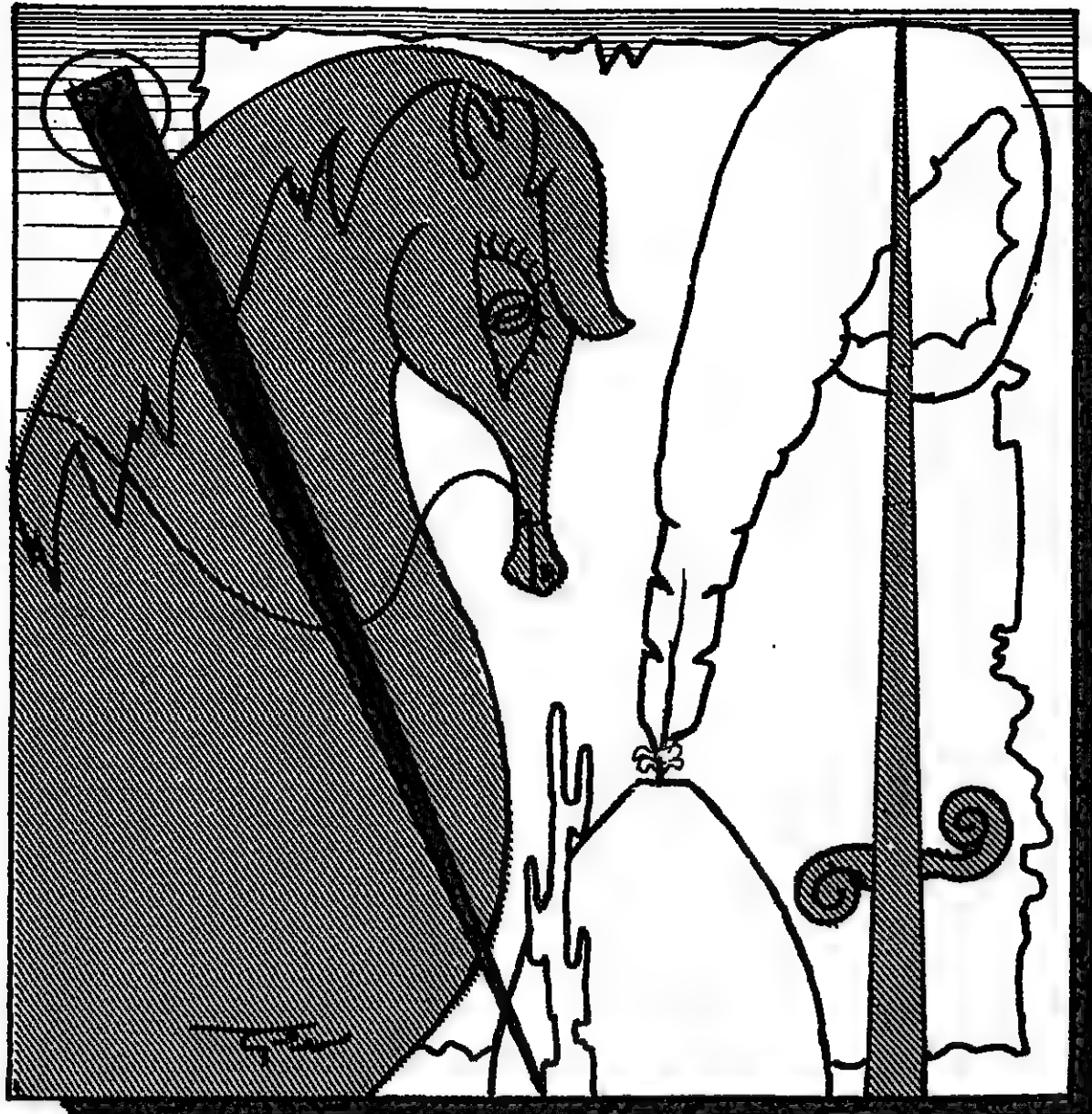
قالوا : أنا المتنبى قلت ذا خطأ  
مهما يكن المتنبى فليكن ويقل  
أني أنا ( أحمد الصافي ) أعزه  
لكن أنا غيري فهو يقتضي  
أضاه نجما ونوري غير مقتبس  
قالوا سيدي ولا يأتي له شيء  
لو مد في عمره ما كنت أفضله  
ولا سقامي لا ودي بي الطوبى كما  
نعم كلانا ولوع في مطامحه

● وقال من شعره غير المنشور يرثي نفسه حيا على هذا النحو :

كل يموت كما أموت ، وفارقنا  
عندي موام في دواوين .. ولم ..  
تتوالد الأفكار من أشعارها  
حتى تشاهد أمة في أمة  
أخشي رداي يصيب شعري بالردى  
من لي بين أحد الوثوق بطبعها

ان ليس عند الكل مسؤوليتي  
تطبع وبعد هذه ذريتي  
متسلات في خواطر أمتي  
من أية تنبي العقول وحكمة  
يعدني فهل في الناس مثل بلتي ؟  
فيه كفي التي اليه .. بوصيتي ؟

إذا كان التاريخ قصة الانسانية في  
مرامها الأبدى الذي تتغالب بعليته  
القنابل والجياع والدموع والامم ،  
يسطو قويا على ضعيفها ، ومنحوتها



## دعوني أرقد بسلام .. أريد أن ارتاح ..

وهم يشكو أيضا ؟  
أنا أكثر من الشكوى : أنا اليوم ..  
أفكر بأنكم تظلمون ضمايركم .. دعونا  
نستريح في أعناق الذكر والتاريخ وكفى  
نيل تراب .. ومحاكمات من طرف واحد ..  
أني أرفضكم جميعا إذا استمرتم هكذا  
... أنتم أنتمكم ...  
ولكنكم رمز العظمة والمجد والخلود  
حسن .. وفيهم هذا الخلاف حصول  
نسبي .. لقد فاض الكيل في كل مؤثر  
وكل مؤثر وكل مؤثر وكل مؤثر  
تأخرون حول نسبي وتختلفون ؟ أنا أقوى  
كل نسب وانتساب .. أنا أقوى  
تسبب إلي أيضا .. وماذا يعني ، أن كان  
أبي أميرا أو سقيا أو شريفا أو حجة  
قوم ؟ ( المست الذي نظر الأمامي إلى  
أدي ؟ ) وأسعدت كلامي من به صمم  
أن ؟ أن الفتي من يقول ها أنا ..  
هذا ، ليس الفتي من يقول كان ( أبي )  
... فكونك سخفكم ..

هل الصفا ؟ ولم لم تنس على سيف  
الدولة وهو يسوقك .. ؟  
لأن سيف الدولة مثل سيد الناس في  
عصريهما قلتي .. اسحق قلبي ولا  
أفسو عليه .. أنا كنت أتابيه  
وحقيقة حين ذاك وقد دفنته في قلبك ؟  
المحب الحقيقي يطوي جرحه ولا يسبح  
... أنه سري الأدي الكبير والجاد  
القول عنتي الكبير للمجد والحريه  
وتكرا ....  
لا شكر على واجب يا ولدي !

( طبق الأصل )

من مكتبتي

المعارك الفاصلة في التاريخ ..



ان هذا الكتاب هو عرض رائع لتلك  
المعارك الفاصلة في حياة البشرية على  
اختلاف الدهور وشيعة العصور من  
درس للمعارك العسكرية بأساليبها  
وخطتها وعناصر توقعها ، فهو كتاب  
أدب وكتاب تاريخ كما هو كتاب فريد في  
خطه القادة وبمناهج الحروب ...  
ويقول المؤلف هنا خزان في عريفه لكتابه  
من وجهة نظره ( لكل حادثة وتكتل  
معركة علاقات سابقة ولاحقة ) لأنها  
حلقه في سلسلة التاريخ العام .. ولا يتم  
العلم إلا بدراسة الأحداث والمساقات  
بكشف الحقيقة الكلية .. والكتاب المفيد  
هو الذي يبدئ أحداث النفس من هذا  
القبيل .. فسرد المؤلف مع قطع النظر  
عن طوعها وممولها هو كتشاف  
المعاني في سرد القصص على الأطفال  
حولهم أو المشعوذ الذي يدهش الناس  
بظواهر لمية ويرتك في فهمهم فركا  
لمعرفة السر في تلك المظاهر  
والكتاب الذي يبق عند هذا الحد هو  
بلاء على قرائه ..  
ويستأكل هنا خزان أن كان في وسعه  
أرواء عطش قرائه ؟ أنه يكشف لهم  
الحقيقة الجلية وراء ظاهرات هذه  
المعارك التي أورد منها عشرين فاصلة  
شيت في خلال ٢٥٠ سنة من معركة  
( مراثون ) قبل المسيح بـ ٤٩٠ سنة إلى  
معارك خط ( هديرغ سنة ١٩١٨ أما  
الأصول التي استند إليها في تأليف هذا  
الكتاب فهي :  
١ - كتاب كروسي ( ١٥ معركة  
فاصلة )  
٢ - كتاب فيلارد الكريج ( المعارك  
الحديثة )  
٣ - الانسكلوبيديا البريطانية ..  
٤ - تاريخ اللورد نلسون ..  
٥ - تاريخ غربي أوروبا ..  
٦ - التاريخ العام ( الماي )  
٧ - تاريخ الأجيال الحديثة ..  
وبذلك يؤكد المؤلف حرصه على الأسانيد  
التاريخية والوثائق القوية التي تسفي  
على هذا الكتاب القيم ، طبع الدقة  
والموضوعية والأمانة التاريخية ..

على متدبها ، وسببها على عاملها ،  
لتهاجر حضارات وتسود دولها مدنيات  
وأخذ التأخر الطالب عن المتقدم  
الغلوب ، ويقفل القاتل في ظل الرخاء  
ليكره به يتحفل له فواتب عليه ..  
وأذا كان التاريخ مراحل وأشواطا ،  
وفتقر طرق الحضارات ومقتضاها في  
صراع الأنهار ، المستعرة ونزاعه المستعمر  
تضيقها سبيل البقاء وطبعا لقلبه والقور  
والرخاء .. فيعش تلك المعارك هي  
نقاط الوصول والفصل ، والترابط والتضاد  
بين المجتمعات البشرية وبزوغ المدنيات  
وأقول الحضارات .. وكمن معركة  
غيرت وجه التاريخ وحولت مجرى  
الأحداث ..

## كلمة الصفحة

على الأقل :

أعيد وكتابة التاريخ الأدبي

● هذه المرة .. عن ضرورة إعادة كتابة التاريخ الأدبي من جديد ، أكتب في هذه الزاوية من الصفحة الأدبية « للملح » الأسبوعي ..  
من زمان .. طالبت الجهات المختصة في العالم العربي وبخاصة جامعة الدول العربية ، بضرورة إعادة كتابة التاريخ السياسي لهذه الأمة وغربلتها وتنقيحها و ( تخلصه ) مما علق فيه من مغالطات أو مغالطات أو أخطاء أو تشوهات أو تزيف على غير ما هو حق وكائن !  
وكن قد استمعت من إذاعة الكويت الى مقابلة أذاعية أجريت مع الدكتور سيد نوفل الأمين العام المساعد في الجامعة العربية ، يقرر أن تاريخنا العربي في حاجة الى أن يتكتب من جديد ، في جو من الحرية والثقة والموضوعية .. وأن تاريخنا المكتوب مليء بالمغالطات والتشوهات والأخطاء .. وأن أمانة التاريخ تقتضي أن يكون مكتوبا بموضوعية تامة وصق ومن غير تزوير أو تدجيل وأنه يتعين تأليف لجنة قادرة من أعلى المستويات المتخصصة في كتابة التاريخ وتنقيحها وتنقيحها من الشوائب وفي حرية تامة غير مقفولة ليكون التاريخ النقي من كل شائبة ملكا للحقيقة والأجيال .. ومن هذا الكلام سمعته من الصديق الأستاذ سليم البياني الأمين العام المساعد في الجامعة العربية أيضا .. وفهمت أن مثل هذا العمل القومي الخطير يتطلب مسؤولية وجهد وبذل جميع الدول العربية المعنية .. وفي العدد الأخير من ( النهضة ) يطالب الشيخ عيسى بن راشد آل خليفة وكيل وزارة الإعلام في البحرين بأهمية ضرورة إعادة كتابة التاريخ العربي ولكن حسبما يفور فانه ( لا يرى الوقت مناسباً الآن أو ملائماً لخلق هذه الكتابة التي تحتاج الى كل المسؤولية والحرية والاستقلالية لتنتج وتخلد وتصبح تاريخنا حقيقيا لا غبار عليه ) ..

● حسنا .. فما دام امر إعادة كتابة التاريخ السياسي يلقي صعوبات ومخاطر وعراقيل .. فلا أقل إذن من الدعوة - وعلى صعيد الجامعة العربية نفسها - من ضرورة إعادة كتاب التاريخ الأدبي كتابة وفي هذا التاريخ رموز عظيمة نعتز بها وندرسها للناشئة ولطلبة الجامعات ونجدد كثيرا من المفارقات والاختلافات والاجتهادات في الرأي وفي التاريخ الصحيح للعديد من الشعراء والأدباء القدامى فإذا بنا أمام ركام من الآراء المتضاربة حول مولد الأديب أو الشاعر ونشأته ونسبه وأبيه وأمه وكان مولده وحقيقته شعده الخ .. بحيث نستطيع أن نتجى بعض سير وروايات للأديب أو الشاعر الواحد نتيجة لعدم وجود مرجع واحد أو عدم الاستناد الى تواريخ حقيقية أو صادقة مئة بالمانة واكتفاء المحققين أو المؤرخين أو الدارسين بما يقع في أيديهم من مراجع قد يناقضها مؤرخ آخر وهكذا الى أن نجد أننا في دوامة من المعلومات المضطربة أو الخاطئة أو المتباينة .. ويظني مبدأ الاجتهاد على كل ما عداه ..

● وطبيعي انه في مسائل التاريخ لا بد من اعتماد الدقة والمقتنن والاجماع والتأكد .. ولا كان التاريخ لايه شخصية أدبية أو شعرية ضيفاً وقابلاً للنقض أو الرفض .. وهذا هو دور الجامعات العليا أيضا .. فمن يتقدم لحمل هذه المسؤولية التاريخية ..

واعتقد ان الخلاف الأدبي في كل الاحوال بين المؤرخين والمحدثين لن يكون في مستوى لجان التاريخ السياسي اذا ما دب بينهما الخلاف في الرأي وتنازعهم الاتجاهات التي يمثلونها او كانوا والعين تحت تأثير معين ..

عبدالله الشيتي

## من بريدنا الأدبي

● عبدالحسن قطران - موعداً معك في مقطوعتك الشعرية الى عدد المقبل .. اطمن ، اننا نضع الدور في نشر ما يردنا من رسائل ونناج أدبي أو شعري ..  
● ي . ي . ع - نأسف لعدم نشر رسالة « الى اديب ناشيء » لسبب بسيط هو أنك أنت لم تصل بعد ، فيما يبدو لنا ، الى أكثر من قارئ ناشيء .. ولكنك عزيز علينا في كل حال !  
● خالد . د . م - مركب الشعر العمودي صعب .. يحتاج الى ممارسة ودراسة واقتدار فني .. حاول في النثر لعل حذك معه أوفر .. وكذلك معنا !  
● ابن البادية - شكرا لمواظفك تجاه الصفحة .. اما شعر البداية الذي بعثت به فقد أحلناه الى القسم المختص في الشقيقة « النهضة » .. تابع صفحات شعر البادية ..  
● فاطمة الزهراء . ع . م - مقامات « الحريري » متوفرة في المكتبات الكبيرة وكذلك في المكتبات العامة التابعة لوزارة التربية ..  
● طه عبد المتولي حسنين - هذا النوع من « الزجل » لا ننشره على هذه الصفحة وخير لك أن تجرب اقتدارك في القصص الشعرية عن مشاعرك ما دمت غير ممكن حتى من فن .. الزجل ؟  
● سعيد جاد - « الحياة والقلق » موضوع نفسي ولكنك لم تحسن معالجته بالصورة التي توهمه للنشر .. وننتج أن تعود الى كتابة « دع القلق وأبدأ الحياة فلربما اكتشفت فيه بعض ثوارد أفكارك وخواطرك ؟ »

● جاسم محمد - بدوي الجبل الذي تسأل عنه هو نفسه الشاعر السوري الكبير محمد سلمان الامد .. وهو صلا من إحدى قري الجبل الساحلي في محافظة اللاذقية وقيم في دمشق وسبق أن شغل منصب وزير في أكثر من حكومة سورية فيما مضى من سنوات بعيدة .. وسيمجد أول ديوان له قريبا يتضمن معظم شعره وقصائده الوطنية والوصفية وحتى العاطفية .. اما عمر أبو ريشة فهو يقيم الآن في بيروت وآخر منصب شغله سفير لسورية في الهند !  
● نبيه سعد الدين - ما أرسلته لا يصلح للنشر .. حاول ثانية بعد قراءة مستفيضة للشعر العربي أو بعضه على الأقل .. نسني الشعر للاصيل لا .. المشوه باسم التحديث والتطوير .. !  
● والى الاخوة القراء .. الى لقاء مع بقية رسائلكم في الصفحات المقبلة .. شكرا لكم ..

من مكتبتي



## مسابقة

### أجمل توقيع

مسابقة قديمة - جديدة تقدمها اليوم لقراءنا . المسابقة قديمة لأنها كنا قديمها قبل زمن طويل .. وجديدة لأنها نعيدها من جديد . أما تفاصيلها فهي كالآتي :

- ١ - أن توقع اسمك فقط على المساحة البيضاء المخصصة لذلك في الاستمارة المنشورة مع هذا الكلام .
- ٢ - أن تقطع الاستمارة وترسلها إلى العنوان التالي : الرأي العام - الملحق - ص.ب : ٦٩٥ - الكويت مسابقة أجل توقيع .
- ٣ - يحق لك الاشتراك بكثر من توقيع شرط أن يكون لكل توقيع استمارة خاصة وعلى المساحة البيضاء المخصصة لذلك بقلم الحبر .
- ٤ - المسابقة مفتوحة أمام جميع القراء من داخل الكويت وخارجها .
- ٥ - تنشر التوقيعات مع أسماء أصحابها تباعاً كل أسبوع فينال أصحابها هدية قيمة .. وحظاً سعيداً لجميع القراء .. ويرجى من نشر توقيعهم الحضور إلى دار الرأي العام أول كل شهر لاستلام هديته .

### استمارة مسابقة أجمل توقيع

الاسم

العنوان

التوقيع

### الاسم أمين صبحي فارس

العنوان الكويت - وزارة المواصلات - بريد الشوق



التوقيع

### الاسم أبو ابراهيم محمد عز الدين

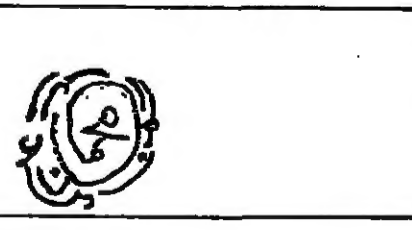
العنوان الشيخ - الجمارك - الوافق - ص.ب : ٣٦ - منفعة



التوقيع

### الاسم محمد عبد الرحمن الدلايبي

العنوان الشرف - دوار سفيان المراد - عماره الرخاوي



التوقيع

## الأسبوع الثالث

### مسابقة



### ١٨ ديناراً للفائزين استمارة جائزة نجم المسابقة

القراء : أعزائي محبي المباريات الرياضية ومشجعي هذه الشعبية الرائدة ، هذه حلقة جديدة من مسابقة أين الكرة بنا استمرار هذه المسابقة للنجاح الكبير الذي أحرزته منذ ذلك فنانا نستأنف تقديم حلقاتها .

### مسابقة الطرائف

٤٤

### استمارة مسابقة الطرائف

سم :  
إن :

### الزوجة في البرلمان

ن أحد وزراء بريطانيا يخطب في البرلمان عن حرية المرأة لقوانين الخاصة بالنساء وحمل على المرأة حملة شعواء سأحت أحدي الجاضرات وقالت : كنت زوجي لسمعتك جابها على الفور : كنت زوجتي لشريت السم في الحال .

أشرف احمد محمد مدرسة عبدالله المسالم

### دعاء مدرس الجيولوجيا

لهم ابعدني عن العوامل المؤثرة في النفوس وعن الضغوط جانبية ، ولا تجعلني فالقا في المجتمع واجعلني في حبك ركانا ، وكلمتك زلزالا ، واجعلني من معدن صلب وصخر قوي ت في غفرك لي صلابه عالية ولسا حسنا أمين يا رب العالمين

عامرة الفليج ص ب ٢٣١١١ الكويت

### إصحاب الكرم

عفاف محمد محمود خيطان الشمالي قرب سينما غرناطة



### استمارة مسابقة أين الكرة

الاسم

العنوان

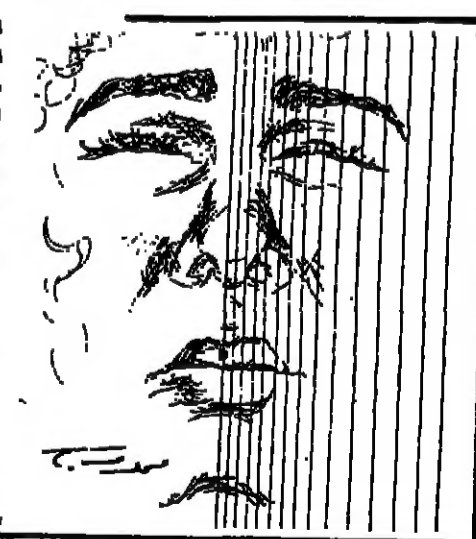
## الشيخ مسعود

أعزائي : السلام عليكم ورحمة الله وبركاته بعد أن انتهينا من الرثايات والمجاهد التي تصادفكم في مناسمكم والتي تبدأ بحرف الألف ، نتابع معكم اليوم رحلة تقسم الأحلام مع حرف آخر هو حرف « ب » راجيا لكم أحلاما سعيدة ، ولأن إلى الرثايات التي تبدأ بهذا الحرف .

والدكم / الشيخ مسعود

بالنسبة إذا رايت بألسا في الحلم فاعلم أن حياتك ستحطم وتحمل لك كسوراث عظيمة .

أما إذا حلمت بأنه شقي فلن يمضي وقت طويل حتى يكون لك رصيد كبير في أحد المصارف .



### بطاقة ناري الأصدقاء

الرأي العام - الملحق - ص.ب : ٦٩٥ - الكويت

يرجى لصق الصورة هنا

الاسم :	
العنوان :	
الهاتف :	
البريد الإلكتروني :	
المهنة :	
الجنسية :	
العنوان :	

الاسم : هائل الزعير ه - المراسلة والسباحة  
ع : الإمارات العربية المتحدة - الشارقة مطار الشارقة الدولي ص ب ٨ قسم تموين الطائرات

الاسم : صالح احمد عبدالرب ه - المراجعة وجمع الصور . ع : الدوحة قطر ص ب ٨٠ وزارة التربية والتعليم

الاسم : ياسر محمد حمود ه - كرة القدم والمراسلة  
ع : الكويت مؤسسة البقيع التجارية ص ب ٢٤٤٧١

الاسم : محمد عباس بدير ه - جمع الصور والمراسلة  
ع : الكويت حولي ش تونس ص ب ٦٦٤٧



صالح احمد عبدالرب



هايل الزعير



محمد عباس بدير



ياسر محمد حمود





وجبة عمر سعيد - تلفزيون

## لماذا لا يترجم التلفزيون المسلسلات العربية للأهالي

### موسوعة المالحق



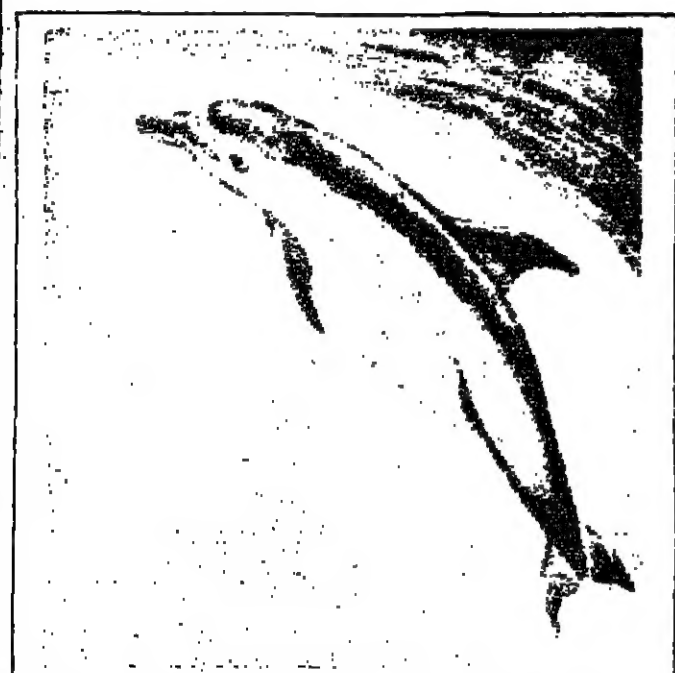
#### كيش أمون

موج ضخم من الكباش يعيش بكثرة جدا فوق جبال أسيا الوسطى، والكثير (الذكر) يبلغ طوله مترين تقريبا، وارتفاعه يزيد عن المتر، ويزن حوالي قطار... أما الانثى فهي اصغر حجما، وأقل وزنا.

والكباش قربان كبيران يحمل وزنها الى عشرين كيلو جراما تقريبا، ينتابن تقاربين فوق جبهة الكباش وينحرف كل قرن على شكل قوس خال يكون شبه دائرة ويسمونه كيش (أمون) لأنه كان حيوانا مقدسا أيام الفراعنة من عبدة الاله أمون.

يبلغ طول القرن حوالي متر وعشرين سنتيمترا. ورقبة هذا الكباش قائمة قوية وخمسة ريشين، وله ارجل رقيقة فراء ذو وبر قصير سكتاني احمر ما عدا ذقنه وأطراف أرجله فهي رمادية اللون باهتة.

وهو حيوان خفيف الحركة سريع الجري في الطرق الملتوية... ينسلق المرتفعات ومنزل المنحدرات، ويحيد فخر الحفر... رغم أنه ينقل الجسم كبير الحجم.



#### الدرفيل

حكوا عن هذا الحيوان اساطير غريبة... يعتقد بعض القبائل من الحيوانات المقدسة... ويقولون ان في جسمه مواد طبية تسهل لملح بعض الامراض.

جسم الدرفيل ينساب في تانسق مناسيب الماء الذي يعيش فيه... راسه في جده... وله خشم (نم) يشبه منقار البطة ذو غشيان كل فك منها به تسنوس سنا مصفوفة... وله بين عينيه فتحة وحيدة هي انفه الذي يتنفس منه.

له زعنفة على ظهره واخرى على ذيله، وزعنفة الذيل منقسمة الى قسمين على شكل هلال.

له زعنفة كبيرة (عوامات) على صدره.

وكثيرا ما تتبع الدرافيل السفن في قطعان، لتتغذى بالاسماك الكثيرة التي تجذبها رائحة نفايات السفن التي تلتقيها في الماء.

وبعد الدرفيل لطف الحيوانات القطبية واجملها شكلا واسرعها في الماء، ونحيه لتفتراته البهلوانية الطريفة.

ويعيش في بحر نمط الكرة الشمالي في عرض البحر او قريبا من الشواطئ...



#### الرخ

اعظم طائر جارح في الدنيا... فتحة جناحيه تزيد على ثلاثة أمتار وتكسبه منظرا مهيبا.

جلد رأسه وعنقه عاريان من الريش... ولذا عرف كبير من اللحم، وحلطان من الجلد... تتدلى من خديه... له طوق من الريش الأبيض يظهر بوضوح بين ريشه الاحمر الداكن وبين ريشه الاسود المخطط بلون ازرق كالمصطب.

اصابع لها مخالب الى تحت واصبع رابعة كبيرة... له رجلان كل رجل ذات ثلاثة أصابع على تزيق الفريسة بهذه المخالب، لذلك فهو يفضل اكل اللحم على الفريسة الحية.

منقاره ذو حواف قاطعة ويعيش الرخ فوق جبال الانديز وعلى القمم المرتفعة جدا الى نحو سبعة آلاف متر والتي تتدرج حتى تصل الى المحيط الهادي.

وهو ماهر جدا في الطيران، يهوى من ارتفاع شاهق دون أن يترك جناحيه ليعاين الانسان ولكنه احبنا بياض صغار الماشية.

يعيش في أسراب، ولكن في الصيف يبقى كل زوجين في عشهما فوق الصخور لتبيض الانثى بيضتين، طول محور كل بيضة احد عشر سنتيمترا، وتخرج الصغار مكسوة بالريش الرمادي قريبا منها ويحضان وتكافح عنها ببسالة.

اصل الى 'الحلول يكون هناك حلقة من الريز بيني وبين كتاب الموضوع وهو التفكير في وجود الحل المناسب والافضل الى ان نصل الى عقد الموضوع، ولكن نأحيي التأثير كثيرا بالفقرات العلمية، والتي تتعرض للفكرة او الموضوع بصورة طريقة ومعبية تدعو الى التفكير والتحذير على مكائيبها واكتشاف الحلول المناسبة، بسد تفكير في الصعوبات التي شاهدها والتفكير في الازاء المطروحة والحلول المناسبة اليها، فالتلفزيون ينسج لي واخواتي فكرة حب الاستطلاع، وادخلة معلومات جديدة الى معلوماتي ومفكراتي.

فيديو، وايضا اخوتي جميعا يتأثرون بمثل تلك الفقرات التي تحت على التفكير عن طريق التفكير، ولا تناول التلفزيون موضوعا اجتماعيا او سياسيا او ثقافيا ووضع الكاتب حلولا لها فاني ان

التلفزيون يعتبر من اهم وسائل الاعلام، واكثرها تأثيرا على افراء وافكار مشاهديه، فهو الوسيلة الوحيدة الذي استطاع ان يجمع بين حاستين هما السمع والبصر في آن واحد، فهو يتيح بذلك فرصا اكبر للفهم والادراك للاشياء على حقيقتها اكثر من غيرها من وسائل الاعلام.

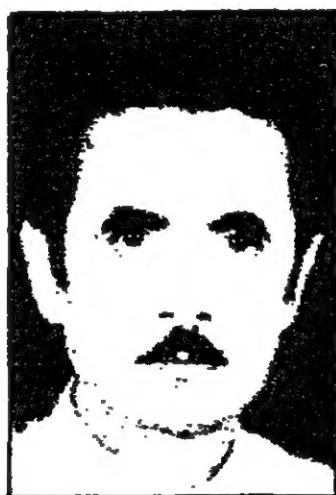
اقضي انا واسرتي سهرتنا حول تلفزيون الكويت، فانا واسرتي نعتبر بانه يتبع لنا مجالا للترفية والترويح عن النفس بعد تناء متطلبات الحياة المختلفة، والسبب يعود الى تعدد الفقرات التي يتفرعها تلفزيون الكويت، والتي تجمع بين برامج علمية ثقافية اجتماعية وسياسية وفكاهية، فهو يوفيا تناول هذه المواضيع ومن جانب متعدد وبصورة مبتكرة لا تدعو

الى الملل الا في بعض الاحيان.

التلفزيون باعتباره وسيلة من وسائل الاعلام، فمن البديهي ان يكون له اثارا للتأثير على مشاهديه، فمن ناحيتي اثار كثيرا بالفقرات العلمية، والتي تتعرض للفكرة او الموضوع بصورة طريقة ومعبية تدعو الى التفكير والتحذير على مكائيبها واكتشاف الحلول المناسبة، بسد تفكير في الصعوبات التي شاهدها والتفكير في الازاء المطروحة والحلول المناسبة اليها، فالتلفزيون ينسج لي واخواتي فكرة حب الاستطلاع، وادخلة معلومات جديدة الى معلوماتي ومفكراتي.

فيديو، وايضا اخوتي جميعا يتأثرون بمثل تلك الفقرات التي تحت على التفكير عن طريق التفكير، ولا تناول التلفزيون موضوعا اجتماعيا او سياسيا او ثقافيا ووضع الكاتب حلولا لها فاني ان

## اين الجراءة بالحق والرجال نتشبه بالنساء



مصطفى عبدالعزيز - الصحافة

الخاصة بالغ ما بلغت الامور هذا... استقفا من الاعلان المنشورة... استقفا من الاعلان المنشورة... استقفا من الاعلان المنشورة...

الصحف التي اقرؤها باستمرار يوميا... الكونية، القس، الاتباء الكونية، الانوار اللبنانية، الشرق اللبنانية، الاسبوع العربي ان توفر ذلك، بالنسبة للصحف اللبنانية.

اما بالنسبة للصحف الكويتية، فاني اناش من داخلها اراء الصحافة الاجنبية والعالمية، التي تحت قضايا امنا العربية، بالاضافة الى ما كتبه الصحف العربية المذكورة يوما عن مصر قضايانا.

ب - الانشائية عند الصحف اليومية... وهذا يجب ان يكون، ليقيم القاري، العربي باستمرار كل ما يحيط بقضايا امنا العربية من اوضاع سياسية واقتصادية، واجتماعية، وغيرها، والتي ما هناك من اخبار شتى، وحيدا لو كان هناك صحافيون اختصاصيون يكتب كل في مجال اختصاصه، ولكن المصدا هذا المتضرر ضعيف ان لم نقل مفقود.

ج - ما اريد، او ما اريد تحقيرة من صفات في الصحافة، وه الحد مفقود، الا وهي الكسبة الحقة، والكلمة العربية في اي مجال كانت لان الصحافة يلزمها الجراءة، والجراءة هنا مفقودة لان الرجال كل الرجال اصبحت بعد انشائية، ومن اين تأتي الجراءة بعد اليوم، وبمثل ذلك المتضرر مفقود من الجراءة وسط امنا العربية، لان ذلك يتجاهل الى انسان يفضل الصلحة العامة على المصلحة الشخصية.



#### برامج

#### اسلامية

### في البث الانكليزي

وعندما تأتي الخطوة الثانية فمن خلال هذا البرنامج نيك ما نريد ان يفهم هؤلاء الاجانب عن امور تخص مجتمعنا الكويتي، والعالم العربي، ونعريفهم بالمشكلة الفلسطينية وتبين لهم الطريق الصحيح الى فهم قضايانا، لكن يتجنبا الى الدعاية الصهيونية التي تهدف الى تقليل العالم باكله والسيطرة على العالم ونزيفهم ساحة الدين الاسلامي ونحبب اليهم هذا الدين من خلال اسلوب يراعي فيه الدقة ونجد هنا ان الموضوع يحتاج الى اعداد خاص ومعددين اكفاء ويجب علينا ان نضع كافة الامكانيات الممكنة لتحقيق ما سبق، وايضا يجب ان نجعل التلفزيون يستفيد من الشخصيات الاجنبية والافراد، ويطرح عدة قضايا يتناقشونها.

فلم استلما ان نتحقق ذلك فنحن نغفر بان يكون ان تلفزيون مثل تلفزيون الكويت ويذكر على التلفزيون ان يحدد خطته بالاضافة الى تعريف الاجانب بالتقدم الذي وصلت اليه بلدنا الكويت والبلاد العربية بوجه عام وتلك الصلحة للحرب جديا، ويمكننا ان نتصور انهم يتقنون افكار والآراء التي يتكسبونها منا ويتوهموا في محيطهم واصحابهم واني لامل ان يحيط برنامج اجنبي كاذبي ذكرته، اني حقيقة لا اغفل التلفزيون مدام هناك من يشاهده ويجب الاستماع لبرامجه وكنتي مع ذلك اوجه اخواني للاطفال كما يفعل والدي بتوجيههم وبيان الخطا من الصواب فيما يعرض التلفزيون وما يجب ان يتكسبه.

وهناك عدة برامج اود ان يزيد منها واخرى يضيفها، فالتلفزيون مقصر جدا في حق الطفل العربي فلاطفال تروا المجتمع واذا ما كبر اثر واعطى الثثار المناقشة التي يستفيد منها الجميع ونحن يجب ان نقوي اساسه ببرامج تزيد من ثقافته وتزيد نشاطه عقله.

وهنا في الكويت اكثر الاشخاص مشاهدة له واقبلهم تحمينا فعليا منه يعود عليهم بالقيم، وهناك نقص في البرامج العلمية والثقافية وما يختص بالاخلاقيات وتوجيه المواطنين الكرام الى العمل بها وبالانتماء العامة وما الى ذلك، كذلك البرامج التي تحتك بالموطنين وتناقشهم من خلالها القضايا اليومية وفي هذه المناسبة اعتقد ان الذبح يجب ان يكون له موجهة بالاضافة الى الخلفية الثقافية ويجب الا تقل شهادة الذبح عن الجمعية بالاضافة الى موهبته وليس كل من تناول ورقا واخذ قيرا على الناس اصبح مديسا فليس نصح التسمي يا

التلفزيون الكويتي لم يعد هناك من يطلب حلة الثانوية العامة للمعلم مديسين طلبة جامعيين واعدا لهم دورات خاصة حتى ولو خرج الكويت واعدهم الانجليزية، كذلك تعرض خلالها للاخبار العالمية خاصة الرياضية منها هي مشوقة ورائعة، اما من ناحية بث برامجه انجليزي اخر فلنا مع هذه الفكرة شريطة ان يختار لها المواد المناسبة ذات هدف وبرودود يعود على المواطن والبلد، ونحن اذا وضعنا برنامجا اجنيا، سوف نحد اليه انتباه المشاهد الاجنبي وبالتالي سوف يحسن على مشاهدة هذا البرنامج وهذا كسب لنا

استجابة مني للاستفتاء الكبير الذي تقوم به جريدتكم المحببة والذي امل ان يحقق الاهداف المرجوة منه ابث اليكم بهذا الرأي وسوف يكون حديثي عن التلفزيون.

انتي اقضي سهرتي غالبا مع تلفزيون الكويت، فمن خلال مطالعتي لبرامجه المتعددة اجد اني اجد فكرة مما يقدسه التلفزيون فمثلا حين يعرض حلقة لأحد المسلسلات الاجنبية او العربية، وما اكثرها، اذا لم اكن متابعيا لحلقته فلن اسطيع ان استوعب تماما ما اراد، ثم ان تلفزيون الكويت هو وجه بلادنا الحبيب الكويت، وهو اولى بالمشاهدة عن غيره، كذلك التلفزيون يطرر احيانا قضايا تهم المجتمع الكويتي بمسألة خاصة الذي انا فرد منه ويجب ان اعرف ما يدور حولي وبالتالي اسطيع تفهم كثير من القضايا المحلية وما لا شك فيه ان لبرامج التلفزيون التأثير الكبير على الافراد من خلال ما يعرضه من افكار جديدة، حتى اذا مرت باحدنا احد المواقف التي يحتاج فيها الفرد الى المناقشة الاجتماعية فمصلحته الافكار والآراء التمتية والاخرى التي اكتسبها من مجموع المؤثرات التي تحيط به يستطيع ان يحكم ويناقش.

هناك عدة برامج احسن على مشاهدتها والاستماع بها «كبرامج السلام» والحياة الذي يربطنا بالعالم كله ويعملنا نذكر ونعبر شيئا من الكائنات التي تحيط بنا، بالاضافة الى عرض الدنيا الدينية وبيان ما تسببه من ايجابيات وسلبيات ومناقشة للمسلك الانساني... الخ... ذلك كله خلال مناقشة علمية تقيد من يستمع اليها ولا اعتقد ان شخصا يحسن على ان يزيد معلوماته ومعرفته ان يفوته هذا البرنامج الذي يقدم بشكل بسيط.

كذلك احسن على مشاهدة برنامج الدكتور / عبدالله النفيسي «المائدة المستديرة» الذي يعالج مواضيع عدة تهم المجتمع على الصعيدين العربي والمحلي واحيانا الدولي بالاضافة الى مناقشة عيوب ومحاسن المؤسسات الالهية والحكومية ومناقشة الاخلاقيات والامور الدينية بالاضافة الى الامور السياسية وذات الاهتمام الدولي، ولكني لاحظ كثرة انقطاع البرنامج واعتقد ان الدكتور النفيسي لا تعرض كل حلقاته اذا كان كذلك فلماذا يبجلها... وايضا هناك برنامج الثقافة في اسبوع، والافلام الثقافية التي تأتيها بكل جديد من العالم.

اما من ناحية الفترة الانجليزية انا شخصيا لا استفيد منها استفادة كاملة سوى اني التقط بعض الكلمات من اللغة الانجليزية، كذلك تعرض خلالها للاخبار العالمية خاصة الرياضية منها هي مشوقة ورائعة، اما من ناحية بث برامجه انجليزي اخر فلنا مع هذه الفكرة شريطة ان يختار لها المواد المناسبة ذات هدف وبرودود يعود على المواطن والبلد، ونحن اذا وضعنا برنامجا اجنيا، سوف نحد اليه انتباه المشاهد الاجنبي وبالتالي سوف يحسن على مشاهدة هذا البرنامج وهذا كسب لنا

## اذاعة البرنامج الثاني

### مدتها قصيرة لا تفيدنا

#### فوزية علي احمد الجذاف - اذاعة



ترتيب الاذاعات بالنسبة لاهيتها في

- 1 - اذاعة الكويت
- 2 - اذاعة قطر
- 3 - اذاعة السعودية
- 4 - اذاعة العراق
- 5 - اذاعة القاهرة
- 6 - اذاعة ايران

بعد التحية الطيبة والاحترام:

لقد قرأت جميع الاسئلة الموجودة في جريدتكم وكنت اود ان ابدي رأيي في جميع وسائل الاعلام الا ان اذاعة الكويت تتطرق على الاجابة على واحدة فقط من تلك الوسائل لذلك كان اختياري للاذاعة:

أ - تثير اذاعة الكويت من افضل اذاعات العالم العربي، لذلك فاني دائمة الاستماع اليها لان برامجها مفيدة وترضي اذواق جميع المستمعين فانها تتبع البرامج الترفيهية والثقافية وغيرها من البرامج التي لها دور كبير في لفت انتباه السامع الكريم.

ب - انني افضل الاستماع الى البرامج الثقافية لانها تثير من العسر الذي يعيش فيه وهو عصر التطور والتفكير، وبرامجه جريئة وكذلك عالم قريب من البرامج التي تبينني للاستماع اليها انها ثقافية وفي نفس الوقت ترفيهية ايضا، كذلك المسلسلات المحلية لها دور كبير على السامعين وخوصا النساء والاهل والاتي اصبح اكثرهم يستمع الى تلك المسلسلات.

ج - البرامج الموجهة والبرامج المثالياتهما باسمرار ولكن البرامج الموجهة التي تثير انتباه السامع اليها في الثانية عشرة وينتهي بالسابعة مساء، لذلك اود ان تالط ماذاعة البرنامج الثاني لانه برنامج ذو مستوى عال وهو من البرامج التي تحوز على اعجاب اكثر المستمعين.

١ - تلفزيون الكويت

٢ - تلفزيون دول الخليج / العراق





● اعجاب من مارجي بزهور زوجها مايكل كلاين في حفلة زواجها .



● مع زوجها المليونير يقطعان كعكة الزفاف في الحفلة الفخمة التي اقيمت في قصر زوجها في سقرلي هليز .

الحال  
حق في بيوت المسلمين



# تصبح ملكة المال

● الرجال الذين خلفتهم  
مارجى وراءها



● مع جورج بيست في عام ١٩٧٤ ايضا .



• مع توم جونز في عام ١٩٧٤ •



مع جيمي كونورز في العام الماضي



● مع بيت ريمسون في عام ١٩٧٣

أرجوري والابن الفتاة التي تزوجت  
لمكة على الجيالات في المال المقتصر  
نذرة في تاريخ العرش تعود اليوم من  
نذرة لتتبع على عرش آخر هو عرش  
الملك. فقد تزوجت في الأسبوع الماضي  
القيادي الأمريكي المعروف مايكل كلابين  
الخبير من العمر ثلاثين عاماً وهو من  
كاثوليكيا. لقد حققت قارات حمله  
حياتها. كانت ماري قد قالت يوماً  
من السهل أن تقول من رجل غني بقدر  
ما هو من السهل أن تقول ذلك الرجل

وهذا القول يعبر تماما عن شخصية  
مارجي، فهي تعرف دخائل الحياة  
جيدا، بما تقتضيه مبادئ لاين  
المليونير المعروف ورئيس فريق الكرة  
الأمريكي يوجين كلاك تكون قد بقيت  
وفية لبدنها ولعقلها،  
لقد وجدت الشاب القوي الذي أصبح  
زوجا لها كما نتى تقول دائما  
ومارجي التي لا تزال في الرابعة  
والعشرين من عمرها قد غفلت ذلك  
أروع صوره - فقد اعتقد الاحتفال  
الخاص بعقد الزمان حيلة رائعة في  
فيلا أسرة لاين في بيفرلي هيلز تلك  
الفيلا التي بلغت تكايفها أكثر من ثلاثة  
ملايين جنيه استرليني، ويقوم  
الزواجان بقضاء شهر العمل في  
سافورة وقزل زواجي، ويكون شهر تحفي  
سئل رافع كما قالت مارجي وهو تحفي  
ضحكتها بيدها - ويكون هذا الزواج  
نهاية لسلسلة طويلة من العلاقات  
الغرامية التي أدت إلى خلعهما عن  
عرج الشاب العالم الذي تسلمت في عام  
19٧٣ منه مئة أربابة فقط .

كيف ولماذا خلعت عن عرش  
الجمال ؟

كانت مارجي مخلوبة ليطيل سباق  
السيارات الشهير بيتر ريفستون الذي  
قيل في سباق جنوب افريقيا ( جرانند  
بري ) بعد اسبوعين فقط من عزل هذو  
الملكة الاميركية عن العرش في مارس  
العام

ولم يستمر حزنها طويلا فالحياة بالنسبة  
لهذه الشقراء الرائعة الجمال لا بد وان  
تستمر ، وسرعان ما ملأت اعدة الصحفي  
قصتها الغرامية الجديدة مع نجم كبر  
انقذ البريطاني الشهير جورج بيست

ولكن هذه الفصل لم تثنى طويلا • لم  
نفس أكثر من بومين كانت بعدها  
بمصر السرة إلى يداها •  
وقدبت ساحري السوم جوزف الحرب  
الدائع الصبت عندما كان يقدم حفلاته في  
البحر • بعد ما لئد • بعدها لم يعرف الا  
الفتلون حقيقة الفسحة التي حدثت في  
الانهر القليلة التي لئد ذلك •

لقد خاست مازجوري والاس مخلوقة  
تعمق حياة المرح .  
لم تحاول يوما ان تخفي حقيقة ان  
الرجال يلعبون دورا هاما في حياتها .  
وفي يوم فقدت مارجي مفكرتها الصغيرة  
وكانت قد سجلت في هذه الفكرة اسما  
عشاقها ووضعت درجات لكل واحد  
منهم . وقد اقلقها هذا الامر كثيرا .  
لانا خضيت ان تكون قد وقعت في يد  
انسان يحاول ابتزازها .

وقبل سنتين شوهدت مارجي في  
كاليفورنيا بصحبة لاعب التيس المعروف  
جيمي كونورز ، وفجأة تركته وتوجهت  
الى لونغ بيتش الى نادي سباق  
السيارات الامريكي وهناك لمعت بطل  
السباق البريطاني جيمز هانت . فسللت  
سحقيا كانت تعرفه : لا تعرفني بجيمز  
هانت ؟ فقال لها الصحفي وماذا سيقول  
ذلك الصحفي كمنه

فهرزت مارجي كنهها وقالت اترك جيمي لي ، وسرعان ما كانت تتبادل الحديث مع هانت .

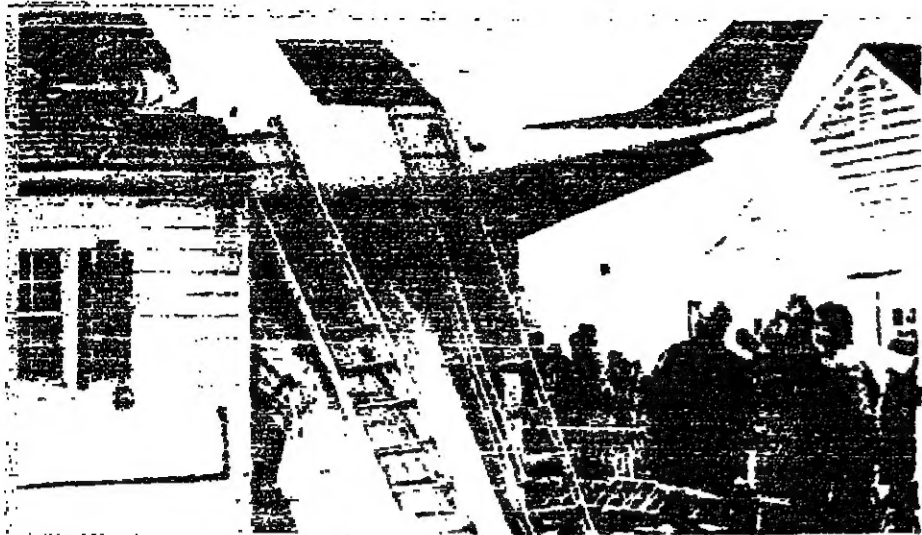
تقول مارجي اتني احب الرجال المشهورين لانني اريد ان اكتشف ما الذي يجعلهم كذلك . واضافت : عندما اتزوج فلن يكون الرجل بالضرورة مشهورا ولكن لا بد وان يكون انسانا يوفر لي الحماية والامن . فانا لا اعتقد بانني يمكن ان اجد السعادة مع خاسر معنا للمستركلين .

[illegible][illegible][illegible]

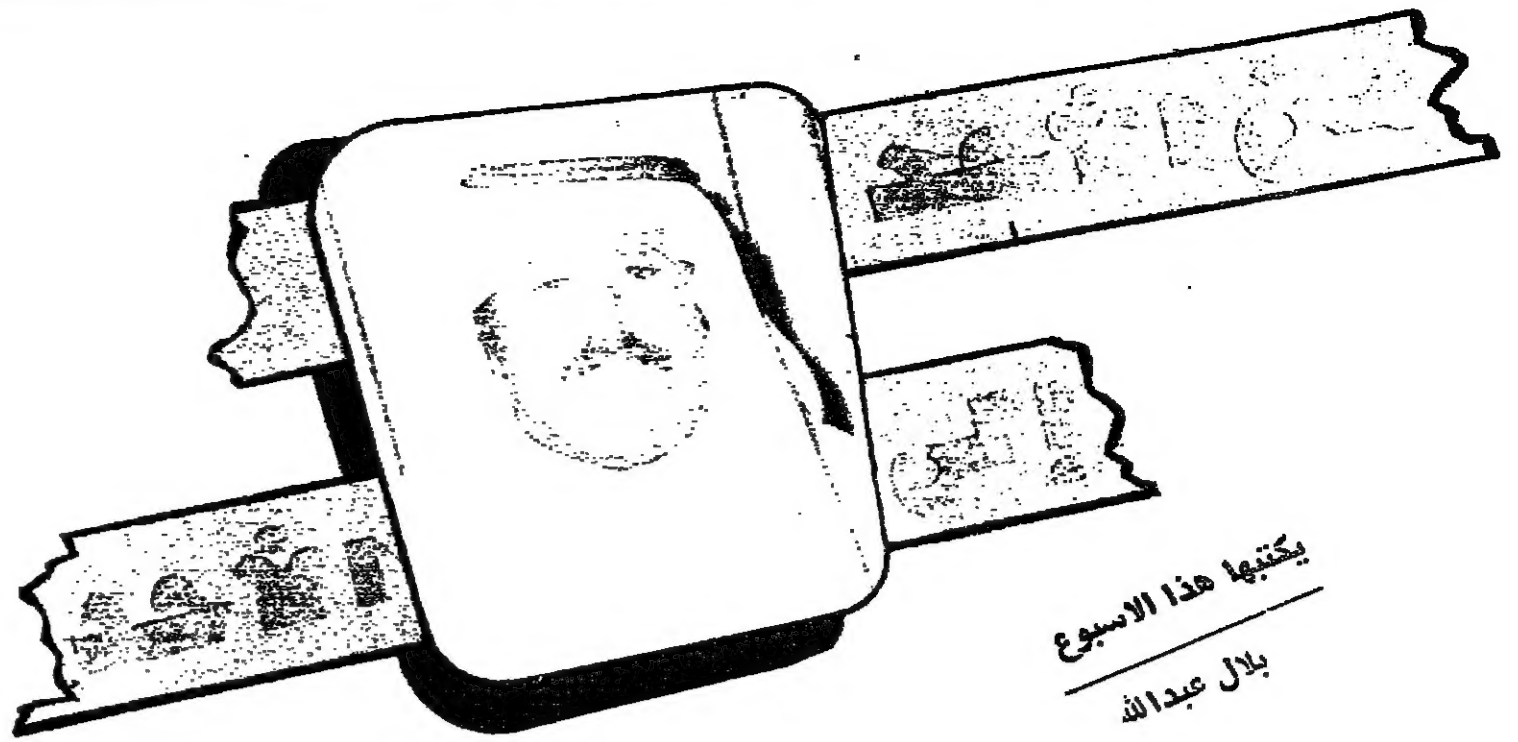
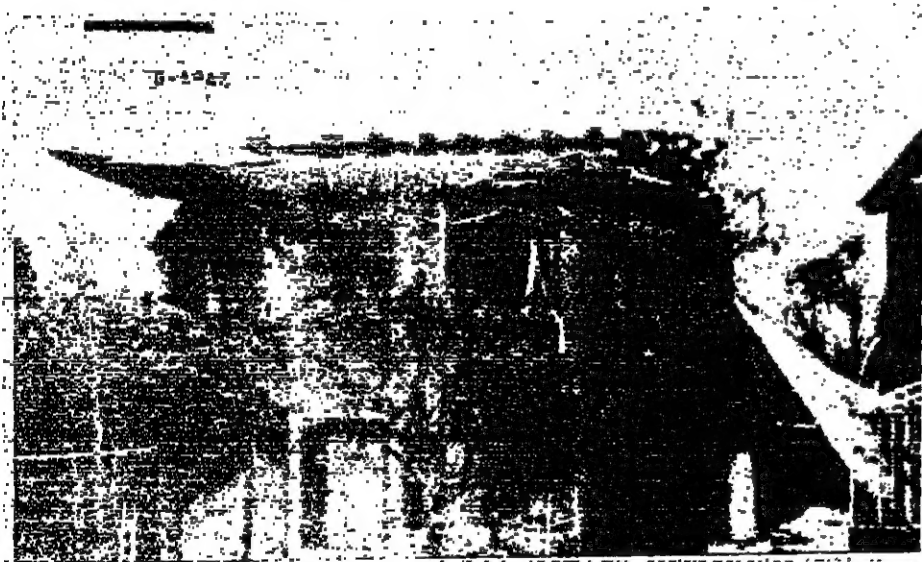


الطائفة الكامنة

## طائرات بدون مطار



١٤٠٠ هـ  
 في حادثة غريبة  
 حدثت في  
 مدينة  
 في حادثة غريبة  
 حدثت في  
 مدينة  
 في حادثة غريبة  
 حدثت في  
 مدينة



يكتبها هذا الاسبوع  
بلال عبدالله

الجمعة كيوم مرهق متعب  
يعيل الشخص فيه الى النوم  
في مكان عمله ويتبنى البعض  
ان يكون هذا اليوم يوم عمل  
حتى يقتل الملل وضيق البال ،  
وربما يرجع هذا الى قلة  
التفسيات التي يجد الواحد  
منا فيها الراحة وقضاء وقت  
يجدد نشاطه ليعمل به  
جديد ، حتى وان وجدت هذه  
التفسيات لا بد وان يجد نفر  
من المواطنين نكد عليه وعلى  
عائلته دون احساس  
بالمسؤولية يقابله ضعف  
الرقابة الضمنية والحكومية

نفسه فجاء في الناس ما رحمة  
من حد .  
**الاربعة**  
سفارتنا في الخارج يطلب منها  
الاطوان امورا ليست من  
اختصاص السفارة كان تبحت  
لهم عن شقة وما شابه من  
امور تكاد تكون خاصة ومن  
تقوم المواطنون أنفسهم ويحدد  
البيض اذا قيل له باب انها  
امور خاصة ليست من  
اختصاص السفارة فتجده  
يستظلم ويبرذ ويغلي وحيانا  
يتناول على المولفين في  
السفارة وهذا يعطي دليلا على  
ان المواطن لا يعرف بالضبط ما  
هو دور السفارة وعملها في  
الخارج .

الكويت وسمعت أكثر من  
حكاية خلال رحلتي الأخيرة  
وخاصة خلال مشهورة جداً  
كانت حديث المجتمع المحلي  
لفترة طويلة سمعتها هناك  
طبعاً بعد بعض الزيادات  
و (الرتوش) وما دامت الأمور  
تجري هكذا فإن أسرار البيوت  
الخاصة تقادر البلاد بنفس  
الطريقة من خلال المجتمع  
المحلي حيث تلقاها المريض  
والغربة الشديدة وتفان  
يجد مادة دسمة ومجلاً للتندر  
من رواية هذه الحكايات  
وبذلك يجري مجتمعنا دون أن  
ندري ونتشرب توبخنا على الجبل  
وبذلك نلذو من بدات من  
عندهم الحكاية أو من نشر

**الاحد**  
كنت ولا ازال مع الفئان في  
ييدي ، الفئان المخلص الذي لا  
يلتحي في القابل تقدير الدولة .  
وكنت احسن من خلال تصالي مع  
الفائزين المسرحيين . انهم وصلوا  
الى مرحلة الساء . لا ايس في  
تقدير الدولة ليهي . فلا تقدير  
معني ولا ايس . ولا اهتمام  
بالمناضات المسرحية فلا تراك  
مقار فرقا المسرحية على عينة  
( حوس ) بيت عربي تدي .  
بينما جمعيات ذات نفع عام  
تأسست بعد فرقا المسرحية  
منحت قطعة ارض اقامت عليها  
فمن يخذ اعراضا . مع ان  
المسرحيين يسمعون دائما  
تصريحات من المسؤولين عنهم

لطلاب الذي سيصبح بعد فترة  
وعظما في إحدى الجامعات تقول  
يوم كتبت للطلاب ان فيه كتكر  
الواجبات المدرسة نيو لا يستفيد  
من اجابة الجمجمة في الواجبة  
حاجة الطالب الجبهة الذي  
يعط نفسه من ثر سى ما عند  
الدراسة نيو يجد في هذا اليوم  
ترجة ليرداد من نعله . تأمل في  
المستقل ان يكون يوم السبت  
يوم عادى الطالب بحيث انه  
يستفيد فعلا من يوم الجمعة  
ناطالبا قد لا يكره المدرسة في

وهذه مصيبة وان كان يعلم  
فذلك اعظم .  
الخميس  
اشارات ومصور حفلات الزواج  
كثرت بشكل اصحبت مغفلة للخطر  
واصبح هناك مناسى تسبب في  
عدوة كبار المسؤولين في الدولة  
فيظفروا في تصور مع العريس  
والهله والحقيقة هذه ظاهرة لم  
يكن يعرفها المجتمع الكويتي في  
السابق واصبحت الصحف تنبع  
بستر هذه الحفلات بغزارة والله  
يستر من القامه .

**الكتابة**

يجب ان لا يغيب عنا في شجرة  
زمن الحياة ان ننسى من عمل  
معنا من احوالنا العرب من بداية  
النضجة وبعضهم قلنا، ونأتي  
ننصرع بمقوق ونكران للمعروف  
نفسهم بين فترة واخرى ان احد  
الوزارات اهدت خدمات موظف  
قديم دون مراعاة لما فيه المنترف  
في خدم به هذه الارض . حتى  
يكون احسانا انهاء الخدمة بطريقة  
لا تليق بمقام هذا الموظف ويحز في

منسجماً ببشائر الانقذات الفنية  
 ووجد الفنان بعد ذلك أنها مجرد  
 «سراب» - ويجب أن يتفادها  
 كثيراً فالحال كما هو من عشر  
 سنوات أن لم تكن زسادة عن  
 ذلك - بالإضافة إلى قبول بعض  
 المثليين لاتي دور يعرض عليهم  
 خوفاً من أن لا يعاد طرق الباب  
 مرة ثانية - أو يخشى نهائياً من  
 الحياة الفنية - ولكن عندما يجد  
 الفنان مكانة الدولة له لن يكون  
 ضحية الأدوار السطحية اليابسة  
 فنياً بل هنالك محاسبة من  
 لاتي لتي تتجسد في

ذلك اليوم بالذات ولتس يكره  
الواجبات الثقيلة فالموظف منا  
أحياناً يتذكر يوم السبت عندما  
تأتى في المدرسة وتتذكر منه بعض  
الأخوات يمكن أن نقدر أنها  
استعادة لذكرات يوم السبت  
وملاحظة أننا كنا من الطلبة الذين  
يحبون يوم السبت .

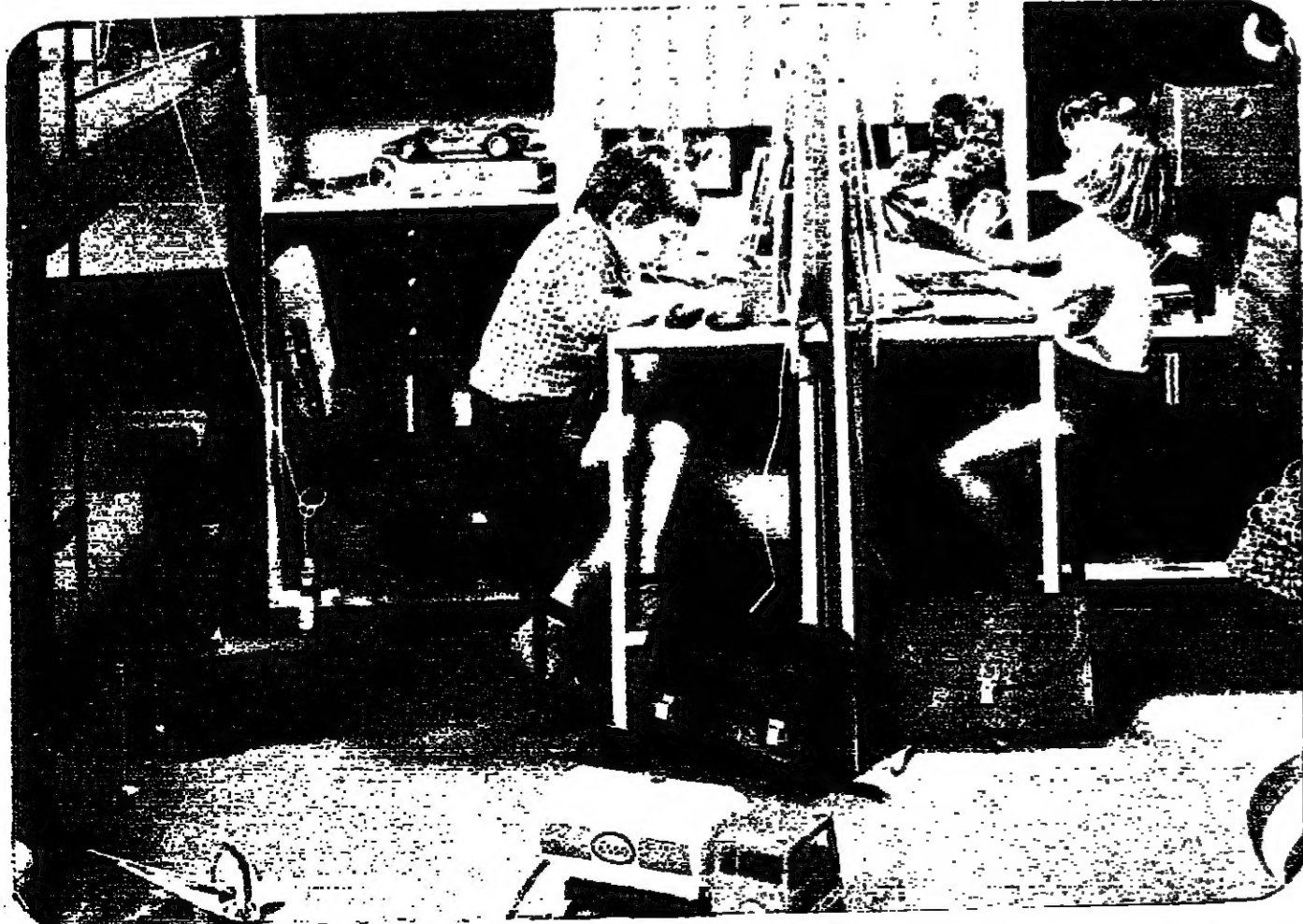
**الجمعة**  
لا يزال يوم كئيب بالنسبة  
للغالبية العظمى من المواطنين  
حيث لا يحسن في استقلال هذه  
العطلة فيأتي يوم السبت يوم  
حزين لا يشعر بتجدد العمل  
الذي يؤديه فيكون يوم

نفس الموظف الجديد لهذا لتعرف. لكن هناك نظرة خاصة وتقديرية لماضي الرجل وإسهامه. لننيل في مجال عمله. لنكن هناك مكافأة مجزية - ليعطي لفرصة كافية حتى يدبر اموره الوظيفية والعائلية وخاصة وأغلب هذه الفئة تعمل عائلة كبيرة تجد

الدولة، ولن يغتفر جوعاً عندك  
يرفض تلك الادوار ويحس ان  
هناك مسؤولية يجب ان يحافظ  
عليها .

**الاثنين**  
حكايات مجتمعتنا المحلي  
منتشرة بطريقة لم اكن  
اتوقعها خاصة خارج اسوار

عُرْفَةُ الْأَطْفَالِ الْفَاضِلَةِ



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
المقدمة



ما ، اذ يتوصل هو نفسه اليها دون مساعدة من احد .  
ومن الوسائل التربوية الحديثة والمطبعة في معظم البلاد  
المتقدمة ذات القدرات المالية والتي تسمح للعائلة بتخصيص  
غرف وامكن خاصة باطفالها لتكتفها الادوات اللازمة  
والفرشوات والاعاب ووسائل التسليه ، حيث يقدم عليها  
للطفل في بادي اعماره خائفا لانه غير المتواصل عن الشكل  
العام للمنزل والاستقلال الذاتي لكيانه ، ولكنه لا يلبث حتى  
يتخوض غمار ما يحيط به دون خوف او وجل وسرعان ما يصبح  
قائدا يدير فسيتنه الجديدة فيقتار لها صور الزينة والعلاقات  
التيليها به بين زملائه .  
وقد لا يخفى ان وسائل من هذا القبيل هي افضل بكثير من  
اترك الاطفال يرحون ويبرحون ضمن البيت الكبير مع افراد  
الاسرة لا يخصصهم من زواياها او غرفه او اركانها شيء  
يلتصقون به او يتكلمون : وما دام تخصيص الحجرة او  
الزوايه ستكون امرا واجبا لاي فرد في الاسرة ، فلنكن للطفل  
في سن مبكرة كاسلوب تربوي هام في بناء الشخصية والاعتماد  
على النفس وخلق الروح القيادية وانماء الابداع والاستقلال  
سليمه .

لما لاشك فيه ان لبناء شخصية الطفل جوانب اساسية تتطلب من الوالدين ادراكها في وقت مبكر قبل ان تتبلور مفاهيمه بصورة يصعب التحول عنها ، من قبل اعطائه الاستقلال الشخصي في النوم والذاكرة واللعب بان تكون له غرفة خاصة يتقاسم زواياها مع اخوته واشتاقته كي يبدأ الاعتماد على نفسه في التنظيم والترتيب ويجاد الحلول في كيفية الذاكرة واسلوب اللعب مع الاخرين وطرق اشغال الفراغ دون تدخل مباشر من الوالدين ، بل مراقبة دقيقة عن بعد تمنع تواجدها الهوة بين الطرفين لتصل بذور الشجاعة عليها فتعبر على حرية التصرف في الامر الحديثة في عالم الطفل .

ان الشجاعة من الوازمات الجوهرية لتكوين الشخصية العالية لبناء الخلق الرفيع ، والشعور بالمسؤولية ، لذلك كانت المجتمعات الحديثة تعزى على ايجاد الكيان عند الطفل منذ الصغر وتركيز اهتمامها فيه كنوع من التعليم المباشر ، لانه ضروري خاص من ضرور تربية الاطفال ، ولعل اهم ما يدفعها الى ذلك هو تعويد الطفل منذ نعومة اظفاره للتغلب على المخاوف وتركه يوصل بمفرده في ملائكة الاخطار ، على اذا ما احاطت به تصدى لها في هذوء وسكينة وتغلب عليها بوسيلة

شہر زاد عبدالسلام